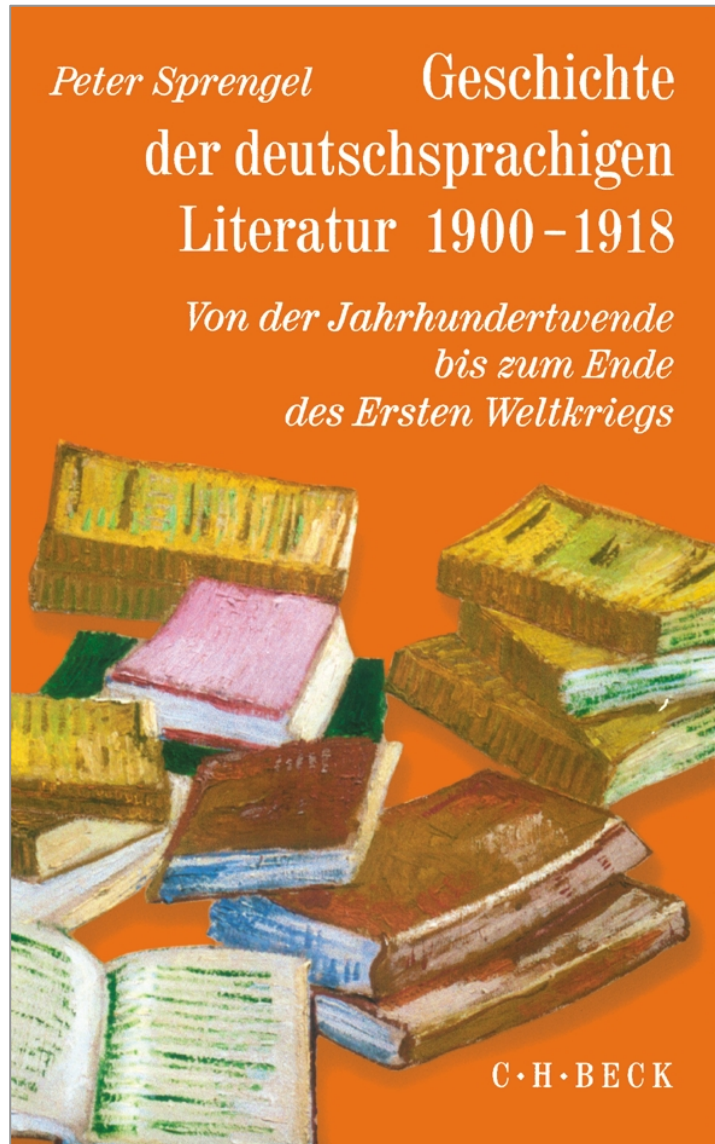


Literaturverzeichnis



Peter Sprengel
Geschichte der deutschsprachigen
Literatur von 1900-1918
Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des
Ersten Weltkriegs



Hier finden Sie die gesonderten Literaturangaben zu neunzig Autorinnen und Autoren, dessen Aufnahme den Rahmen von **Peter Sprengel**: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900 - 1918*. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, gesprengt hätte.

Das umfangreiche Verzeichnis der Werk- und Briefausgaben, Personalbibliographien und der seit 1980 erschienenen monographischen Untersuchungen zu einzelnen oder mehreren Autoren reicht von Altenberg bis Stefan Zweig und berücksichtigt besonders den Zeitraum 1900 - 1918.

| | |
|---|--|
| A | B |
| <ul style="list-style-type: none"> • Peter Altenberg | <ul style="list-style-type: none"> • Hermann Bahr • Hugo Ball • Emmy Ball-Hennings • Ernst Barlach • Johannes R. Becher • Gottfried Benn • Ernst Blass • Rudolf Borchardt • Jakob Boßhart • Max Brod • Arnolt Bronnen |
| D | E |
| <ul style="list-style-type: none"> • Theodor Däubler • Alfred Döblin | <ul style="list-style-type: none"> • Albert Ehrenstein • Carl Einstein • Paul Ernst • Herbert Eulenberg • Hanns Heinz Ewers |
| F | G |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lion Feuchtwanger • Leonhard Frank | <ul style="list-style-type: none"> • Stefan George • Friedrich Glauser • Reinhard Goering • Albert Paris Gütersloh |
| H | J |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ernst Hardt • Walter Hasenclever • Gerhart Hauptmann • Georg Hermann • Max Herrmann-Neisse • Hermann Hesse • Georg Heym | <ul style="list-style-type: none"> • Hans Henny Jahnn • Ernst Jünger |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Kurt Hiller • Jakob van Hoddis • Hugo von Hofmannsthal | |
| K | L |
| <ul style="list-style-type: none"> • Franz Kafka • Georg Kaiser • Eduard Graf von Keyserling • Klabund • Oskar Kokoschka • Paul Kornfeld • Karl Kraus • Alfred Kubin | <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Landauer • Else Lasker-Schüler • Alfred Lichtenstein • Oskar Loerke • Georg Lukács |
| M | P |
| <ul style="list-style-type: none"> • Heinrich Mann • Thomas Mann • Fritz Mauthner • Gustav Meyrink • Christian Morgenstern • Erich Mühsam • Robert Müller • Robert Musil • Mynona | <ul style="list-style-type: none"> • Leo Perutz • Alfred Polgar |
| R | S |
| <ul style="list-style-type: none"> • Franziska Gräfin zu Reventlow • Rainer Maria Rilke • Ludwig Rubiner | <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Sack • Felix Salten • Richard von Schaukal • Paul Scheerbart • René Schickele • Arthur Schnitzler • Alfred Schuler • Carl Spitteler • Ernst Stadler • Hermann Stehr • Carl Sternheim • Otto Stoessl • August Stramm • Hermann Sudermann |
| T | U |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ernst Toller • Georg Trakl | <ul style="list-style-type: none"> • Fritz von Unruh |

| W | Z |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Robert Walser • Jakob Wassermann • Frank Wedekind • Ernst Weiß • Franz Werfel • Karl Wolfskehl | <ul style="list-style-type: none"> • Arnold Zweig • Stefan Zweig |

Altenberg (vgl. Band IX, 1, S. 746)

- Altenberg, Peter: Semmering 1912. Ein altbekanntes Buch und ein neuentdecktes Photoalbum. Hrsg. v. Leo A. Lensing u. a. Wien 2002
- Barker, Andrew: Telegrammstil der Seele. Peter Altenberg – Eine Biographie. Wien u. a. 1998 [engl. 1996]
- Bisanz, Hans (Hrsg.): Mein äußerstes Ideal. Altenbergs Photosammlung von geliebten Frauen, Freunden und Orten. Wien u. a. 1987
- Kosler, Hans Christian (Hrsg.): Peter Altenberg. Leben und Werk in Texten und Bildern. Frankfurt a. M., Leipzig 1997 [Neuaufg.; 1. Auflage 1981]
- Köwer, Irene: Peter Altenberg als Autor der literarischen Kleinform. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Lunzer, Heinz / Victoria Lunzer-Talos: Extracte des Lebens – Peter Altenberg. Einem Schriftsteller auf der Spur. Salzburg, Wien, Frankfurt a. M. 2003
- Simpson, Josephine M.: Peter Altenberg. A neglected writer of the Viennese Jahrhundertwende. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Wellerling, Peter: Zwischen Kulturkritik und Melancholie. Peter Altenberg und die Wiener Jahrhundertwende. Stuttgart 1999

Bahr (vgl. Band IX, 1, S. 747)

- Bahr, Hermann: Tagebücher. Skizzenbücher. Notizhefte. Hrsg. von Moritz Csáky. Bd. 1 ff. Wien, Köln 1994 ff.
- Daviau, Donald G.: Understanding Hermann Bahr. St. Ingbert 2002
- Dietrich, Margret (Hrsg.): «Der Herr aus Linz.» Hermann-Bahr-Symposium. Linz 1987
- Kupfer, Peter: Die Donaumonarchie im Urteil Hermann Bahrs. Zürich 1983
- Lachinger, Johann (Hrsg.): Hermann Bahr – Mittler der europäischen Moderne. Linz 2001
- Meier, Markus: Prometheus und Pandora. «Persönlicher Mythos» als Schlüssel zum Werk von Hermann Bahr (1863-1934). Würzburg 1997
- Zand, Helene: Identität und Gedächtnis. Die Ausdifferenzierung von repräsentativen Diskursen in den Tagebüchern Hermann Bahrs. Tübingen, Basel 2003

Ball

- Teubner, Ernst: Hugo Ball. Eine Bibliographie. Mainz 1992
- Ball, Hugo: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. v. Gerhard Schaub u. Ernst Teubner. Bd. 1 ff. Göttingen 2003 ff.

- Ball, Hugo: Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. Hans Burkhard Schlichting. Frankfurt a. M. 1984
- Ball, Hugo: Nero. Tragödie in fünf Aufzügen. Landau/Pfalz 1985
- Ball, Hugo: Die Nichtgesammelten Gedichte. Hrsg. v. Franz L. Pelgen. Leipzig 1996
- Ball, Hugo: Tenderenda der Phantast. Hrsg. v. Raimund Meyer und Julian Schütt. Innsbruck 1999
- Ball, Hugo: Briefe 1911-1927. Hrsg. v. Annemarie Schütt-Hennings. Einsiedeln, Zürich, Köln 1957
- Babilon, Susan: Hugo Ball and the development of sound poetry. Ann Arbor 1999
- Hugo Ball (1886-1986). Leben und Werk. Berlin 1986 [Ausstellungskatalog]
- Hugo Ball-Almanach. Bd. 1 ff. Pirmasens 1977 ff.
- Kammler, Dietmar: Wirklichkeit als Sprachansicht. Ein Beitrag zum Verständnis der Lautdichtung Hugo Balls. Hamburg 1987
- Karol, Martin: Deutsches Präexil in der Schweiz 1916-1918. Bremen 1999
- Mann, Philip: Hugo Ball. An intellectual biography. London 1987
- Rechner-Zimmermann, Claudia: Die Flucht in die Sprache. Hugo Balls «Phantastenroman». Marburg 1992
- Rösch, Günther: Der Versuch, das Mißtrauen gegen die Sprache zu überwinden. Hugo Balls und Carl Schmitts Vermittlung von Theologie durch Kunst und Politik. Kassel 1994
- Steinbrenner, Manfred: «Flucht aus der Zeit»? Anarchismus, Kulturkritik und christliche Mystik – Hugo Balls «Konversionen». Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Wacker, Bernd (Hrsg.): Dionysius DADA Areopagita. Hugo Ball und die Kritik der Moderne. Paderborn u. a. 1996
- Werner-Birkenbach, Sabine: Hugo Ball und Hermann Hesse. Stuttgart 1995
- Zehetner, Cornelius: Hugo Ball. Portrait einer Philosophie. Wien u. a. 2000

Ball-Hennings

- Ball-Hennings: Betrunken taumeln alle Litfaßsäulen. Frühe Texte und autobiographische Schriften 1913-1922. Hrsg. v. Bernhard Merkelbach. Hannover 1990
- Ball-Hennings, Emmy: Das Brandmal. Ein Tagebuch. Frankfurt a. M. 1999
- Bürger, Christa: «Diese Hoffnung, eines Tages nicht mehr allein zu denken.» Lebensentwürfe von Frauen aus vier Jahrhunderten. Stuttgart u. a. 1996
- Echte, Bernhard (Hrsg.): Emmy Ball-Hennings: «ich bin so vielfach ...» Texte, Bilder, Dokumente. Frankfurt a. M. u. a. 1999 [Ausstellungskatalog]
- Gass, René: Emmy Ball-Hennings. Wege und Umwege zum Paradies. Zürich u. a. 1998
- Reetz, Bärbel: Emmy Ball-Hennings. Leben im Vielleicht. Eine Biographie. Frankfurt a. M. 2001
- Rheinsberg, Anna: Kriegs/Läufe. Namen, Schrift. Über Emmy Hennings, Claire Goll, Else Rützel. Mannheim 1989
- Süllwold, Erika: Das gezeichnete und ausgezeichnete Subjekt. Kritik der Moderne bei Emmy Hennings und Hugo Ball. Stuttgart u. a. 1999

Barlach

- Barlach, Ernst: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Bd. 1 ff. Leipzig 1998 ff.
- Barlach, Ernst / Reinhard Piper: Briefwechsel 1900-1938. Hrsg. v. Wolfgang Tarnowski. München, Zürich 1997

- Beutin, Wolfgang: *Barlach oder Der Zugang zum Unbewußten. Eine kritische Studie.* Würzburg 1994
- Ders. / Thomas Bütow (Hrsg.): *Barlach-Studien. Dichter, Mystiker, Theologe.* Hamburg 1995
- Bubrowski, Ulrich: *Ernst Barlachs Drama «Der arme Vetter».* Aufnahme, Kritik, Würdigung. München, Zürich 1988
- Crepon, Tom: *Leben und Leiden des Ernst Barlach.* Rostock ²1990 [unveränd. Aufl.; 1. Auflage 1988]
- Heukäfer, Margarethe: *Sprache und Gesellschaft im dramatischen Werk Ernst Barlachs.* Heidelberg 1995
- Kleberger, Ilse: *Ernst Barlach. Eine Biographie.* Leipzig 1998
- Pathe, H. R. Winfried: *Das Grotteske in den Dramen Ernst Barlachs.* Frankfurt a. M. u. a. 1990
- Probst, Volker / Helga Thieme (Hrsg.): *Die Welt versöhnt und übertönt der Geist. Ernst Barlach, Theodor Däubler.* Güstrow 2001 [Ausstellungskatalog]
- Richter, Jochen H.: *Die Konzeption des «Neuen Menschen» in Ernst Barlachs dramatischem Schaffen.* New York u. a. 1992
- Rudolph, Andrea: *Die Hexe als Mythos. Der Zweifel und der Wille zum Selbst. Hexenfiguren im Werk von Ernst Barlach.* Dettelbach 1998

Becher

- Becher, Johannes R.: *Gesammelte Werke.* Hrsg. v. Johannes-R.-Becher-Archiv. Bd. 1-18. Berlin, Weimar 1966-1981
- Becher, Johannes R.: *Metamorphosen eines Dichters. Gedichte, Briefe, Dokumente 1909-1945.* Hrsg. v. Carsten Gansel. Berlin 1991
- Becher, Johannes R.: *Briefe.* Hrsg. v. Rolf Harder u. a. Bd. 1.2. Berlin, Weimar 1993
- Becher, Johannes R. / Heinrich F. S. Bachmaier: *Briefwechsel 1914-1920.* Hrsg. von Maria Kühn-Ludewig. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- *Becher und die Insel. Briefe und Dichtungen 1916-1954.* Hrsg. v. Rolf Harder u. Ilse Siebert. Leipzig 1981
- Dwars, Jens-Fietje: *Abgrund des Widerspruchs. Das Leben des Johannes R. Becher.* Berlin 1998
- Feil, Josef Thomas: *«Verfall und Triumph.» Johannes R. Bechers Frühwerk 1911-1924.* München 1988
- Obermayer, August / Livia Z. Wittmann: *«Fernste Dinge erkannten sich.» Kritische Studien zu Johannes R. Bechers früher Prosa.* Stuttgart 1987

Beer-Hofmann (vgl. Band IX, 1, S. 747)

- Eberhardt, Sören / Charis Goer (Hrsg.): *Über Richard Beer-Hofmann. Rezeptionsdokumente aus 100 Jahren.* Paderborn 1996
- Elstun, Esther N.: *Richard Beer-Hofmann. His life and work.* University Park u. a. 1983
- Fraiman, Sarah: *God and Judaism in the lives and works of Richard Beer-Hofmann and Lion Feuchtwanger.* Ann Arbor, Waltham 1996 [Mikrofiche-Ausg.; gek. gedruckt: Frankfurt a. M. u. a. 1998]
- Hank, Rainer: *Mortifikation und Beschwörung. Zur Veränderung ästhetischer Wahrnehmung in der Moderne am Beispiel des Frühwerkes Richard Beer-Hofmanns.* Frankfurt a. M. u. a. 1984

- Heimann-Jelinek, Felicitas u. a. (Hrsg.): Zu Gast bei Beer-Hofmann. Eine Ausstellung über das jüdische Wien. Wien, Amsterdam 1999
- Inderwisch, Karin C.: Augen-Blicke bei Richard Beer-Hofmann. Oldenburg 1998
- Mayer, Anton: Richard Beer-Hofmann und das Wien des Fin de Siècle. Biographie und Werkauswahl. Innsbruck 1993
- Nickisch, Martin: Richard Beer-Hofmann und Hugo von Hofmannsthal. Zu Beer-Hofmanns Sonderstellung im «Wiener Kreis». München 1980
- Surmann, Elke: «Ein dichtes Gitter dunkler Herzen.» Tod und Liebe bei Richard Beer-Hofmann und Arthur Schnitzler. Oldenburg 2002

Benn

- Lohner, Edgar: Gottfried Benn Bibliographie 1910-1956. Neu bearb. u. erg. v. Timm Zenner. Morsum/Sylt 1985 [1. Auflage 1958]
- Benn, Gottfried: Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe. Hrsg. v. Gerhard Schuster und Holger Hof. Bd. 1-7. Stuttgart 1986-2003
- Benn, Gottfried: Gesammelte Werke in der Fassung der Erstdrucke. Hrsg. v. Bruno Hillebrand. Bd. 1-4. Frankfurt a. M. 1982-1990
- Benn, Gottfried: Die medizinischen Schriften. Hrsg. v. Werner Rube. Wiesbaden 1965
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Gottfried Benn. München 2. Auflage 1985 [Neufassung; 1. Auflage 1974]
- Benn-Jahrbuch. Bd. 1 ff. Stuttgart 2003 ff.
- Daboul, Alexander D.: Die poet(olog)ische Finalisierung des Organischen. Körpertextualisierungen bei Benn und Nietzsche. Hamburg 2000
- Doktor, Thomas / Carla Spies: Gottfried Benn – Rainald Goetz. Medium Literatur zwischen Pathologie und Poetologie. Opladen 1997
- Ermoneit, Bodo: Die Arztfiguren Gottfried Benns. Funktion im Werk und geistesgeschichtliche Stellung. München 1986
- Greve, Ludwig (Hrsg.): Gottfried Benn 1886-1956. Marbach a.N. 3. Auflage 1987 (Marbacher Kataloge; 41) [durchges. Aufl.; 1. Auflage 1986; Ausstellungskatalog]
- Halbe, Verena: Zyklische Dichtung im Expressionismus. Gottfried Benns «Gehirne» und Ernst Stadlers «Der Aufbruch.» Siegen 2000
- Haupt, Jürgen: Gottfried Benn – Johannes R. Becher. Hamburg 1994
- Hillebrand, Bruno: Benn. Frankfurt a. M. 1986
- Ders. (Hrsg.): Über Gottfried Benn. Kritische Stimmen 1912-1986. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1987
- Hof, Holger: Montagekunst und Sprachmagie. Zur Montagetechnik in der essayistischen Prosa Gottfried Benns. Mainz 1991
- Hohmann, Werner: Vier Grundthemen der Lyrik Gottfried Benns, gesehen unter der Wirkung der Philosophie Nietzsches. Essen 1986
- Holthusen, Hans Egon: Gottfried Benn. Leben, Werk, Widerspruch. 1886-1922. Stuttgart 1986
- Keith, Thomas: Nietzsche-Rezeption bei Gottfried Benn. Köln 2001
- Kirchdörfer-Boßmann, Ursula: «Eine Pranke in den Nacken der Erkenntnis.» Zur Beziehung von Dichtung und Naturwissenschaft im Frühwerk Gottfried Benns. St. Ingbert 2003
- Klecha, Dorothee: Medizinische Einflüsse auf das Konzept des Wahnsinns bei Gottfried Benn, Albert Ehrenstein und Alfred Döblin. Göttingen 1996
- Miller, Gerlinde F.: Die Bedeutung des Entwicklungsbegriffs für Menschenbild und Dichtungstheorie bei Gottfried Benn. Frankfurt a. M. u. a. 1990

- Müller-Jensen, Will / Sigurd Brieler / Wolfgang Zangemeister (Hrsg.): Gottfried Benn zum 100. Geburtstag. Würzburg 1988
- Óstbó, Johannes: Expressionismus und Montage. Über Gottfried Benns Gedichtstil bis 1932. Oslo 1981
- Preiß, Martin: «... daß es diese Wirklichkeit nicht gäbe.» Gottfried Benns Rönne-Novellen als Autonomieprogramm. St. Ingbert 1999
- Raddatz, Fritz J.: Gottfried Benn, Leben – niederer Wahn. Eine Biographie. Berlin u. a. 2001
- Ridley, Hugh: Gottfried Benn. Opladen u. a. 1990
- Rübe, Werner: Provoziertes Leben. Gottfried Benn. Stuttgart 1993
- Sanders-Brahms, Helma: Gottfried Benn und Else Lasker-Schüler. Giselheer und Prinz Jussuf. Berlin 1997
- Schmiele, Corona: Die lyrische Frage bei Gottfried Benn. Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Schramm, Moritz: Die Überwindung der Krise des Subjekts durch die Kunst? Eine Untersuchung zur Lyrik Gottfried Benns. Marburg 1998
- Siemon, Johann: Die Formfrage als Menschheitsfrage. Die Genese des künstlerischen Weltbilds in der Prosa Gottfried Benns. München 1997
- Steinhagen, Harald (Hrsg.): Gedichte von Gottfried Benn. Interpretationen. Stuttgart 1997
- Wellershoff, Dieter: Gottfried Benn, Phänotyp dieser Stunde. Eine Studie über den Problemgehalt seines Werkes. Köln 1986
- Wolf, Andreas: Ausdruckswelt. Eine Studie über Nihilismus und Kunst bei Benn und Nietzsche. Hildesheim, Zürich, New York 1988
- Zimmermann, Christel Martha Antonie: Gottfried Benn. Sein Werk in der Dimension von «Wort» und «Gestaltung». Bonn 1988

Blass

- Blass, Ernst: Die Straßen komme ich entlang geweht. Sämtliche Gedichte. Hrsg. v. Thomas B. Schumann. München, Wien 1980
- Reinthal, Angela: «Wo Himmel und Kurfürstendamm sich berühren.» Studien und Quellen zu Ernst Blass. Oldenburg 2000 [mit Bibliographie]

Borchardt

- Grüninger, Ingrid (Bearb.): Rudolf Borchardt. Verzeichnis seiner Schriften. Marbach a.N. 2002
- Borchardt, Rudolf: Gesammelte Werke in Einzelbänden. Hrsg. v. Marie Luise Borchardt u. a. [Bd. 1-14.] Stuttgart 1955-1990
- Borchardt, Rudolf: Briefe. Hrsg. v. Gerhard Schuster u. Hans Zimmermann. Bd. 1 ff. München, Wien 1994 ff.
- Borchardt, Rudolf: Aufzeichnung Stefan George betreffend. Hrsg. v. Ernst Osterkamp. Ebersberg/München 1998
- Borchardt, Rudolf: Bacchische Epiphanie. Hrsg. v. Bernhard Fischer. München 1992
- Borchardt, Rudolf: Vivian. Briefe, Gedichte, Entwürfe 1901-1920. Hrsg. v. Friedhelm Kemp u. Gerhard Schuster. Marbach a.N. 1985
- Apel, Friedmar: Theorie und Praxis des Übersetzens bei Rudolf Borchardt. Paderborn 1989
- Glaser, Horst Albert / Enrico de Angelis (Hrsg.): Rudolf Borchardt. Bern, Frankfurt a. M. 1987

- Hofmann, Susanne: Bildung und Sehnsucht. Untersuchungen zum Mittelalterbild Rudolf Borchardts. Paderborn u. a. 1995
- Hummel, Hildegard: Rudolf Borchardt. Interpretationen zu seiner Lyrik. Frankfurt a. M. 1983
- Kauffmann, Kai: Rudolf Borchardt und der «Untergang der deutschen Nation». Tübingen 2003
- Ders. (Hrsg.): Dichterische Politik. Studien zu Rudolf Borchardt. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Ders. (Hrsg.): Das wilde Fleisch der Zeit. Rudolf Borchardts Kulturgeschichte. Stuttgart 2004
- Kissler, Alexander: «Wo bin ich denn behaust?» Rudolf Borchardt und die Erfindung des Ichs. Göttingen 2003
- Osterkamp, Ernst (Hrsg.): Rudolf Borchardt und seine Zeitgenossen. Berlin, New York 1997
- Wagner, Fred: Rudolf Borchardt and the Middle Ages. Translation, Anthology and Nationalism. Frankfurt a. M., Bern, Cirencester 1981

Boßhart

- Boßhart, Jakob: Ein Rufer in der Wüste. Mit einem Nachw. v. Martin Stern. Frankfurt a. M. 1990
- Comment, François: Der Erzähler Jakob Bosshart. Bern, Stuttgart 1990

Brod

- Kayser, Werner / Horst Gronemeyer (Hrsg.): Max Brod [Bibliographie]. Hamburg 1972
- Brod, Max: Notwehr. Frühe Erzählungen. Hrsg. v. Mathias Heydenbluth. Berlin 1990
- Brod, Max / Franz Kafka. Eine Freundschaft. Hrsg. v. Malcolm Pasley. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1987
- Brod, Max / Hans Joachim Schoeps: Im Streit um Kafka und das Judentum. Briefwechsel. Hrsg. v. Julius H. Schoeps. Königstein/Ts. 1985
- Bärsch, Claus-Ekkehard: Max Brod im Kampf um das Judentum. Zum Leben und Werk eines deutsch-jüdischen Dichters aus Prag. Wien 1992
- Lerperger, Renate (Hrsg.): Max Brod. Talent nach vielen Seiten. Wien 1987 [Ausstellungskatalog]
- Pazi, Margarita (Hrsg.): Max Brod 1884-1984. Untersuchungen zu Max Brods literarischen und philosophischen Schriften. New York u. a. 1987

Bronnen

- Klingner, Edwin: Arnolt Bronnen. Werk und Wirkung. Eine Personalbibliographie. Hildesheim 1974
- Bronnen, Arnolt: Werke. Mit Zeugnissen zur Entstehung u. Wirkung. Hrsg. v. Friedbert Aspetsberger. Bd. 1-5. Klagenfurt o.J. [1990]
- Bronnen, Arnolt: Vatemord. Schauspiel in den Fassungen von 1915-1922. Hrsg. v. Franz Peschke. München 1985
- Aspetsberger, Friedbert: Arnolt Bronnen. Biographie. Wien, Köln, Weimar 1995
- Krüger, Michael: Vom ordnenden Subjekt zur subjektmäßigen Darstellung. Studien zu Arnolt Bronnens Dramen. Frankfurt a. M. u. a. 1989

- Münch, Ursula: Weg und Werk Arnolt Bronnens. Wandlungen seines Denkens. Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Obernosterer, Uli: Auf der Suche nach a. b. Klagenfurt 1994
- Scheit, Gerhard: Am Beispiel von Brecht und Bronnen. Krise und Kritik des modernen Dramas. Wien u. a. 1988

Däubler

- Däubler, Theodor: Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. Paolo Chiarini, Stefan Nienhaus u. Walter Schmitz. Bd. 1 ff. Dresden 2003 ff.
- Däubler, Theodor: Dichtungen und Schriften. Hrsg. v. Friedhelm Kemp. München 1956
- Däubler, Theodor: Im Kampf um die moderne Kunst und andere Schriften. Hrsg. v. Friedhelm Kemp u. Friedrich Pfäfflin. Darmstadt 1988
- Kemp, Friedhelm / Friedrich Pfäfflin (Hrsg.): Theodor Däubler 1876-1934. Marbach a.N. 1984 (Marbacher Magazin; 30) [Ausstellungskatalog]
- Rietzschel, Thomas: Theodor Däubler. Eine Collage seiner Biographie. Leipzig 1988
- Werner, Dieter (Hrsg.): Theodor Däubler – Biographie und Werk. Mainz 1996

Döblin

- Huguet, Louis: Bibliographie Alfred Döblin. Berlin, Weimar 1972
- Peitz, Wolfgang: Alfred Döblin Bibliographie 1905-1966. Freiburg i. Br. 1968
- Döblin, Alfred: Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Hrsg. v. Walter Muschg [ab Bd. 12 weitergeführt v. Heinz Graber]. Olten, Freiburg i. Br. [Bd. 1-15.] 1960-1972.
- Döblin, Alfred: Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Begr. v. Walter Muschg. Hrsg. v. Anthony W. Riley. Olten u. a. [Bd. 1 ff.] 1996 ff.
- Arnold, Armin: Alfred Döblin. Berlin 1996
- Gong, Seonja: Studien zu Alfred Döblins Erzählkunst am Beispiel seiner Berliner Romane. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Hooek, Birgit: Modernität als Paradox. Der Begriff der «Moderne» und seine Anwendung auf das Werk Alfred Döblins (bis 1933). Tübingen 1997
- Internationale Alfred Döblin-Kolloquien. Hrsg. v. Werner Stauffacher u. a. Bd. 1 ff. Frankfurt a. M. u. a. 1986ff.
- Keck, Annette: «Avantgarde der Lust.» Autorschaft und sexuelle Relation in Döblins früher Prosa. München 1998
- Klymiuk, Georg W.: Kausalität und moderne Literatur. Eine Studie zum epischen Werk Alfred Döblins (1904-1920). Bern u. a. 1984
- Kobel, Erwin: Alfred Döblin. Erzählkunst im Umbruch. Berlin u. a. 1985
- Kuttig, Beat: Die Nietzsche-Aufsätze des jungen Alfred Döblin. Bern u. a. 1995
- Links, Roland: Alfred Döblin. München 1981
- Lorf, Ira: Maskenspiele. Wissen und kulturelle Muster in Alfred Döblins Romanen «Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine» und «Die drei Sprünge des Wang-lun». Bielefeld 1999
- Melcher, Andrea: Vom Schriftsteller zum «Sprachsteller»? Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Film und Rundfunk. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Müller-Salget, Klaus: Alfred Döblin. Werk und Entwicklung. Bonn 2. Auflage 1988 [durchges. u. erw. Aufl. mit Bibliographie; 1. Auflage 1972]
- Mutschler, Friedrich: Alfred Döblin. Autonomie und Bindung. Untersuchungen zu Werk und Person bis 1933. Frankfurt a. M. u. a. 1993

- Prangel, Matthias: Alfred Döblin. Stuttgart u. a. 2. Auflage 1987 [neubearb. Aufl.; 1. Auflage 1973]
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart 2001
- Schäffner, Wolfgang: Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin. München 1995
- Stančić, Mirjana: Der Kinostil in den frühen Erzählungen Alfred Döblins. Zagreb, Bochum 1994
- Voss, Dietmar: Ströme und Steine. Studien zur symbolischen Textur des Werkes von Alfred Döblin. Würzburg 2000
- Wiessmeyer, Monika U.: Wahn und Regression im Werk Alfred Döblins 1900-1924. Los Angeles 1989
- Wolf, Thomas: Die Dimension der Natur im Frühwerk Alfred Döblins. Regensburg 1993

Ehrenstein, Albert

- Ehrenstein, Albert: Werke. Hrsg. v. Hanni Mittelmann. Bd. 1-5. München 1989-2004
- Gauß, Karl-Markus: Wann endet die Nacht. Über Albert Ehrenstein. Zürich 1986
- Huff, Matthias: Selbstkasteiung als Selbstvergewisserung. Zum literarischen Ich im Werk Albert Ehrensteins. Stuttgart 1994
- Laugwitz, Uwe: Albert Ehrenstein. Studien zu Leben, Werk und Wirkung eines deutsch-jüdischen Schriftstellers. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Wallas, Armin A.: Albert Ehrenstein. Mythenzerstörer und Mythenschöpfer. München 1994

Einstein

- Wurm, Carsten (Bearb.): Carl Einstein. Berlin 2002 [Bibliographie]
- Einstein, Carl: Werke. Hrsg. v. Rolf-Peter Baacke. Bd. 1-5. Berlin 1992-1996.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Carl Einstein. München 1987
- Braun, Christoph: Carl Einstein. Zwischen Ästhetik und Anarchismus. Zu Leben und Werk eines expressionistischen Schriftstellers. München 1987
- Carl-Einstein-Kolloquium. Hrsg. v. Klaus H. Kiefer u. a. [Bd. 1 ff.] Frankfurt a. M. u. a. 1988 ff.
- Dahm, Johanna: Der Blick des Hermaphroditen. Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2003
- Dethlefs, Hans Joachim: Carl Einstein. Konstruktion und Zerschlagung einer ästhetischen Theorie. Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Diener, Hansjörg: Dichtung als Verwandlung. Eine Studie über das Verhältnis von Kunsttheorie und Dichtung im Werk Carl Einsteins. Zürich 1987
- Heißerer, Dirk: Negative Dichtung. Zum Verfahren der literarischen Dekomposition bei Carl Einstein. München 1992
- Ihrig, Wilfried: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Eine Studie zu Prosa von Carl Einstein bis Oswald Wiener. Frankfurt a. M. 1988
- Kiefer, Klaus H.: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona. Frankfurt a. M., Bern, New York 1986
- Ders.: Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Tübingen 1994
- Kramer, Andreas: Die «verfluchte Heredität loswerden». Studie zu Carl Einsteins «Bebuquin». Münster 1990
- Krämer, Thomas: Carl Einsteins «Bebuquin». Würzburg 1991.

- Meffre, Liliane: Carl Einstein et la problématique des avant-gardes dans les arts plastiques. Bern u. a. 1989
- Quast, Antje: Das Neue und die Revolte. Schlüsselbegriffe der Avantgarde bei Guillaume Apollinaire und Carl Einstein. Bonn 1994
- Riechert, Rüdiger: Carl Einstein. Frankfurt a. M. u. a. 1992
- Sabel, Johannes: Text und Zeit. Versuche zu einer Verhältnisbestimmung, ausgehend von Carl Einsteins Roman «Bebuquin». Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Siegel, Holger: Die Dialektik der Moderne 1900-1940. Einige Motive der Literatur- und Kunsttheorie Carl Einsteins. Vaasa 1993
- Sohns, Eckhard-E.: Der Leser Carl Einsteins. Zu einer Kritik der Interpretation in den frühen Texten. Frankfurt a. M. u. a. 1992
- Sorg, Reto: Aus den «Gärten der Zeichen». Zu Carl Einsteins «Bebuquin». München 1998

Ernst (vgl. Band IX, 1, S. 750)

- Ernst, Paul / Georg Lukács: Dokumente einer Freundschaft. Hrsg. v. Karl August Kutzbach. Emsdetten 1974
- Bucquet-Radczewski, Jutta: Die neuklassische Tragödie bei Paul Ernst (1900-1910). Würzburg 1993
- Châtellier, Hildegard: Verwerfung der Bürgerlichkeit. Wandlungen des Konservatismus am Beispiel Paul Ernsts. Würzburg 2002
- Fuerst, Norbert: Paul Ernst. Der Haudegen des Geistes. München 1985.
- Schwinger, Christian: Paul Ernst und moderne Dichter. Vier Aufsätze. Göttingen 1989
- Thomé, Horst (Hrsg.): Paul Ernst. Außenseiter und Zeitgenosse. Würzburg 2002
- Der Wille zur Form. Blätter der Paul-Ernst-Gesellschaft. Bd. 1 ff. Düsseldorf u. a. 1957 ff.

Eulenberg

- Eulenberg, Herbert: Ausgewählte Werke. Bd. 1-5. Stuttgart 1925/26.
- Thissen, Frank: «Edle Arznei für den Alltag.» Herbert Eulenburgs Düsseldorfer Morgenfeiern und die Romantikrezeption um 1900. Köln u. a. 1992

Ewers

- Brandenburg, Ulrike: Hanns Heinz Ewers. Von der Jahrhundertwende zum Dritten Reich. Frankfurt a. M. u. a. 2003
- Keiner, Reinhold: Hanns Heinz Ewers und der Phantastische Film. Hildesheim u. a. 1988
- Knobloch, Marion: Hanns Heinz Ewers. Marburg 2002
- Dies.: Romanstruktur, Genremerkmale und Erzählstruktur in Hanns Heinz Ewers Roman «Der Zauberlehrling». Wetzlar 1997
- Kugel, Wilfried: Der Unverantwortliche. Das Leben des Hanns Heinz Ewers. Düsseldorf 1992
- Ruthner, Clemens: Unheimliche Wiederkehr. Interpretationen zu den gespenstischen Romanfiguren bei Ewers, Meyrink, Soyka, Spunda und Strobl. Meitingen 1993
- Schuetz, Verna: The bizarre literature of Hanns Heinz Ewers, Alfred Kubin, Gustav Meyrink, and Karl Hans Strobl. Ann Arbor 1984

- Wörtche, Thomas: Phantastik und Unschlüssigkeit. Zum strukturellen Kriterium eines Genres. Untersuchungen an Texten von Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink. Meitingen 1987

Feuchtwanger

- Spalek, John M. / Sandra H. Hawrylchak: Lion Feuchtwanger. Ein bibliographisches Handbuch. Bd. 1.2. München 1998/99
- Feuchtwanger, Lion: Dramen. Bd. 1.2. Hrsg. v. Hans Dahlke. Berlin, Weimar 1984
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Lion Feuchtwanger. München 1983
- Brauer, Christoph: Sinnlichkeit als ästhetisches Klischee. Genderkonzepte im Frühwerk Lion Feuchtwangers. Düsseldorf 1998
- Dietschreit, Frank: Lion Feuchtwanger. Stuttgart 1988
- Jaretsky, Reinhold: Lion Feuchtwanger. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 6. Auflage 2003 [bibliogr. erg. Aufl.; 1. Auflage 1984]
- Köpke, Wulf: Lion Feuchtwanger. München 1983
- Mazumdar, Shaswati: Feuchtwanger/Brecht. Der Umgang mit der indischen Kolonialgeschichte. Würzburg 1998
- Sternburg, Wilhelm von: Lion Feuchtwanger. Ein deutsches Schriftstellerleben. Berlin, Weimar 1994 [Neubearb. u. erw. Aufl.; 1. Auflage 1984]
- Ders. (Hrsg.): Lion Feuchtwanger. Materialien zu Leben und Werk. Frankfurt a. M. 1989
- Villard, Claudie: L'œuvre dramatique de Lion Feuchtwanger (1905-1948) et sa réception à la scène. Bern u. a. 1994
- Wege, Carl: Bertolt Brecht und Lion Feuchtwanger. «Kalkutta, 4. Mai», ein Stück neue Sachlichkeit. München 1988

Frank

- Rost, Maritta / Rosemarie Geist (Bearb.): Leonhard Frank. Auswahlbibliographie zum 100. Geburtstag. Leipzig 1981
- Frank, Leonhard: Gesammelte Werke. Bd. 1-6 u. Supplementbd.: Schauspiele. Berlin 1957-1959
- Dettelbacher, Werner: Leonhard Franks Hungerjahre in München und Berlin 1904-1914. Würzburg 2001
- Ders.: Leonhard Franks Zürcher Exil 1915-1918. Würzburg 1993
- Mälzer, Gottfried (Hrsg.): Leonhard Frank und Würzburg. Ein Schriftsteller und seine Heimatstadt. Würzburg 1991 [Ausstellungskatalog]
- Schild, Wolfgang: Schuld und Unfreiheit. Gedanken zu Strafjustiz und Psychoanalyse in Leonhard Franks «Die Ursache». Baden-Baden 1996

George (vgl. Band IX, 1, S. 753ff.)

- Frank, Lore / Ribbeck, Sabine (Bearb.): Stefan-George-Bibliographie 1976-1997. Mit Nachträgen bis 1976. Tübingen 2000
- Birkenhauer, Renate: Reimpoetik am Beispiel Stefan Georges. Tübingen 1983
- Bothe, Henning: «Ein Zeichen sind wir, deutungslos» Die Rezeption Hölderlins von ihren Anfängen bis zu Stefan George. Stuttgart 1992
- Braungart, Wolfgang / Ute Oelmann / Bernhard Böschstein (Hrsg.): Stefan George: Werk und Wirkung seit dem «Siebenten Ring». Tübingen 2001

- Fechner, Jörg-Ulrich (Hrsg.): «L' âpre gloire du silence.» Europäische Dokumente zur Rezeption der Frühwerke Stefan Georges und der «Blätter für die Kunst» 1890-1898. Heidelberg 1998
- Faletti, Heidi E.: Die Jahreszeiten des Fin de siècle. Eine Studie über Stefan Georges «Das Jahr der Seele». Bern, München 1983
- Keilson-Lauritz, Marita: Von der Liebe die Freundschaft heißt. Zur Homoerotik im Werk Stefan Georges. Berlin 1987
- Klunker, Karlhans: «Das geheime Deutschland». Über Stefan George und seinen Kreis. Bonn 1985
- Landmann, Michael: Figuren um Stefan George. Bd. 1.2. Amsterdam 1982-88
- Mattenkloft, Gert (Hrsg.): «Verkannte Brüder»? Stefan George und das deutsch-jüdische Bürgertum. Hildesheim u. a. 2001
- Neue Beiträge zur George-Forschung. Bd. 1 ff. Heidelberg 1975 ff.
- Norton, Robert E.: Secret Germany. Stefan George and his circle. Ithaca u. a. 2002
- Roos, Martin: Stefan Georges Rhetorik der Selbstinszenierung. Düsseldorf 2000
- Varthalitis, Georgios: Die Antike und die Jahrhundertwende. Stefan Georges Rezeption der Antike. Heidelberg 2000
- Zöfel, Gerhard: Die Wirkung des Dichters. Mythologie und Hermeneutik in der Literaturwissenschaft um Stefan George. Frankfurt a. M. u. a. 1987

Glauser

- Kawohl, Birgit: Friedrich Glauser. Personalbibliographie. Gießen 1997
- Glauser, Friedrich: Das erzählerische Werk. Hrsg. v. Bernhard Echte u. Manfred Papst. Bd. 1-4. Zürich 1992
- Ball-Hennings, Emmy: Friedrich Glauser. Erinnerungen von Emmy Ball-Hennings. Hrsg. v. Heiner Spiess u. Peter Edwin Erismann. Zürich 1996
- Saner, Gerhard: Friedrich Glauser. Eine Biographie. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1981

Goering

- Goering, Reinhard: Prosa, Dramen, Verse. München 1961
- Davis, Robert C.: Final mutiny. Reinhard Goering, his life and art. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Fäth, Dagmar: Probleme der Weltorientierung in den Dramen Reinhard Goerings. Frankfurt a. M. 1999
- Pommer, Frank U.: Variationen über das Scheitern des Menschen. Reinhard Goerings Werk und Leben. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Solomon, Janis Little: Die Kriegsdramen Reinhard Goerings. Bern 1985

Gütersloh

- Gütersloh, Albert Paris: Werke. Hrsg. v. Charles Linsmayer. Bd. 1. Frauenfeld u. a. 1989 [mehr nicht ersch.]
- Adler, Jeremy (Hrsg.): Allegorie und Eros. Texte von und mit Albert Paris Gütersloh. München, Zürich 1986
- Martischinig, Michael (Hrsg.): Albert Paris Gütersloh zum 100. Geburtstag. Wien 1987
- Piontek, Slawomir: Der Mythos von der österreichischen Identität. Frankfurt a. M. u. a. 1999

Hardt

- Schüssler, Susanne: Ernst Hardt. Frankfurt a. M. 1994
- Song, Jaewon: Die Bühnenwerke Ernst Hardts und das «neue Drama» in der deutschen Literatur um 1900. Frankfurt a. M. 2000

Hasenclever

- Hasenclever, Walter: Sämtliche Werke. Hrsg. v. Dieter Breuer u. Bernd Witte. Bd. 1-5. Mainz 1990-1997.
- Hasenclever, Walter: Briefe 1907-1940. Hrsg. Bert Kasties. Bd. 1.2. Mainz 1994
- Breuer, Dieter (Hrsg.): Walter Hasenclever 1890-1940. Aachen 2. Auflage 1996. [überarb. Aufl.; 1. Auflage 1990; Ausstellungskatalog]
- Kasties, Bert: Walter Hasenclever. Eine Biographie der Moderne. Tübingen 1994
- Reiter, Bernhard F.: Walter Hasenclevers mystische Periode. Die Dramen der Jahre 1917-1925. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Schommers-Kretschmer, Barbara: Philosophie und Poetologie im Werk von Walter Hasenclever. Aachen 2000
- Spreizer, Christa: From Expressionism to exile. The works of Walter Hasenclever. Columbia 1999
- Dies.: Shaping a literary career. The development of Walter Hasenclever as Expressionist author. Ann Arbor, Philadelphia 1994
- Walter-Hasenclever-Jahrbuch. Bd. 1 ff. Aachen 1997 ff.

Hauptmann, Gerhart (vgl. Band IX, 1, S. 755f.)

- Hauptmann, Gerhart: Tagebücher 1906-1913. Mit dem Reisetagebuch Griechenland-Türkei 1907. Hrsg. v. Peter Sprengel. Frankfurt a. M., Berlin 1994
- Hauptmann, Gerhart: Tagebücher 1914-1918. Hrsg. v. Peter Sprengel. Berlin 1997
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Gerhart Hauptmann. München 1999
- Erdmann, Gustav: Gerhart Hauptmann. Neue Akzente – neue Aspekte. Berlin 1992
- Grieger, Monika: Die Symbolik in Gerhart Hauptmanns Glashüttenmärchen «Und Pippa tanzt». Eine tiefenpsychologische Deutung nach der Jungschen Schule. Berlin 1985
- Gülmüş, Zehra: Defiziente Transzendenzerfahrung in der frühen Prosa Gerhart Hauptmanns. Frankfurt a. M. u. a. 2000
- Hildebrandt, Klaus / Krzysztow A. Kuczyński (Hrsg.): Weggefährten Gerhart Hauptmanns. Förderer – Biographen – Interpreten. Würzburg 2002
- Ibarth, Helga: «Bilddenken» im dramatischen Frühwerk Gerhart Hauptmanns 1889-1903. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Kuczyński, Krzysztow A. (Hrsg.): Gerhart Hauptmann. Internationale Studien. Łódź 1996
- Ders. / Peter Sprengel (Hrsg.): Gerhart Hauptmann. Autor des 20. Jahrhunderts. Würzburg 1991
- Leppmann, Wolfgang: Gerhart Hauptmann. Die Biographie. Berlin 1995 [durchges. Neuausg.; 1. Auflage 1986]
- Müller, Walter Julius: Germanischer Mythos und germanische Sage in den Dramen Gerhart Hauptmanns. Ithaca u. a. 1988
- Oberembt, Gert: Großstadt, Landschaft, Augenblick. Über die Tradition von Motiven im Werk Gerhart Hauptmanns. Berlin 1999
- Platiel, Jörg: Mythos und Mysterium. Die Rezeption des Mittelalters im Werk Gerhart Hauptmanns. Frankfurt a. M. u. a. 1993

- Schäfer, Hans-Wilhelm: «Indipohdi» und der «Weiße Heiland». Frankfurt a. M. u. a. 1982
- Schmidt-Krayer, Barbara: Kontinuum der Reflexion. «Der arme Heinrich», mittelalterliches Epos Hartmanns von Aue und modernes Drama Gerhart Hauptmanns. Göttingen 1994
- Tateo, Giovanni: Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann. Venezia 2002
- Tschörtner, Heinz Dieter: Unaufhörlich bläst das Meer. Neue Hauptmann-Studien. Würzburg 1996
- Ders.: Ungeheures erhofft. Zu Gerhart Hauptmann. Werk und Wirkung. Berlin 1986
- Uvanović, Željko: Ethischer Individualismus und Obrigkeitsgehorsam. Zu einer Problematik im Drama und Leben Gerhart Hauptmanns. Göttingen 1998

Hermann

- Hermann, Georg: Werke und Briefe. Hrsg. v. Gert u. Gundel Mattenklott. Bd. 1 ff. Berlin 1996 ff.
- Schoor, Kerstin (Hrsg.): «... aber ihr Ruf verhalt ins Leere hinein.» Der Schriftsteller Georg Hermann. Aufsätze und Materialien. Berlin 1999
- Weiss-Sussex, Godela: Metropolitan Chronicles. Georg Hermann's Berlin Novels 1897-1912. Stuttgart 2001

Herrmann-Neisse

- Herrmann-Neisse, Max: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Klaus Völker. [Bd. 1-10.] Frankfurt a. M. 1986-88
- Alefeld, Yvonne-Patricia: Der Dichter und seine Stadt. Max Herrmann-Neisse zum 50. Todestag. Ratingen 1991
- Kepser, Jutta: Utopie und Satire. Die Prosadichtung von Max Herrmann-Neisse. Würzburg 1996
- Völker, Klaus: Max Herrmann-Neisse. Künstler, Kneipen, Kabarets – Schlesien, Berlin, im Exil. Berlin 1991

Hesse

- Pfeifer, Martin: Hermann-Hesse-Literatur. Bd. 1 ff. Hanau 1964 ff.
- Hesse, Hermann: Sämtliche Werke. Hrsg. v. Volker Michels. Bd. 1 ff. Frankfurt a. M. 2001 ff.
- Hesse, Hermann: Gesammelte Briefe. Hrsg. v. Ursula u. Volker Michels. Bd. 1-4. Frankfurt a. M. 1973-1986
- Apel, Ursula (Hrsg.): Hermann Hesse. Personen und Schlüsselfiguren in seinem Leben. Bd. 1-3. München u. a. 1989-1993
- Blasberg, Cornelia (Hrsg.): Hermann Hesse 1877-1962-2002. Tübingen 2003
- Chen, Zhuang Ying: Asiatisches Gedankengut im Werke Hermann Hesses. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Esselborn-Krumbiegel, Helga: Hermann Hesse «Demian». Stuttgart 1991
- Freedman, Ralph: Hermann Hesse. Autor der Krisis. Eine Biographie. Frankfurt a. M. 1982 [engl. 1978]
- Gohar, Soheir: Der Archetyp der Großen Mutter in Hermann Hesses «Demian» und Gerhart Hauptmanns «Insel der Großen Mutter». Frankfurt a. M. u. a. 1987

- Gröger, Heiko: Hermann Hesses Kunstauffassung auf der Grundlage seiner Rezeptionshaltung. Frankfurt a. M. 2003
- Gröpper, Ines: Individuation und absolute Ordnung im epischen Werk von Hermann Hesse. Marburg 2001
- Helt, Richard C.: «... A poet or nothing at all.» The Tübingen and Basel years of Hermann Hesse. Providence, Oxford 1996
- Hermann Hesse. Romane. Interpretationen. Stuttgart 1994
- Heß, Barbara: Hermann Hesse und seine Verleger. Wiesbaden 2000
- Huber, Peter: Hermann Hesse und das Theater. Würzburg 1991
- Hucke, Karl Heinz: Der integrierte Außenseiter. Hesses frühe Helden. Frankfurt a. M. u. a. 1983
- Internationale Hermann-Hesse-Kolloquien. Hrsg. v. Friedrich Bran u. a. Bd. 1 ff. Bad Liebenzell/Calw 1980 ff.
- Kiryakakis, Andreas: The ideal of «Heimat» in the works of Hermann Hesse. New York u. a. 1988
- Michels, Volker (Hrsg.): Hermann Hesses «Demian». Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1993-1997
- Ders. u. a. (Hrsg.): Hermann Hesse 1872-1962. Marbach a.N. 1990 (Marbacher Magazin; 54) [Ausstellungskatalog]
- Pfeifer, Martin (Hrsg.): Hermann Hesses weltweite Wirkung. Internationale Rezeptionsgeschichte. Bd. 1-3. Frankfurt a. M. 1977-1991
- Ders.: Hesse-Kommentar zu sämtlichen Werken. Frankfurt a. M. 1990 [erw. Aufl.; 1. Auflage 1980]
- Schmelzer, Hans-Jürgen: Auf der Fährte des Steppenwolfs. Hermann Hesses Herkunft, Leben und Werk. Stuttgart, Leipzig 2002
- Schneider, Christian Immo: Hermann Hesse. München 1991
- Unsel, Siegfried: Hermann Hesse. Werk und Wirkungsgeschichte. Frankfurt 2. Auflage 1985 [Rev. u. erw. Aufl.; 1. Auflage 1973]

Heym

- Heym, Georg: Dichtungen und Schriften. Hrsg. v. Karl Ludwig Schneider. Bd. 1-3 u. 6. [mehr nicht ersch.] Hamburg, München 1960-1968
- Heym, Georg: Gedichte 1910-1912. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Günter Dammann, Gunter Martens u. Karl Ludwig Schneider. Bd. 1.2. Tübingen 1993
- Bridgwater, Patrick: Poet of Expressionist Berlin. The Life and Work of Georg Heym. London 1991
- Dammann, Günter / Karl Ludwig Schneider / Joachim Schöberl: Georg Heyms Gedicht «Der Krieg». Heidelberg 1987
- Eykman, Christoph: Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns. Bonn 3. Auflage 1985 [erg. Aufl.; 1. Aufl. 1965]
- Heitkamp, Helmut: Poesie der Depression. Untersuchungen zur Raum- und Zeitdarstellung Georg Heyms. Frankfurt a. M. u. a. 1989
- Korte, Hermann: Georg Heym. Stuttgart 1982
- Krüger, Eva: Todesphantasien. Georg Heyms Rezeption der Lyrik Baudelaires und Rimbauds. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Lewis, P. J.: Georg Heym's optical sense. The function of painterly elements in the lyrical work. Oxford 1987
- Noh, Hee-Jik: Expressionismus als Durchbruch zur ästhetischen Moderne. Dichtung und Wirklichkeit in der Großstadtlyrik Georg Heyms und Georg Trakls. Tübingen 2001

- Schneider, Nina (Bearb.): Georg Heym – Der Städte Schultern knacken. Bilder, Texte, Dokumente. Zürich 1987
- Schünemann, Peter: Georg Heym. Berlin 2. Auflage 1993 [Neuausg.; 1. Auflage 1986]
- Sulzgruber, Werner: Georg Heyms «Der Irre». Wien 1997

Hiller

- Müller, Horst H. W.: Kurt Hiller. [Bibliographie] Hamburg 1969
- Beutin, Wolfgang / Rüdiger Schütt (Hrsg.): «Zu allererst antikonservativ.» Kurt Hiller. Hamburg 1998
- Bockel, Rolf von / Harald Lützenkirchen (Hrsg.): Kurt Hiller. Erinnerungen und Materialien. Hamburg 1992
- Haberer, Juliane: Kurt Hiller und der literarische Aktivismus. Zur Geistesgeschichte des politischen Dichters im frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M., Bern 1981

van Hoddis

- Hoddis, Jakob van: Dichtungen und Briefe. Hrsg. v. Regina Nörtemann. Zürich 1987
- Hornbogen, Helmut: Jakob van Hoddis. Die Odyssee eines Verschollenen. München 2. Auflage 2001 [erw. Ausg.; 1. Auflage 1986]
- Kirsten, Wulf (Hrsg.): Wandern über dem Abgrund. Jakob van Hoddis nachgegangen. Bucha 1999
- Läufer, Bernd: Entdecke dir die Häßlichkeit der Welt. Bedrohung, Deformation, Desillusionierung und Zerstörung bei Jakob van Hoddis. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Ders.: Jakob van Hoddis: Der «Varieté»-Zyklus. Frankfurt a. M. u. a. 1992
- Seim, Jürgen (Hrsg.): Tristitia ante. Geahnte Finsternis. Zu Leben und Werk des Dichters Jakob van Hoddis. Gütersloh 1987
- Stratenwerth, Irene (Hrsg.): all meine pfade rangen mit der nacht. Jakob van Hoddis, Hans Davidsohn. Frankfurt a. M., Basel 2001 [Ausstellungskatalog]

Hofmannsthal (vgl. Band IX, 1, S. 757ff.)

- Hofmannsthal, Hugo von / Richard Beer-Hofmann: Briefwechsel. Hrsg. v. Rudolf Hirsch u. Eugene Weber. Frankfurt a. M. 1972
- Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel mit Ottonie Gräfin Degenfeld und Julie Freifrau von Wendelstadt. Hrsg. v. Marie Therese Miller-Degenfeld. Frankfurt a. M. 1986 [verb. u. erw. Aufl.; 1. Auflage 1974]
- Hofmannsthal, Hugo von / Gertrud Eysoldt: Der Sturm Elektra. Briefe. Hrsg. v. Leonhard M. Fiedler. Salzburg, Wien 1996
- Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel mit Clemens von Franckenstein 1894-1928. Hrsg. v. Ulrike Landfester. Freiburg i. Br. 1998
- Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel mit Marie von Gomperz 1892-1916. Mit Briefen von Nelly von Gompertz. Hrsg. v. Ulrike Tanzer. Freiburg i. Br. 2001
- Hofmannsthal, Hugo von / Alfred Walter Heymel: Briefwechsel 1900-1914. Hrsg. v. Werner Volke. Freiburg i. Br. 1998
- Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel mit dem Insel-Verlag 1901-1929. Hrsg. v. Gerhard Schuster. Frankfurt a. M. 1985
- Hofmannsthal, Hugo von / Harry Graf Kessler: Briefwechsel 1898-1929. Hrsg. v. Hilde Burger. Frankfurt a. M. 1968

- Hofmannsthal, Hugo von / Julius Meier-Graefe: Briefwechsel 1905-1929. Hrsg. v. Ursula Renner. Freiburg i. Br. 1998
- Hofmannsthal, Hugo von / Max Mell: Briefwechsel. Mit einem Anhang: Max Mell über Hugo von Hofmannsthal. Hrsg. v. Margret Dietrich u. Heinz Kindermann. Heidelberg 1982
- Hofmannsthal, Hugo von / Rudolf Pannwitz: Briefwechsel 1907-1926. Hrsg. v. Gerhard Schuster. Frankfurt a. M. 1993
- Hofmannsthal, Hugo von / Rainer Maria Rilke: Briefwechsel 1899-1925. Hrsg. v. Rudolf Hirsch u. Ingeborg Schnack. Frankfurt a. M. 1978
- Anâm, Mohammed: Hugo von Hofmannsthal und Maurice Maeterlinck. Freiburg i. Br. 1995
- Austin, Gerhard: Phänomenologie der Gebärde bei Hugo von Hofmannsthal. Heidelberg 1981
- Bayerlein, Sonja: Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper «Elektra» von Richard Strauß. Tutzing 1996
- Beniston, Judith: «Weltheater». Hofmannsthal, Richard von Kralik, and the revival of catholic drama in Austria 1890-1934. Leeds 1998
- Bennett, Benjamin: Hugo von Hofmannsthal. The theatres of consciousness. Cambridge u. a. 1988
- Bomers, Jost: Der Chandosbrief – die nova poetica Hofmannsthals. Stuttgart 1991
- Bottenberg, Joanna: Shared creation. Words and music in the Hofmannsthal-Strauss operas. Ffm u. a. 1996
- Chauviré, Christiane: Hofmannsthal et la métamorphose. Combas 1991
- Chong, Keum Sun: Wege der Selbstfindung in der Ehe. Hofmannsthals «Cristinas Heimreise», «Der Schwierige» und «Der Unbestechliche». Paderborn 1996
- Del Caro, Adrian: Hugo von Hofmannsthal. Poets and the language of life. Baton Rouge, London 1993
- Dürhammer, Ilija / Pia Jahnke (Hrsg.): Richard Strauß – Hugo von Hofmannsthal. Frauenbilder. Wien 2001
- Götz, Bärbel: Erinnerung schöner Tage. Die Reise-Essays Hugo von Hofmannsthals. Würzburg 1992
- Götz, Susanne: Bettler des Wortes. Irritationen des Dramatischen bei Sorge, Hofmannsthal und Horváth. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Günther, Timo: Hofmannsthal: «Ein Brief». München 2004
- Härter, Andreas: Der Anstand des Schweigens. Bedingungen des Redens in Hofmannsthals «Brief». Bonn 1989
- Hofmannsthal-Forschungen. Hrsg. v. Wolfgang Mauser u. a. Bd. 1-8. Basel, Freiburg i. Br. 1971-1987
- Jäger-Trees, Corinna: Aspekte der Dekadenz in Hofmannsthals Dramen und Erzählungen des Frühwerks. Bern u. a. 1988
- Kling, Vincent: The artist as Austrian. Social principle in some early works of Hugo von Hofmannsthal. Temple 1990
- König, Christoph: Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen. Göttingen 2001
- Konrad, Claudia: «Die Frau ohne Schatten» von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauß. Hamburg 1988
- Kovach, Thomas: Hofmannsthal and symbolism. Art and life in the work of a modern poet. Bern, Frankfurt a. M. 1985
- Landolfi, Andrea: Hofmannsthal e il mito classico. Roma 1995
- Lazarescu, Marina-Viginia: Hugo von Hofmannsthals Essayistik als wesentlicher Teil seines Schaffens. Bonn 1999

- Lee, Song Hoon: Die Dualismusprobleme bei Hugo von Hofmannsthal. Bielefeld 1992
- Ludwig, Birger: Das europäische Drama seit der Jahrhundertwende als Ausdruck moderner Denkproblematik. Dortmund 1995
- Lunzer, Heinz: Hofmannsthals politische Tätigkeit in den Jahren 1914-1917. Frankfurt a. M., Bern 1981
- Nickel, Lothar R.: Was bleibt, was bleibt von Ariadne? Hugo von Hofmannsthals «Ariadne auf Naxos». Anspruch und Widerspruch. Idstein 1993
- Nodia, Nino: Das Fremde und das Eigene. Hugo von Hofmannsthal und die russische Kultur. Frankfurt a. M. u. a. 1999
- Perschmann, Wolfgang: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauß «Die Frau ohne Schatten». Sinndeutung aus Text und Musik. Graz 1992
- Renner, Ursula: «Die Zauberschrift der Bilder.» Bildende Kunst in Hofmannsthals Texten. Freiburg i. Br. 2000
- Rizza, Steve: Rudolf Kassner and Hugo von Hofmannsthal. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Rölleke, Heinz: Hugo von Hofmannsthal «Jedermann». Stuttgart 1996
- Rutsch, Bettina: Leiblichkeit der Sprache, Sprachlichkeit des Leibes. Wort, Gebärde, Tanz bei Hugo von Hofmannsthal. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Salvan-Renucci, Françoise: Die Opernlibretti von Hugo von Hofmannsthal. Ästhetik, Struktur, Sprachform. Aix-en-Provence 1992
- Schefold, Karl: Hugo von Hofmannsthals Bild von Stefan George. Basel 1998
- Schmidt, Martina: «Wo ist dein Selbst zu suchen?» Zur Funktion der Verweise auf Goethe in Hofmannsthals Essays. Wien 1988
- Schmitter, Sebastian: Basis, Wahrnehmung und Konsequenz. Zur literarischen Präsenz des Melancholischen in den Schriften von Hugo von Hofmannsthal und Robert Musil. Würzburg 2000
- Söhnlein, Heike: Gesellschaftliche und private Interaktionen. Dialoganalysen zu Hofmannsthals «Der Schwierige» und Schnitzlers «Das weite Land». Tübingen 1986
- Sösemann, Bernd (Hrsg.): «Im Geschwätz der elenden Zeitungsschreiber.» Kritiken zu den Uraufführungen Hugo von Hofmannsthals in Berlin. Berlin 1989
- Steiner, Uwe C.: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke. München 1996
- Stöckl-Steinebrunner, Karin M.: «Wer glücklich ist wie wir, dem ziemt nur eins: schweigen und tanzen.» Kunst und Lebensbewältigung um 1900 am Beispiel der «Elektra» von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauß. Freiburg i. Br. 1990
- Strelka, Joseph P. (Hrsg.): «Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen ...» Kritische Beiträge zu Hofmannsthals Werk. Bern u. a. 1992
- Sturges, Dugald S.: The German Molière revival and the comedies of Hugo von Hofmannsthal and Carl Sternheim. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- VanHandle, Donna C.: «Das Spiel vor der Menge.» Hugo von Hofmannsthals Bemühungen um Bühnenwirksamkeit am Beispiel ausgewählter Dramen. New York u. a. 1986
- Vilain, Robert: The poetry of Hugo von Hofmannsthal and French Symbolism. Oxford 2000
- Walk, Cynthia: Hofmannsthals «Großes Welttheater». Drama und Theater. Heidelberg 1980
- Ward, Philip Marshall: Hofmannsthal and Greek myth. Expression and performance. Oxford u. a. 2002
- Wolgast, Rarin: Die Commedia dell'arte im Werk Hugo von Hofmannsthals. Aalborg 1990

Jahnn

- Bitz, Ulrich / Jan Bürger / Alexandra Munz: Hans Henny Jahnn. Eine Bibliographie. Aachen 1996
- Jahnn, Hans Henny: Werke [und Briefe] in Einzelbänden. Hamburger Ausgabe. Hrsg. v. Uwe Schweikert. [Bd. 1-12.] Hamburg 1985-1994
- Böhme, Hartmut / Uwe Schweikert (Hrsg.): Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn. Stuttgart 1996
- Bürger, Jan: Der gestrandete Wal. Das maßlose Leben des Hans Henny Jahnn. Die Jahre 1894-1935. Berlin 2003 [überarb. Neuausg.; 1. Auflage 2000]
- Freeman, Thomas: Hans Henny Jahnn. Eine Biographie. Hamburg 1986
- Ders.: The case of Hans Henny Jahnn. Criticism and the literary outsider. Rochester u. a. 2001
- Lüdke, Martin (Hrsg.): Hans Henny Jahnn. Reinbek 1995
- Maurenbrecher, Manfred: Subjekt und Körper. Eine Studie zur Kulturkritik im Aufbau der Werke Hans Henny Jahnns. Bern 1983
- Mebus, Andrea: Kampf mit der Mauer. Die Figuren in Hans Henny Jahnns frühen Dramen zwischen Rebellion und Anpassung. Frankfurt a. M. u. a. 1992
- Niehoff, Reiner: Hans Henny Jahnn. Die Kunst der Überschreitung. München 2001
- Schäfer, Armin: Biopolitik des Wissens. Hans Henny Jahnns literarisches Archiv des Menschen. Würzburg 1996
- Wolffheim, Elsbeth: Hans Henny Jahnn. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek ³1990 [unveränd. Aufl.; 1. Auflage 1989]

Jünger

- Mühleisen, Horst: Bibliographie der Werke Ernst Jüngers. Begr. v. Hans Peter des Coudres. Stuttgart 3. Auflage 1996 [erw. Neuausg.; 1. Auflage 1970]
- Riedel, Nicolai: Ernst Jünger-Bibliographie. Wissenschaftliche und essayistische Beiträge zu seinem Werk (1928-2002). Stuttgart, Weimar 2003
- Jünger, Ernst: Sämtliche Werke. Bd. 1-22. Stuttgart 1978-2003
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Ernst Jünger. München 1990
- Blotzheim, Dirk: Ernst Jüngers «Heldenehrung». Zu Facetten in seinem Frühwerk. Oberhausen 2000
- Brennecke, Reinhard: Militanter Modernismus. Vergleichende Studien zum Frühwerk Ernst Jüngers. Stuttgart 1992
- Dempewolf, Eva: Blut und Tinte. Eine Interpretation der verschiedenen Fassungen von Ernst Jüngers Kriegstagebüchern vor dem politischen Hintergrund der Jahre 1920-1980. Würzburg 1992
- Dornheim, Liane: Vergleichende Rezeptionsgeschichte. Das literarische Frühwerk Ernst Jüngers in Deutschland, England und Frankreich. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Gauger, Klaus: Krieger, Arbeiter, Waldgänger, Anarch. Das kriegerische Frühwerk Ernst Jüngers. Berlin u. a. 1997
- Gnädinger, Michael: Zwischen Traum und Trauma. Ernst Jüngers Frühwerk. Frankfurt a. M. 2003
- Kiesel, Helmuth: Wissenschaftliche Diagnose und dichterische Vision der Moderne. Max Weber und Ernst Jünger. Heidelberg 1994
- King, John: «Wann hat dieser Scheißkrieg ein Ende?» Writing and rewriting the First World War. Schnellroda 2003
- Kunicki, Wojciech: Projektionen des Geschichtlichen. Ernst Jüngers Arbeit an den Fassungen von «In Stahlgewittern». Berlin u. a. 1993

- Lotz, Christoph: Ernst Jüngers Lektüre bis zum Ende des Ersten Weltkrieges. Autoren – Bücher – Wirkung auf sein Werk. Marburg 2002
- Martus, Steffen: Ernst Jünger. Stuttgart, Weimar 2001
- Mergenthaler, Volker: «Versuch, ein Dekameron des Unterstandes zu schreiben». Zum Problem narrativer Kriegsbegegnung in den frühen Prosatexten Ernst Jüngers. Heidelberg 2001
- Meyer, Martin: Ernst Jünger. München, Wien 1990
- Müller, Hans-Harald / Harro Segeberg (Hrsg.): Ernst Jünger im 20. Jahrhundert. München 1995
- Nevin, Thomas R.: Ernst Jünger and Germany. Into the Abyss, 1914-1945. Durham 1996
- Noack, Paul: Ernst Jünger. Eine Biographie. Berlin 1998
- Schröter, Olaf: «Es ist am Technischen viel Illusion.» Die Technik im Werk Ernst Jüngers. Berlin 1993
- Strack, Friedrich (Hrsg.): Titan Technik. Ernst und Friedrich Georg Jünger über das technische Zeitalter. Würzburg 2000
- Volmert, Johannes: Ernst Jünger «In Stahlgewittern». München 1985

Kafka

- Caputo-Mayr, Maria Luise / Julius Michael Herz: Franz Kafka. Internationale Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur. Bd. 1.2. München ²2000 [erw. u. überarb. Aufl.; 1. Auflage 1982/87]
- Kafka, Franz: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Max Brod. Bd. 1-11. Frankfurt a. M. 1950-1974
- Kafka, Franz: Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. Jürgen Born u. a. Bd. 1 ff. Frankfurt a. M. 1982 ff.
- Kafka, Franz: Historisch-kritische Ausgabe sämtlicher Handschriften, Drucke und Typoskripte. Hrsg. v. Roland Preuß u. Peter Staengle. [Bd. 1 ff.] Basel u. a. 1995 ff.
- Kafka, Franz: Amtliche Schriften. Hrsg. v. Klaus Hermsdorf. Berlin 1984 (Lizenzausg. Frankfurt a. M. 1991)
- Kafka, Franz: Briefe an Felice und andere Korrespondenz aus der Verlobungszeit. Hrsg. v. Erich Heller u. Jürgen Born. Frankfurt a. M. 1976
- Kafka, Franz: Briefe an Milena. Hrsg. v. Jürgen Born u. Michael Müller. Frankfurt a. M. 1986 [erw. u. neu geordnete Ausg.; 1. Auflage 1983]
- Abraham, Ulf: Der verhörte Held. Verhöre, Urteile und Rede von Recht und Schuld im Werk Franz Kafkas. München 1985
- Alter, Robert: Unentbehrliche Engel. Tradition und Moderne bei Kafka, Benjamin und Scholem. Berlin 2001 [engl. 1991]
- Anderson, Mark: Kafka's clothes. Ornament and aestheticism in the Habsburg fin de siècle. New York 1992
- Ders. (Hrsg.): Reading Kafka. Prague, politics, and the fin de siècle. New York 1989
- Andringa, Els: Wandel der Interpretation. Kafkas «Vor dem Gesetz» im Spiegel der Literaturwissenschaft. Opladen 1994
- Anz, Thomas: Franz Kafka. München 1989
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Franz Kafka. München 1994
- Baioni, Giuliano: Kafka. Literatur und Judentum. Stuttgart, Weimar 1994 [ital. 1984]
- Bauer-Wabnegg, Walter: Zirkus und Artisten in Franz Kafkas Werk. Ein Beitrag über Körper und Literatur im Zeitalter der Technik. Erlangen 1986
- Berg, Daniel: Franz Kafka «Kinder auf der Landstraße.» Erschließung und Verständnis. Bochum 1995

- Berger, Gabriele: Franz Kafkas «Schloss» – die Lesbarkeit des Unbegreifbaren. Bielefeld 2000
- Binder, Hartmut: Kafka. Der Schaffensprozeß. Frankfurt a. M. 1983
- Ders.: Kafka in Paris. Historische Spaziergänge mit alten Photographien. München 1999
- Ders.: Kafka-Kommentar zu den Romanen, Rezensionen, Aphorismen und zum Brief an den Vater. München 21982 [bibliogr. erg. Aufl.; 11976]
- Ders.: Kafka-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen. München 31982 [unveränd. Nachdr.; 1. Auflage 1975]
- Ders.: Franz Kafka. Leben und Persönlichkeit. Stuttgart 1983
- Ders.: «Vor dem Gesetz». Einführung in Kafkas Welt. Stuttgart, Weimar 1993
- Ders. (Hrsg.): Franz Kafka und die Prager deutsche Literatur. Deutungen und Wirkungen. Bonn 1988
- Ders. / Jan Parik: Kafka. Ein Leben in Prag. Essen u. a. 1993
- Blanchot, Maurice: Von Kafka zu Kafka. Frankfurt a. M. 1993 [frz. 1981]
- Bloom, Harold: Kafka – Freud – Scholem. Frankfurt a. M. 1990 [engl. 1987]
- Ders. (Hrsg.): Franz Kafka. New York, Philadelphia 1986
- Ders. (Hrsg.): Franz Kafka's «The metamorphosis». New York u. a. 1988
- Ders. (Hrsg.): Franz Kafka's «The Trial». New York u. a. 1987
- Boa, Elizabeth: Kafka. Gender, class, and race in the letters and fictions. Oxford 1996
- Bogdal, Klaus-Michael (Hrsg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas «Vor dem Gesetz». Opladen u. a. 1993
- Born, Jürgen: «Daß zwei in mir kämpfen ...» und andere Aufsätze zu Kafka. Furth i.W. 2000
- Ders.: Kafkas Bibliothek. Frankfurt a. M. 1990
- Braun, Michael: «Hörreste, Sehreste.» Das literarische Fragment bei Büchner, Kafka, Benn und Celan. Köln u. a. 2002
- Bruce, Iris M.: A life of metamorphosis. Franz Kafka and the Jewish tradition. Ann Arbor 1990
- Citati, Pietro: Kafka. Verwandlungen eines Dichters. München, Zürich 1990 [ital. 1987]
- Corngold, Stanley: Franz Kafka. The necessity of form. Ithaca u. a. 1988
- Dalianidou, Simela: Frauen, Bilder und Projektionen von Weiblichkeit und das männliche Ich des Protagonisten in Franz Kafkas Romanfragmenten. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- David, Claude (Hrsg.): Franz Kafka. Themen und Probleme. Göttingen 1980
- Demetz, Peter: Die Flugschau von Brescia. Kafka, d'Annunzio und die Männer, die vom Himmel fielen. Wien 2002 [engl. 2002]
- Deppisch, Hans-Joachim: Hypothese und Appell. Franz Kafka und seine Romane «Der Prozeß» und «Das Schloß». Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Derrida, Jacques: Préjugés. Vor dem Gesetz. Wien 1992 [frz. 1985]
- Dierks, Sonja: Es gibt Gespenster. Betrachtungen zu Kafkas Erzählungen. Würzburg 2003
- Dietz, Ludwig: Franz Kafka. Stuttgart 21990 [verb. u. erw. Aufl.; 11975]
- Elling, Barbara (Hrsg.): Kafka-Studien. New York u. a. 1985
- Eschweiler, Christian: Die unerfüllbare Hoffnung auf Selbsterlösung. Eine Interpretation und die Neuordnung der Kapitelfolge von Kafkas Roman «Der Prozeß». Bonn 1988
- Falk, Walter: Franz Kafka und die Expressionisten im Ende der Neuzeit. Frankfurt a. M. u. a. 1990
- Farese, Giuseppe (Hrsg.): Kafka oggi. Bari 1986

- Ferk, Janko: Recht ist ein «Prozeß». Über Kafkas Rechtsphilosophie. Wien 1999
- Fischer, Dagmar: Kafkas Prozeß-Prosa. Eine textimmanente Interpretation. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Dies. : Der Rätselcharakter der Dichtung Kafkas. Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Fromm, Waldemar: Artistisches Schreiben. Franz Kafkas Poetik zwischen «Prozeß» und «Schloß». München 1998
- Gilman, Sander L.: Franz Kafka. The Jewish patient. New York 1995
- Goebel, Rolf J.: Kritik und Revision. Kafkas Rezeption mythologischer, biblischer und historischer Traditionen. Frankfurt a. M. 1986
- Gottwald, Herwig: Wirklichkeit bei Kafka. Stuttgart 1990
- Gradmann, Stefan: Topographie/Text. Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka. Frankfurt a. M. 1990
- Gray, Richard T.: Constructive destruction. Kafkas aphorism, literary tradition and literary transformation. Tübingen 1987
- Grözinger, Karl Erich: Kafka und die Kabbala. Das Jüdische im Werk und Denken von Franz Kafka. Berlin, Wien 2. Auflage 2003 [erw. Neuausg.; 1. Auflage 1992]
- Ders. / Stéphane Mosès / Hans Dieter Zimmermann (Hrsg.): Kafka und das Judentum. Frankfurt a. M. 1987
- Guntermann, Georg: Vom Fremdwerden der Dinge beim Schreiben. Kafkas Tagebücher als literarische Physiognomie des Autors. Tübingen 1991
- Hayman, Ronald: Kafka. Sein Leben, seine Welt, sein Werk. Bern, München 1983 [für die dt. Ausg. bearb.; engl. 1981]
- Hebell, Claus: Rechtstheoretische und geistesgeschichtliche Voraussetzungen für das Werk Franz Kafkas. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Hecker, Axel: An den Rändern des Lesbaren. Dekonstruktive Lektüren zu Franz Kafka. Wien 1998
- Heidsieck, Arnold: The intellectual contexts of Kafkas fiction. Philosophy, law, religion. Columbia 1994
- Heller, Paul: Franz Kafka. Wissenschaft und Wissenschaftskritik. Tübingen 1989
- Henisch, Peter: Vom Wunsch Indianer zu werden. Wie Franz Kafka Karl May traf und trotzdem nicht in Amerika landete. Salzburg u. a. 1994
- Hiebel, Hans H.: Franz Kafka: «Ein Landarzt». München 1984
- Ders.: Franz Kafka. Form und Bedeutung. Würzburg 1999
- Ders.: Die Zeichen des Gesetzes. Recht und Macht bei Franz Kafka. München 1989 [korr. Aufl.; 1. Auflage 1983]
- Hoffer, Klaus: Methoden der Verwirrung. Betrachtungen zum Phantastischen bei Franz Kafka. Graz u. a. 1986
- Höfle, Peter: Von der Unfähigkeit, historisch zu werden. Die Form der Erzählung und Kafkas Erzählform. München 1998
- Hornschuh, Manfred: Die Tagebücher Franz Kafkas. Funktionen, Formen, Kontraste. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Hsia, Adrian (Hrsg.): Kafka and China. Bern u. a. 1996
- Jahnke, Uwe: Die Erfahrung von Entfremdung. Sozialgeschichtliche Studien zum Werk Franz Kafkas. Stuttgart 1988
- Jahraus, Oliver / Stefan Neuhaus: Kafkas «Urteil» und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart 2002
- Jofen, Jan: The Jewish mystic in Kafka. Bern u. a. 1987
- Karl, Frederick R.: Franz Kafka – representative man. New York 1991
- Kaus, Rainer J.: Erzählte Psychoanalyse bei Franz Kafka. Eine Deutung von Kafkas Erzählung «Das Urteil». Heidelberg 1998

- Ders.: Kafka und Freud. Schuld in den Augen des Dichters und des Analytikers. Heidelberg 2000
- Kittler, Wolf / Gerhard Neumann (Hrsg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i. Br. 1990
- Klaghofer, Wolfgang: Mensch und Gott im Schatten. Franz Kafka und Franz Werfel – Konturen des Exodus. Bern u. a. 2000
- Koch, Hans-Gerd (Hrsg.): «Als Kafka mir entgegenkam ...» Erinnerungen an Franz Kafka. Berlin 1995
- Ders. / Klaus Wagenbach (Bearb.): Kafkas Fabriken. Marbach 2002 (Marbacher Magazin; 100) [Ausstellungskatalog]
- Koelb, Clayton: Kafka's rhetoric. The passion of reading. Ithaca u. a. 1989
- Kraus, Wolfgang / Norbert Winkler (Hrsg.): Das Phänomen Franz Kafka. Prag 1997
- Dies. (Hrsg.): Das Schuldproblem bei Franz Kafka. Kafka-Symposium 1993, Klosterneuburg. Wien u. a. 1995
- Kropf, Kurt / Hans Dieter Zimmermann: Kafka und Prag. Berlin, New York 1994
- Kurz, Gerhard: Traum-Schrecken. Kafkas literarische Existenzanalyse. Stuttgart 1980
- Ders. (Hrsg.): Der junge Kafka. Frankfurt a. M. 1984
- Lamberechts, Luc / Jaak De Vos (Hrsg.): Jenseits der Gleichnisse. Kafka und sein Werk. Bern, Frankfurt a. M. 1986
- Lamping, Dieter: Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen 1998
- Lühl-Wiese, Brigitte: Franz Kafka – Der Schacht von Babel. Über das «andere Geschlecht» seiner Zeichensysteme. Oberhausen 1999
- Müller, Michael: Franz Kafka «Der Prozeß». Stuttgart 1993
- Ders. (Hrsg.): Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Interpretationen. Stuttgart 1994
- Müller-Seidel, Walter: Die Deportation des Menschen. Kafkas Erzählung «In der Strafkolonie» im europäischen Kontext. Stuttgart 1986
- Nagel, Bert: Kafka und die Weltliteratur. Zusammenhänge und Wechselwirkungen. München 1983
- Nekula, Marek: Franz Kafkas Sprachen. Tübingen 2003
- Nicolai, Ralf R.: Kafkas «Beim Bau der chinesischen Mauer» im Lichte themenverwandter Texte. Würzburg 1991
- Ders.: Kafkas «Prozess». Motive und Gestalten. Würzburg 1986
- Pascal, Roy: Kafkas narrators. Studies of his stories and sketches. Cambridge u. a. 1982
- Pasley, Malcolm: «Die Schrift ist unveränderlich ...» Essays zu Kafka. Frankfurt a. M. 1995
- Ders. (Bearb.): Franz Kafka: Der Prozeß. Die Handschrift redet. Marbach a.N. 1990 (Marbacher Magazin; 52) [Ausstellungskatalog]
- Pawel, Ernst: Das Leben Franz Kafkas. Eine Biographie. München, Wien 1986 [engl. 1984]
- Pelletier, Nicole: Franz Kafka et Robert Walser. Etude d'une relation littéraire. Stuttgart 1985
- Petr, Pavel: Kafkas Spiele. Selbststilisierung und literarische Komik. Heidelberg 1992
- Preece, Julian (Hrsg.): The Cambridge companion to Kafka. Cambridge u. a. 2002
- Pilipp, Frank (Hrsg.): The Legacy of Kafka in Contemporary Austrian Literature. Riverside 1997
- Rehberg, Peter: Lachen lesen. Konstitutive Komik der Moderne bei Kafka. Ann Arbor 2002
- Ries, Wiebrecht: Kafka zur Einführung. München u. a. 1987

- Robertson, Ritchie: Kafka. Judentum – Gesellschaft – Literatur. Stuttgart 1988 [engl. 1985]
- Rohde, Bertram: «... und blätterte eine wenig in der Bibel.» Studien zu Franz Kafkas Bibellektüre und ihren Auswirkungen auf sein Werk. Würzburg 2002
- Rolleston, James (Hrsg.): A companion to the works of Franz Kafka. Rochester u. a. 2002
- Rother, Anne: «Vielleicht sind es Tenöre.» Kafkas literarische Erfindungen in den frühen Tagebüchern. Bielefeld 1995
- Rudloff, Holger: Gregor Samsa und seine Brüder: Kafka – Sacher Masoch – Thomas Mann. Würzburg 1997
- Rutka, Anne: Die Funktion des Lachens und Lächelns in den Romanen von Franz Kafka. Lublin 2002
- Sandberg, Beatrice / Jakob Lothe (Hrsg.): Franz Kafka. Zur ethischen und ästhetischen Rechtfertigung. Freiburg i. Br. 2002
- Schärf, Christian: Franz Kafka. Poetischer Text und heilige Schrift. Göttingen 2000
- Schirmacher, Frank (Hrsg.): Verteidigung der Schrift. Kafkas «Prozeß». Frankfurt a. M. 1987
- Schriftenreihe der Franz-Kafka-Gesellschaft. Bd. 1 ff. Wien 1985 ff.
- Schütterle, Annette: Franz Kafkas Oktavhefte. Ein Schreibprozeß als «System des Teilbaues». Freiburg i. Br. 2002
- Schwarz, Sandra: «Verbannung» als Lebensform. Koordinaten eines literarischen Exils in Franz Kafkas «Trilogie der Einsamkeit». Tübingen 1996
- Sell, Robert: Bewegung und Beugung des Sinns. Zur Poetologie des menschlichen Körpers in den Romanen Franz Kafkas. Stuttgart, Weimar 2002
- Sokel, Walter H.: The Myth of the Power and the Self. Essays on Franz Kafka. Detroit 2002
- Stach, Reiner: Kafka. Die Jahre der Entscheidung. Frankfurt a. M. 2002
- Stein, Gerd-Dieter (Hrsg.): Kafka-Nachlese. Stuttgart 1988
- Strelka, Joseph P.: Der Paraboliker Franz Kafka. Tübingen 2001
- Töns, Andreas: «Nur mir gegenübergestellt». Ich-Fragmente im Figurenfeld. Reduktionsstufen des Doppelgängermotivs in Kafkas Erzählprosa. Bern u. a. 1998
- Udoff, Alan (Hrsg.): Kafka and the contemporary critical performance. Bloomington u. a. 1987
- Unsel, Joachim: Franz Kafka. Ein Schriftstellerleben. München, Wien 1982
- Voigts, Manfred (Hrsg.): Franz Kafka, «Vor dem Gesetz». Aufsätze und Materialien. Würzburg 1994
- Wagenbach, Klaus: Franz Kafka. Reinbek 362002 [überarb. Neuausg.; 1. Auflage 1964]
- Ders.: Franz Kafka. Bilder aus seinem Leben. Berlin 1994 [veränd. u. erw. Neuausg.; 1. Auflage 1983]
- Ders.: Franz Kafka. Eine Biographie seiner Jugend 1883-1912. Bern 1958
- Wambach, Lovis Maxim: Ahasver und Kafka. Zur Bedeutung der Judenfeindschaft in dessen Leben und Werk. Heidelberg 1993
- Wolfradt, Jörg: Der Roman bin ich. Schreiben und Schrift in Kafkas «Der Verschollene». Würzburg 1996
- Zimmermann, Hans Dieter: Der babylonische Dolmetscher. Zu Franz Kafka und Robert Walser. Frankfurt a. M. 1985
- Ders. (Hrsg.): Nach erneuter Lektüre. Franz Kafkas «Der Prozeß». Würzburg 1992
- Zischler, Hanns: Kafka geht ins Kino. Reinbek 1996

- Kaiser, Georg: Werke. Hrsg. v. Walther Huder. Bd. 1-6. Frankfurt a. M., Berlin, Wien 1970-1972
- Kaiser, Georg: Briefe. Hrsg. v. Gesa M. Valk. Frankfurt a. M., Berlin, Wien 1980
- Chu, Mikyung: Natur und Modernität. Untersuchungen zu den Frauengestalten in den Dramen Georg Kaisers. Marburg 2002
- Klee, Siegbert: Georg Kaisers Dramenwerke vor dem Ersten Weltkrieg. Ann Arbor, Philadelphia 1996
- Pausch, Holger A. / Ernest Reinhold (Hrsg.): Georg Kaiser. Berlin, Darmstadt 1980
- Pietsch, Stephanie: «Noli me tangere.» Liebe als Notwendigkeit und Unmöglichkeit im Werk Georg Kaisers. Bielefeld 2001
- Tyson, Peter K.: The reception of Georg Kaiser (1915-45). Texts and analysis. Bd. 1.2. New York u. a. 1984
- Willeke, Audrone B.: Georg Kaiser and the critics. A profile of Expressionism's leading playwright. Columbia 1995

Keyserling, Eduard Graf von

- Keyserling, Eduard von: Harmonie. Romane und Erzählungen. Hrsg. v. Reinhard Bröker. München 1998
- Keyserling, Eduard von: Die schwarze Flasche. Drama in einem Akt. Hrsg. v. Peter Sprengel. Berlin 1990
- Alm-Lequeux, Antonie: Eduard von Keyserling. Sein Werk und der Krieg. Mit unveröffentlichten Texten. Paderborn 1996
- Azzone Zweifel, Annarosa: Eduard von Keyserling. I racconti del castello. Padova 1983
- Gutmann, Hannelore: Die erzählte Welt Eduard von Keyserlings. Frankfurt a. M. u. a. 1995
- Jürgens, Beate: Farbige Augenblicke. Farbe als Element der Darstellung in Eduard von Keyserlings erzählerischem Werk. Mainz 1992
- Krauss, Peter: Eduard von Keyserling. Aix-en-Provence 1993.
- Peter, Ulrike: Das Frauenbild im späten Erzählwerk Eduard von Keyserlings. Darstellungen ausgewählter Erzählungen und Romane. Essen 1999
- Schiffke, Kyra-Lieselotte: Das dramatische Werk Eduard von Keyserlings. Ottawa 1999
- Schulz, Angela: Ästhetische Existenz im Erzählwerk Eduards von Keyserling. Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Schwalb, Irmelin: Eduard von Keyserling. Konstanten und Varianten in seinem erzählerischen Werk ab 1903. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Sturies, Andreas: Intimität und Öffentlichkeit. Eine Untersuchung der Erzählungen Eduard von Keyserlings. Frankfurt a. M. u. a. 1990
- Weber, Richard A.: Color and light in the writings of Eduard von Keyserling. New York u. a. 1990

Klabund

- Klabund: Sämtliche Werke. Hrsg. unter Leitung v. Hans-Gert Roloff. Bd. 1 ff. Amsterdam, Würzburg 1998 ff.
- Klabund: Werke. Hrsg. v. Christian von Zimmermann. Bd. 1-8. Heidelberg [2003: Berlin] 1998-2003
- Pau Hsu, Kuei-Fen: Die Bedeutung der chinesischen Literatur in den Werken Klabunds. Frankfurt a. M. u. a. 1990

Kokoschka

- Kokoschka, Oskar: Briefe. Hrsg. v. Olda Kokoschka und Heinz Spielmann. Bd. 1 ff. Düsseldorf 1984 ff.
- Kokoschka, Oskar: Das schriftliche Werk. Hrsg. v. Heinz Spielmann. Bd. 1-4. Hamburg 1973-1976
- Keegan, Susanne: The eye of god. A life of Oskar Kokoschka. London 1999

Kornfeld

- Kornfeld, Paul: Revolution mit Flötenmusik und andere kritische Prosa 1916-1932. Hrsg. v. Manon Maren-Grisebach. Heidelberg 1977
- Haumann, Wilhelm: Paul Kornfeld. Leben – Werk – Wirkung. Würzburg 1995
- Weber, Markus: Expressionismus und Neue Sachlichkeit. Paul Kornfelds literarisches Werk. Frankfurt a. M. u. a. 1997

Kraus (vgl. Band IX, 1, S. 762)

- Kerry, Otto: Karl-Kraus-Bibliographie. Mit einem Register der Aphorismen, Gedichte, Glossen und Satiren. München 1970
- Scheichl, Sigurd Paul: Kommentierte Auswahlbibliographie zu Karl Kraus. München 1975
- Kraus, Karl: Werke. Bd. 1-16. Hrsg. v. Heinrich Fischer. München 1952-1970
- Kraus, Karl: Schriften. Zwei Abt. in 20 Bd. Hrsg. v. Christian Wagenknecht. Frankfurt a. M. 1987-1994
- Kraus, Karl (Hrsg.): Die Fackel (1899-1936). Fotomechanischer Nachdruck hrsg. v. Heinrich Fischer. Bd. 1-39. München 1968-1973
- Kraus, Karl / Herwarth Walden: Briefwechsel 1909-1912. Hrsg. v. George C. Avery. Göttingen 2002
- Belz, Fritz: Das Schweigen des Karl Kraus. Paradoxien des Medienalltags. Pfaffenweiler 1994
- Carr, Gilbert / Edward Timms (Hrsg.): Karl Kraus und «Die Fackel». Aufsätze zur Rezeptionsgeschichte. München 2001
- Djassem, Irina: Der «Productivgehalt kritischer Zerstörerarbeit». Kulturkritik bei Karl Kraus und Theodor W. Adorno. Würzburg 2002
- Fischer, Heike: In gebrochenem Deutsch ... Sprachtheologie und Gestaltästhetik bei Karl Kraus. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Goltschnigg, Dietmar: Die Fackel ins wunde Herz. Kraus über Heine. Wien 2000
- Halliday, John D.: Karl Kraus, Franz Pfemfert and the First World War. Passau 1986
- Hindemith, Wilhelm: Die Tragödie des Nörglers. Studien zu Karl Kraus' moderner Tragödie «Die letzten Tage der Menschheit». Frankfurt a. M. u. a. 1985
- Hink, Wolfgang: «Die Fackel», herausgegeben von Karl Kraus. Bibliographie und Register 1899 bis 1936. Bd. 1.2. München u. a. 1994
- Jacobi, Jutta: Journalisten im literarischen Text. Studien zum Werk von Karl Kraus, Egon Erwin Kisch und Franz Werfel. Frankfurt a. M. u. a. 1989
- Krolow, Kurt: Reflexionen der Fackel. Neue Studien über Karl Kraus. Wien 1994
- Ders.: Sprachsatire als Zeitsatire bei Karl Kraus. Neun Studien. Berlin 1987
- Lang, Alexander: «Ursprung ist das Ziel.» Karl Kraus und sein «Zion des Wortes». Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Lang, Ulrike: Mordshetz und Pahöl. Austriazismen als Stilmittel bei Karl Kraus. Innsbruck 1992

- Lunzer, Heinz u. a. (Hrsg.): «Was wir umbringen.» «Die Fackel» und Karl Kraus. Wien 1999 [Ausstellungskatalog]
- Merkel, Reinhard: Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus. Baden-Baden 1994
- Müller, Burkhard: Karl Kraus. Mimesis und Kritik des Mediums. Stuttgart 1995
- Pfäfflin, Friedrich / Eva Dambacher (Hrsg.): Karl Kraus. Marbach a.N. 1999 (Marbacher Kataloge; 52) [Ausstellungskatalog]
- Reitter, Paul: The soul of form. Karl Kraus, essayism and Jewish identity in fin-de-siecle Vienna. Ann Arbor 2001
- Rothe, Friedrich: Karl Kraus. Die Biographie. München, Zürich 2003
- Schartner, Irmgard: Karl Kraus und die Musik. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Strelka, Joseph P. (Hrsg.): Karl Kraus. Diener der Sprache – Meister des Ethos. Tübingen 1990
- Szabó, János: Untergehende Monarchie und Satire. Zum Lebenswerk von Karl Kraus. Budapest 1992
- Theobald, John: The paper Ghetto. Karl Kraus and anti-semitism. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Wagner, Nike: Geist und Geschlecht. Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne. Frankfurt a. M. 1982
- Welzig, Werner (Hrsg.): Wörterbuch der Redensarten zu der von Karl Kraus 1899-1936 herausgegebenen Zeitschrift «Die Fackel». Wien 1999
- Zohn, Harry: Karl Kraus. Frankfurt a. M. 1990.
- Ders.: Karl Kraus and the critics. Columbia 1997

Kubin

- Horodisch, Abraham: Alfred Kubin: Taschenbibliographie. Amsterdam 1962
- Berners, Jürgen: Der Untergang des Traumreiches. Utopie, Phantastik und Traum in Alfred Kubins Roman «Die andere Seite». Wetzlar 1998
- Freund, Winfried / Johann Lachinger / Clemens Ruthner (Hrsg.): Der Demiurg ist ein Zwitter. Alfred Kubin und die deutschsprachige Phantastik. München 1999
- Gerhards, Claudia: Apokalypse und Moderne. Alfred Kubins «Die andere Seite» und Ernst Jüngers Frühwerk. Würzburg 1999
- Geyer, Andreas: Träumer auf Lebenszeit. Wien, Köln, Weimar 1995
- Neuhäuser, Renate: Aspekte des Politischen bei Kubin und Kafka. Eine Deutung der Romane «Die andere Seite» und «Das Schloß». Würzburg 1998
- Rhein, Phillip H.: The verbal and visual art of Alfred Kubin. Riverside 1989
- Zon, Gabriele van: Word and picture. A study of the double talent in Alfred Kubin and Fritz von Herzmanovsky-Orlando. New York 1988

Landauer (vgl. Band IX, 1, S. 762)

- Landauer, Gustav: Auch die Vergangenheit ist Zukunft. Essays zum Anarchismus. Hrsg. v. Siegbert Wolf. Frankfurt a. M. 1989
- Landauer, Gustav: Zeit und Geist. Kulturkritische Schriften 1890-1919. Hrsg. v. Rolf Kauffeldt u. Michael Matzigkeit. München 1997
- Despoix, Philippe: Ethiken der Entzauberung. Zum Verhältnis von ästhetischer, ethischer und politischer Sphäre am Anfang des 20. Jahrhunderts. Berlin u. a. 1998 [frz. 1995]
- Matzigkeit, Michael (Hrsg.): «... die beste Sensation ist das Ewige.» Gustav Landauer – Leben, Werk und Wirkung. Düsseldorf 1995

- Willems, Joachim: Religiöser Gehalt des Anarchismus und anarchistischer Gehalt der Religion? Die jüdisch-christlich-atheistische Mystik Gustav Landauers zwischen Meister Eckhart und Martin Buber. Ulm 2001
- Wolf, Siegbert: Gustav Landauer zur Einführung. Hamburg 1988

Lasker-Schüler

- Lasker-Schüler, Else: Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. Norbert Oellers, Heinz Rölleke u. Itta Shedletzky. Bd. 1-5. Frankfurt a. M. 1996-2002
- Lasker-Schüler, Else: Hebräische Balladen. In der Handschrift von Else Lasker-Schüler hrsg. v. Norbert Oellers. Frankfurt a. M. 2000
- Lasker-Schüler, Else / Franz Marc: «Mein lieber, wundervoller blauer Reiter.» Privater Briefwechsel. Hrsg. v. Ulrike Marquardt u. Heinz Rölleke. Düsseldorf, Zürich 1998
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.) Else Lasker-Schüler. München 1994 [mit Bibliographie]
- Bandhauer, Andrea: Die Motive des Tanzes und der Bewegung in Else Lasker-Schülers Werk. Innsbruck 1985
- Baumer, Franz: Else Lasker-Schüler. Berlin 1998
- Bauschinger, Sigrid: Else Lasker-Schüler. Biographie. Göttingen 2004
- Bischoff, Doerte: Ausgesetzte Schöpfung. Figuren der Souveränität und Ethik der Differenz in der Prosa Else Lasker-Schülers. Tübingen 2002
- Else Lasker-Schüler-Almanach. Hrsg. v. Michael Schmid-Ospach u. a. [Bd. 1 ff.] Wuppertal 1993 ff.
- Else Lasker-Schüler-Jahrbuch zur Klassischen Moderne. Bd. 1 ff. Trier 2000 ff.
- Grossmann, Uta: Fremdheit im Leben und in der Prosa Else Lasker-Schülers. Oldenburg 2001
- Hallensleben, Markus: Else Lasker-Schüler. Avantgardismus und Kunstinszenierung. Tübingen, Basel 2000
- Heck, Stephanie Bettina: Und weckte doch in deinem ewigen Hauche nicht den Tag. Prophetie im Werk Else Lasker-Schülers. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Heizer, Donna K.: Jewish-German identity in the Orientalist literature of Else Lasker-Schüler, Friedrich Wolf, and Franz Werfel. Columbia 1996
- Hennecke-Weischer, Andrea: Poetisches Judentum. Die Bibel im Werk Else Lasker-Schülers. Mainz 2003
- Hermann, Iris: Raum – Körper – Schrift. Mythopoetische Verfahrensweisen in der Prosa Else Lasker-Schülers. Paderborn 1997
- Jones, Calvin N.: The literary reputation of Else Lasker-Schüler. Criticism 1901-1993. Columbia 1994
- Kirschner, Mechthild: Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der frühen Lyrik Else Lasker-Schülers und Georg Trakls. Frankfurt a. M. u. a. 1990
- Klüsener, Erika / Friedrich Pfäfflin (Bearb.): Else Lasker-Schüler 1869-1945. Marbach a.N. 3. Auflage 1997 (Marbacher Magazin; 71) [durchges. Aufl.; 1. Auflage 1995; Ausstellungskatalog]
- Krug, Marina: Die Figur als signifikante Spur. Eine dekonstruktive Lektüre zu den Gedichten «Esther» sowie «David und Jonathan» aus dem Zyklus «Hebräische Balladen» von Else Lasker-Schüler. Frankfurt a. M. u. a. 2000
- Kuckart, Judith: «Im Spiegel der Bäche finde ich mein Bild nicht mehr.» Gratwanderung einer anderen Ästhetik der Dichterin Else Lasker-Schüler. Frankfurt a. M. 1985

- Læg Reid, Sissel: Nach dem Tode – oder vor dem Leben. Das poetische Projekt Else Lasker-Schülers. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Müller, Ulrike: Auch wider dem Verbote. Else Lasker-Schüler und ihr eigensinniger Umgang mit Weiblichkeit, Judentum und Mystik. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Parr, Andrea: Drama als «schreitende Lyrik». Die Dramatikerin Else Lasker-Schüler. Frankfurt a. M. u. a. 1988
- Radde, Christine: Else Lasker-Schülers Hebräische Balladen. Trier 1998
- Reiß-Suckow, Christine: «Wer wird mir Schöpfer sein!!» Die Entwicklung Else Lasker-Schülers als Künstlerin. Konstanz 1997
- Schürer, Ernst / Sonja Hedgepeth (Hrsg.): Else Lasker-Schüler. Ansichten und Perspektiven. Views and Reviews. Tübingen, Basel 1999
- Zelter, Claudia: Die Modernität der Lyrik Else Lasker-Schülers. Bern u. a. 1994

Lichtenstein

- Lichtenstein, Alfred: Dichtungen. Hrsg. v. Klaus Kanzog u. Hartmut Vollmer. Zürich u. a. 1989
- Vollmer, Hartmut: Alfred Lichtenstein – zerrissenes Ich und verfremdete Welt. Aachen 1988

Loerke

- Loerke, Oskar: Gedichte und Prosa. Hrsg. v. Peter Suhrkamp. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1958
- Loerke, Oskar: Die Gedichte. Hrsg. v. Peter Suhrkamp. Neu durchges. v. Reinhard Tgahrt. Frankfurt a. M. 1983
- Loerke, Oskar: Tagebücher 1903-1939. Hrsg. v. Hermann Kasack. Heidelberg, Darmstadt 1955
- Loerke, Oskar: Reisetagebücher. Bearb. v. Heinrich Ringleb. Heidelberg, Darmstadt 1960
- Kohlross, Christian: Theorie des modernen Naturgedichts. Oskar Loerke – Günter Eich – Rolf Dieter Brinkmann. Würzburg 2000
- Pieper, Thomas: Überwindung des Welt-Leids. Loerkes Lyrik im Spannungsfeld zwischen Nietzsche und Schopenhauer. Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Tgahrt, Reinhard (Hrsg.): Oskar Loerke. Marbacher Kolloquium 1984. Mainz 1986
- Ders. (Hrsg.): Zeitgenosse vieler Zeiten. 2. Marbacher Loerke-Kolloquium 1987. Mainz 1989

Lukács

- Lukács, Georg: Briefwechsel 1902-1917. Hrsg. v. Éva Karádi u. Éva Fekete. Budapest, Stuttgart 1982
- Lukács, Georg: Tagebuch 1909-1911. Berlin 1991
- Congdon, Lee: The young Lukács. Chapel Hill 1983
- Dembski, Tanja: Paradigmen der Romantheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Lukács, Bachtin und Rilke. Würzburg 2000
- Fairley, I. A.: Criticism in history. The work of Gyorgy Lukacs 1902-1914. York 1993
- Fekete, Éva / Éva Karádi (Hrsg.): Georg Lukács. Sein Leben in Bildern, Selbstzeugnissen und Dokumenten. Stuttgart 1981
- Gluck, Mary: Georg Lukács and his generation 1900-1918. Cambridge u. a. 1985

- Hoeschen, Andreas: Das «Dostojewski»-Projekt. Lukács' neukantisches Frühwerk in seinem ideengeschichtlichen Kontext. Tübingen 1999
- Jung, Werner: Von der Utopie zur Ontologie. Zehn Studien zu Georg Lukács. Bielefeld 2001
- Ders. (Hrsg.): Diskursüberschneidungen. Georg Lukács und andere. Bern, Berlin u. a. 1993
- Kadarkay, Árpád: Georg Lukács. Life, thought, and politics. Cambridge 1991
- Keller, Ernst: Der junge Lukács. Antibürger und wesentliches Leben. Literatur- und Kulturkritik 1902-1915. Frankfurt a. M. 1984
- Kókai, Károly: Im Nebel. Der junge Georg Lukács und Wien. Wien, Köln, Weimar 2002
- Kruse-Fischer, Ute: Verzehrte Romantik. Georg Lukács' Kunstphilosophie der essayistischen Periode (1908-1911). Stuttgart 1991
- Lee, Kishik: Sehnsucht nach Heimat. Zur Entwicklung des Totalitätsbegriffes in den Frühschriften von Georg Lukács. St. Ingbert 1990
- Lukács. Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft. Bd. 1 ff. Bern [ab 1998: Bielefeld] 1996 ff.

Mann, Heinrich (vgl. Band IX, 1, S. 764)

- Nestler, Brigitte: Heinrich-Mann-Bibliographie. Bd. 1 ff. Morsum/Sylt 2000 ff.
- Mann, Heinrich: Gesammelte Werke. Red.: Sigrid Anger. Bd. 1-19 und 24. [mehr nicht ersch.] Berlin, Weimar 1965-1989.
- Mann, Heinrich: Gesammelte Werke in Einzelbänden. [Bd. 1 ff.] Hrsg. v. Peter-Paul Schneider. Frankfurt a. M. 1994 ff.
- Mann, Heinrich: Schauspiele. Hrsg. v. Alfred Kantorowicz. Berlin 1956
- Alter, Reinhard: Die bereinigte Moderne. Heinrich Manns «Untertan» und politische Publizistik. Tübingen 1995
- Arnold, Heinz Ludwig: Heinrich Mann. München 4. Auflage 1986 [erw. Aufl.; 1. Auflage 1971]
- Betz, Frederick: Heinrich Mann: Der Untertan. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2003 [bibliogr. erg. u. überarb. Aufl.; 1. Auflage 1993]
- Dahlem, Ina-Gabriele: Auflösen und Herstellen. Zur dialektischen Verfahrensweise der literarischen Décadence in Heinrich Manns «Göttinnen»-Trilogie. Frankfurt a. M. u. a. 2001
- Emmerich, Wolfgang: Heinrich Mann: «Der Untertan». München 4. Auflage 1993 [1. Auflage 1980]
- Emrich, Elke: Macht und Geist im Werk Heinrich Manns. Eine Überwindung Nietzsches aus dem Geist Voltaires. Berlin, New York 1981
- Grollmann, Stephen A.: Heinrich Mann. Narratives of Wilhelmine Germany 1895-1925. New York u. a. 2002
- Harbers, Henk: Ironie, Ambivalenz, Liebe. Zur Bedeutung von Geist und Leben im Werk Heinrich Manns. Frankfurt a. M. u. a. 1984
- Hasubek, Peter: «Der Indianer auf dem Kriegspfad.» Studien zum Werk Heinrich Manns 1888-1918. Frankfurt a. M. 1997
- Hummelt-Wittke, Monika: Heinrich Mann «Der Untertan». München 1987
- Imm, Ursula: Literarischer «Anatomie-Atlas des Reichs». Untersuchungen zu Heinrich Manns «Kaiserreich-Trilogie». Aachen 1988
- Joch, Markus: Bruderkämpfe. Zum Streit um den intellektuellen Habitus in den Fällen Heinrich Heine, Heinrich Mann und Hans Magnus Enzensberger. Heidelberg 2000
- Kregel, Britta: Heinrich Manns «Madame Legros». Frankfurt a. M. 2001

- Martin, Ariane: Erotische Politik. Heinrich Manns erzählerisches Frühwerk. Würzburg 1993
- Metzler, Jan Christian: «Mir ward es seltsam kalt.» Weiblichkeit und Tod in Heinrich Manns Frühwerk. Hamburg 2000
- Oh, Yoon-Hi: Fremdheit und Fremde bei Heinrich Mann. Eine Studie zum frühen Werk. Mannheim 1995
- Ringel, Stefan: Heinrich Mann. Ein Leben wird besichtigt. Darmstadt 2000
- Sahni, Madhu: Zum Geschichtsverständnis Heinrichs Manns in seiner essayistischen Arbeit 1905-1950. Frankfurt a. M. u. a. 2000
- Schlichting, Ralf: Heinrich Mann und Friedrich Nietzsche. Studien zur Entwicklung der realistischen Kunstauffassung im Werk Heinrich Manns bis 1925. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. u. a. 1986
- Schröter, Klaus: Heinrich und Thomas Mann. Hamburg 1993
- Segelcke, Elke: Heinrich Manns Beitrag zur Justizkritik der Moderne. Bonn 1989
- Siebert, Ralf: Heinrich Mann. «Im Schlaraffenland», «Professor Unrat», «Der Untertan». Siegen 1999
- Stein, Peter: Heinrich Mann. Stuttgart, Weimar 2002
- Weisstein, Ulrich: Gesammelte Aufsätze zum Werk Heinrich Manns und Bertolt Brechts. Frankfurt a. M. u. a. 1986
- Winter, Helga: Naturwissenschaft und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Heinrichs Manns. Würzburg 1994

Mann, Thomas (vgl. Band IX, 1, S. 764f.)

- Mann, Thomas: Werke, Briefe, Tagebücher. Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Bd. 1 ff. Hrsg. v. Heinrich Detering u. a. Frankfurt a. M. 2002 ff.
- Mann, Thomas: Essays. Hrsg. v. Hermann Kurzke u. Stephan Stachorski. Bd. 1-6. Frankfurt a. M. 1993-1997
- Die Briefe Thomas Manns. Regesten und Register. Hrsg. v. Hans Bürgin u. Hans-Otto Mayer. Bd. 1-5. Frankfurt a. M. 1976-1987
- Mann, Thomas: Briefwechsel mit Autoren. Hrsg. v. Hans Wysling. Frankfurt a. M. 1988
- Mann, Thomas / Heinrich Mann: Briefwechsel 1900-1949. Hrsg. v. Hans Wysling. Frankfurt a. M. 1984 [erw. Neuausg.; 1. Auflage 1965]
- Mann, Thomas: Notizbücher. Hrsg. v. Hans Wysling u. Yvonne Schmidlin. [Bd. 1.2.] Frankfurt a. M. 1991/92
- Arnold, Heinz Ludwig: Thomas Mann. München 2. Auflage 1982 [erw. Aufl.; 1. Auflage 1976]
- Bahr, Erhard: Thomas Mann: Der Tod in Venedig. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1991
- Baumgart, Reinhard: Selbstvergessenheit. Drei Wege zum Werk: Thomas Mann, Franz Kafka, Bertolt Brecht. München 1989
- Bellmann, Werner: Thomas Mann: Tonio Kröger. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1998
- Bertheau, Jochen: Eine komplizierte Bewandnis. Der junge Thomas Mann und die französische Literatur. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Bloom, Harold (Hrsg.): Thomas Mann. New York 1986
- Böhm, Karl W.: Zwischen Selbstzucht und Verlangen. Thomas Mann und das Stigma der Homosexualität. Untersuchungen zu Frühwerk und Jugend. Würzburg 1991
- Bollacher, Oliver Michael: Geistiges Aristokratentum im Dienste der Demokratie. Thomas Mann und Paul Valéry. Frankfurt a. M. u. a. 1999

- Bruhn, Gert: Das Selbstzitat bei Thomas Mann. Untersuchungen zum Verhältnis von Fiktion und Autobiographie in seinem Werk. New York u. a. 1992
- Darmaun, Jaques: Thomas Mann, Deutschland und die Juden. Tübingen 2003 [frz. 1995]
- Dräger, Hartwig (Hrsg.): Buddenbrooks. Dichtung und Wirklichkeit. Bilddokumente. Lübeck 1993
- Eder, Jürgen: «Allerlei Allotria.» Grundzüge und Quellen der Essayistik bei Thomas Mann. Bonn 1993
- Elsayke, Yahya: Die imaginäre Nation. Thomas Mann und das «Deutsche». München 2000
- Emig, Christine: Arbeit am Inzest. Richard Wagner und Thomas Mann. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Engelhardt, Dietrich von / Hans Wißkirchen: Thomas Mann und die Wissenschaften. Lübeck 1999
- Ettinger, Albert: Der Epiker als Theatraliker. Thomas Manns Beziehungen zum Theater in seinem Leben und Werk. Frankfurt a. M. u. a. 1988
- Ezergailis, Inta M.: Critical essays on Thomas Mann. Hall 1988
- Gokberk, Ulker: Konservatismus, Skepsis, Fortschrittsdenken. Thomas Manns «Betrachtungen eines Unpolitischen». Washington 1987
- Goldman, Harvery: Max Weber and Thomas Mann. Calling and the Shaping of the Self. Berkeley u.a. 1988
- Goll, Thomas: Die Deutschen und Thomas Mann. Die Rezeption des Dichters 1898-1955. Baden-Baden 2000
- Härle, Gerhard (Hrsg.): «Heimsuchung und süßes Gift.» Erotik und Poetik bei Thomas Mann. Frankfurt a. M. 1992
- Hansen, Volkmar (Hrsg.): Thomas Mann. Romane und Erzählungen. Interpretationen. Stuttgart 1993
- Harslem, Ralf: Thomas Mann und Theodor Fontane. Frankfurt a. M. u. a. 2000
- Heftrich, Eckhard / Helmut Koopmann (Hrsg.): Thomas Mann und seine Quellen. Festschrift für Hans Wysling. Frankfurt a. M. 1991
- Heimendahl, Hans Dieter: Kritik und Verklärung. Studien zur Lebensphilosophie Thomas Manns. Würzburg 1998
- Höbusch, Harald: Thomas Mann. Kunst, Kritik, Politik 1893-1913. Tübingen 2000
- Hoffmann, Fernand: Thomas Mann und seine Welt. Hildesheim u. a. 1992
- Hoffmann, Martina: Thomas Manns «Der Tod in Venedig». Frankfurt a. M. u. a. 1995
- Dies.: Von Venedig nach Weimar. Eine Entwicklungsgeschichte paradigmatischen Künstlertums. Frankfurt a. M. u. a. 1999
- Izenberg, Gerald N.: Modernism and masculinity. Mann, Wedekind, Kandinsky through World War I. Chicago u. a. 2000
- Klugkist, Thomas: Glühende Konstruktion. Thomas Manns «Tristan» und das «Dreigestirn»: Schopenhauer, Nietzsche und Wagner. Würzburg 1995
- Ders.: Der pessimistische Humanismus. Thomas Manns lebensphilosophische Adaption der Schopenhauerschen Mitleidsethik. Würzburg 2002
- Kolbe, Jürgen: Heller Zauber. Thomas Mann in München 1894-1933. Berlin 1987
- Koopmann, Helmut: Der klassisch-moderne Roman in Deutschland. Thomas Mann, Alfred Döblin, Hermann Broch. Stuttgart u. a. 1983
- Ders.: Der schwierige Deutsche. Studien zum Werk Thomas Manns. Tübingen 1988
- Ders.: Thomas Mann: Buddenbrooks. Frankfurt a. M. 1995
- Krug, Dietmar: Eros im Dreigestirn. Zur Gestaltung des Erotischen im Frühwerk Thomas Manns. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk. München 1999

- Ders. (Hrsg.): Stationen der Thomas-Mann-Forschung. Aufsätze seit 1970. Würzburg 1985
- Luft, Klaus Peter: Erscheinungsformen des Androgynen bei Thomas Mann. New York u. a. 1998
- Maar, Michael: Das Blaubartzimmer. Thomas Mann und die Schuld. Frankfurt a. M. 2000
- Marquardt, Katrin: Zur sozialen Logik literarischer Produktion. Die Bildungskritik im Frühwerk von Thomas Mann, Heinrich Mann und Hermann Hesse als Kampf um symbolische Macht. Würzburg 1997
- McMullin, Geoffrey Peter: Childhood and children in Thomas Mann's fiction. Lewiston u. a. 2002
- Meiners, Nicole: Heimat in orphischen Tiefen. Mystische Dispositionen in Thomas Manns frühen Novellen. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Mehring, Reinhard: Thomas Mann. Künstler und Philosoph. München 2001
- Möckhinghoff, Christoph: Zum Verhältnis von Konservatismus und Jugend am Beispiel eines Repräsentanten. Thomas Mann und die Ursprungsmythologie jugendlich politischer Romantik. Berlin 1987
- Moulden, Ken / Gero von Wilpert (Hrsg.): Buddenbrooks-Handbuch. Stuttgart 1988
- Neumann, Michael: Thomas Mann. Romane. Berlin 2001
- Orlik, Franz: Das Sein im Text. Analysen zu Thomas Manns Wirklichkeitsverständnissen und ihrem Wandel. Würzburg 1997
- Prater, Donald A.: Thomas Mann. Deutscher und Weltbürger. Eine Biographie. München, Wien 1995 [engl. 1995]
- Prechtel-Fröhlich, Ulrike: Die Dinge sehen, wie sie sind. Melancholie im Werk Thomas Manns. Frankfurt a. M. u. a. 2001
- Reed, T. J.: Thomas Mann. The uses of tradition. Oxford 1996
- Reents, Edo: Thomas Mann. München 2001
- Ders.: Zu Thomas Manns Schopenhauer-Rezeption. Würzburg 1998
- Renner, Rolf Günter: Das Ich als ästhetische Konstruktion. «Der Tod in Venedig» und seine Beziehung zum Gesamtwerk. Freiburg i. Br. 1987
- Rickes, Joachim: Politiker – Parlamente – Public Relations. Thomas Manns Roman «Königliche Hoheit.» Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Ders.: Der sonderbare Rosenstock. Eine werkzentrierte Untersuchung zu Thomas Manns «Königliche Hoheit». Frankfurt a. M. 1998
- Robertson, Ritchie (Hrsg.): The Cambridge companion to Thomas Mann. Cambridge u. a. 2002
- Roffmann, Astrid: «Keine freie Note mehr.» Natur im Werk Thomas Manns. Würzburg 2003
- Roßbach, Bruno: Spiegelungen eines Bewußtseins. Der Erzähler in Thomas Manns «Tristan». Marburg 1989
- Ruchat, Anna: Thomas Manns Roman-Projekt über Friedrich den Großen im Spiegel der Notizen. Edition und Interpretation. Bonn 1989
- Rudloff, Holger: Pelzdamen. Weiblichkeitsbilder bei Thomas Mann und Leopold von Sacher Masoch. Frankfurt a. M. 1994
- Schaller, Angelika: «Und seine Begierde ward sehend.» Auge, Blick und visuelle Wahrnehmung in der Prosa Thomas Manns. Würzburg 1997
- Schutt, Meike: Der repräsentative Außenseiter. Thomas Mann und sein Werk im Spiegel der deutschen Presse 1898 bis 1933. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Shalabi, André: Die olympische Verschwörung. Ein Beitrag zur Interpretation von Thomas Manns Erzählung «Der Tod in Venedig». Hamburg 1996

- Strobel, Jochen: Entzauberung der Nation. Die Repräsentation Deutschlands im Werk Thomas Manns. Dresden 2000
- Thomas-Mann-Studien. Hrsg. v. Thomas-Mann-Archiv der ETH Zürich. Bd. 1 ff. Bern, München 1967 ff.
- Tillmann, Claus: Das Frauenbild bei Thomas Mann. Wuppertal 2. Auflage 1992 [veränd. Aufl.; 1. Auflage 1991]
- Vaget, Hans Rudolf: Thomas Mann. Kommentar zu sämtlichen Erzählungen. München 1984
- Vogt, Jochen: Thomas Mann: «Buddenbrooks». München 2. Auflage 1995 [rev. u. erg. Aufl.; 1. Auflage 1983]
- Wedekind-Schwertner, Barbara: «Daß ich eins und doppelt bin.» Studien zur Idee der Androgynie unter besonderer Berücksichtigung Thomas Manns. Frankfurt a. M. u. a. 1984
- Widmaier-Haag, Susanne: Es war das Lächeln des Narziß. Die Theorien der Psychoanalyse im Spiegel der literaturpsychologischen Interpretation des «Tod in Venedig». Würzburg 1999
- Wiegmann, Hermann: Die Erzählungen Thomas Manns. Interpretationen und Realien. Bielefeld 1992
- Winston, Richard: Thomas Mann – Das Werden eines Künstlers 1875-1911. München u. a. 1985 [engl. 1981]
- Wißkirchen, Hans (Hrsg.): «Die Beleuchtung, die auf mich fällt, hat ... oft gewechselt.» Neue Studien zum Werk Thomas Manns. Würzburg 1991
- Wolff, Rudolf (Hrsg.): Thomas Manns «Buddenbrooks» und die Wirkung. Bd. 1.2. Bonn 1986
- Ders. (Hrsg.): Thomas Manns Erzählungen und Novellen. Bonn 1984
- Wysling, Hans / Yvonne Schmidlin (Hrsg.): Thomas Mann. Ein Leben in Bildern. Zürich 1994
- Zöllner, Sigrid: Der Begriff der «Haltung» als literarisches Prinzip bei Thomas Mann. Frankfurt a. M. u. a. 1996

Mauthner

- Mauthner, Fritz: Das philosophische Werk. Nach den Ausgaben letzter Hand hrsg. v. Ludger Lütkehaus. Bd. 1 ff. Wien, Köln, Weimar 1999 ff.
- Arens, Katherine: Functionalism and Fin de siècle. Fritz Mauthners's critique of language. New York u. a. 1984
- Henne, Helmut / Christine Kaiser (Hrsg.): Fritz Mauthner – Sprache, Literatur, Kritik. Tübingen 2000
- Kurzreiter, Martin: Sprachkritik als Ideologiekritik bei Fritz Mauthner. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Leinfellner, Elisabeth / Hubert Schleichert (Hrsg.): Fritz Mauthner. Das Werk eines kritischen Denkers. Wien, Köln, Weimar 1995
- Ullmann, Bettina: Fritz Mauthners Kunst- und Kulturvorstellungen. Zwischen Traditionalität und Modernität. Frankfurt a. M. 2000
- Vierhufe, Almut: Parodie und Sprachkritik. Untersuchungen zu Fritz Mauthners «Nach berühmten Mustern». Tübingen 1999

Meyrink

- Aster, Evelin: Personalbibliographie von Gustav Meyrink. Bern u. a. 1980
- Meyrink, Gustav: Gesammelte Werke. Bd. 1-6. Leipzig 1915-1917

- Konieczny, Evelyn: Figuren und Funktionen des Bösen im Werk von Gustav Meyrink. Wetzlar 1996
- Marzin, Florian F.: Okkultismus und Phantastik in den Romanen Gustav Meyrinks. Essen 1986
- Meister, Jan Christoph: Hypostasierung – Die Logik mythischen Denkens im Werk Meyrinks nach 1907. Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Qasim, Mohammad: Gustav Meyrink. Eine monographische Untersuchung. Stuttgart 1981
- Reiter, Ralf: Das dämonische Diesseits. Phantastisches Erzählen in den Romanen «Walpurgisnacht» und «Der weiße Dominikaner» von Gustav Meyrink. Wetzlar 1997
- Smit, Frans: Gustav Meyrink. Auf der Suche nach dem Übersinnlichen. München, Wien 1988

Morgenstern (vgl. Band IX, 1, S. 768)

- Crăciun, Ioana: Mystik und Erotik in Christian Morgensterns «Galgenliedern». Frankfurt a. M. u. a. 1988
- Hiebel, Friedrich: Christian Morgenstern. Wende und Aufbruch unseres Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1985
- Kretschmer, Ernst: Die Welt der Galgenlieder Christian Morgensterns und der viktorianische Nonsense. Berlin, New York 1983
- Ders. (Hrsg.): Christian Morgenstern. Ein Wanderleben in Text und Bild. Weinheim, Berlin 1989
- Wilson, Anthony T.: Über die Galgenlieder Christian Morgensterns. Würzburg 2003

Mühsam

- Berg, Hubert van den: Erich Mühsam. Bibliographie der Literatur zu seinem Leben und Werk. Leiden 1992
- Hug, Heinz / Gerd W. Jungblut: Erich Mühsam. Bibliographie. Vaduz/Liechtenstein 1991
- Mühsam, Erich: Gesamtausgabe. Hrsg. v. Günther Emig. Bd. 1-4. Berlin 1977-1983 [mehr nicht ersch.]
- Mühsam, Erich: «In meiner Posaune muß ein Sandkorn sein.» Briefe 1900-1934. Hrsg. v. Gerd W. Jungblut. Bd. 1.2. Vaduz/Liechtenstein 1984
- Mühsam, Erich: Tagebücher (1910-1924). Hrsg. v. Chris Hirte. München 1994
- Haug, Wolfgang: Erich Mühsam. Reutlingen 2. Auflage 1984 [erw. Aufl.; 1. Auflage 1979]
- Jungblut, Gerd W.: Erich Mühsam. Notizen eines politischen Werdeganges. Schlitz 21986 [unveränd. Aufl.; 1. Auflage 1984]
- Kauffeldt, Rolf: Erich Mühsam. Literatur und Anarchie. München 1983
- Köhnen, Diana: Das literarische Werk Erich Mühsams. Kritik und utopische Antizipation. Würzburg 1988
- Mühsam-Magazin. Hrsg. v. d. Erich-Mühsam-Gesellschaft. Heft 1 ff. Lübeck 1989 ff.
- Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft. Heft 1 ff. Lübeck 1989 ff.
- Sheperd, David: From bohemia to the barricades. Erich Mühsam and the development of a revolutionary drama. New York u. a. 1993

Müller, Robert

- Müller, Robert: Werkausgabe in Einzelbänden. Hrsg. v. Günter Helmes. [Bd. 1 ff.] Paderborn 1993 ff.
- Müller, Robert: Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs. Hrsg. v. Günter Helmes. Stuttgart 1993
- Dietrich, Stephan: Poetik der Paradoxie. Zu Robert Müllers fiktionaler Prosa. Siegen 1997
- Heckner, Stephanie: Die Tropen als Tropus. Zur Dichtungstheorie Robert Müllers. Wien, Köln 1991
- Helmes, Günter: Robert Müller: Themen und Tendenzen seiner publizistischen Schriften. Frankfurt a. M. u. a. 1986
- Köster, Thomas: Bilderschrift Großstadt. Studien zum Werk Robert Müllers. Paderborn 1995
- Kreuzer, Helmut / Günter Helmes (Hrsg.): Expressionismus – Aktivismus – Exotismus. Studien zum literarischen Werk Robert Müllers. Göttingen 1981
- Raepke, Frank Werner: Auf Liebe und Tod. Symbolische Mythologie bei Robert Müller – Hermann Broch – Robert Musil. Münster, Hamburg 1994

Musil

- Musil, Robert: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Adolf Frisé. Bd. 1.2. Reinbek 1978
- Musil, Robert: Briefe 1901-1942. Hrsg. v. Adolf Frisé. Bd. 1.2. Reinbek 1981
- Musil, Robert: Tagebücher. Hrsg. v. Adolf Frisé. Bd. 1.2. Reinbek 21983 [neu durchges. u. erg. Aufl.; 1. Auflage 1976]
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Robert Musil. München 3. Auflage 1983 [Neufassung; 1. Auflage 1968]
- Arntzen, Helmut: Musil-Kommentar. [Bd. 1.2.] München 1980-1982
- Baumann, Gerhart: Robert Musil. Ein Entwurf. Freiburg i. Br. 1997
- Bey, Gesine: Zwischen Zuversicht und Müdigkeit. Robert Musils frühe Tagebücher und der Roman «Die Verwirrungen des Zöglings Törleß». Berlin 1986
- Blasberg, Cornelia: Verwirrungen eines Ingenieurs. Robert Musil in Stuttgart 1902-1903. Marbach a.N. 1989
- Corino, Karl: Robert Musil. Eine Biographie. Reinbek 2003
- Ders.: Robert Musil. Leben und Werk in Bildern und Texten. Reinbek 1988
- Döring, Sabine A.: Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie. Paderborn 1999
- Giovannini, Elena: Robert Musils Beiträge in der «Soldatenzeitung». Propaganda und kritische Ironie im Vergleich. Pescara 1986
- Hajduk, Stefan: Die Figur des Erhabenen. Robert Musils ästhetische Transgression der Moderne. Würzburg 2000
- Heydebrand, Renate (Hrsg.): Robert Musil. Darmstadt 1982
- Hickman, Hannah (Hrsg.): Robert Musil and the literary landscape of his time. Salford 1991
- Himmel, Hellmuth: Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Roman. Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer. Köln, Wien 1981
- Hoffmann, Christoph: «Der Dichter am Apparat.» Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899-1942. München 1997
- Honold, Alexander: Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften». München 1995
- Johnsson, Stefan: Subject without nation. Robert Musil and the history of modern identity. Durham, London 2000

- Kuhn, Heribert: Das Bibliomenon. Topologische Analyse des Schreibprozesses von Robert Musils «Vereinigungen». Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Kunisch, Hans-Peter: Gefährdete Spiegel. Körper in Texten der Frühen Moderne (1890-1930): Musil – Schnitzler – Kafka. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Lönker, Fred: Poetische Anthropologie. Robert Musils Erzählung «Vereinigungen». München 2002
- Luserke, Matthias: Robert Musil. Stuttgart, Weimar 1995
- Mae, Michiko: Motivation und Liebe. Zum Strukturprinzip der Vereinigung bei Robert Musil. München 1988
- Magnou, Jacqueline: Robert Musil. De «Törless» à «Noces» ou Le vertige du moi. Bern u. a. 1995
- Mehigan, Tim: Robert Musil. Stuttgart 2001
- Maier, Uwe M.: Sinn und Gefühl in der Moderne. Zu Robert Musils Gefühlstheorie und seiner Soziologie der Emotionen. Aachen 1999
- Musil-Forum. Bd. 1 ff. Wien, Saarbrücken [seit 2000: Berlin, New York] 1975 ff.
- Musiliana. Hrsg. v. Marie-Louise Roth. Bd. 1 ff. Bern u. a. 1995 ff.
- Payne, Philip: Robert Musil's works, 1906-1924. A critical introduction. Frankfurt a. M. 1987
- Pekar, Thomas: Robert Musil zur Einführung. Hamburg 1997
- Ders.: Die Sprache der Liebe bei Robert Musil. München 1989
- Pfohlmann, Oliver: Eine finster drohende und lockende Nachbarmacht? Untersuchungen zu psychoanalytischen Literaturdeutungen am Beispiel von Robert Musil. München 2003
- Pieper, Hans-Joachim: Musils Philosophie. Essayismus und Dichtung im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs. Würzburg 2002
- Pott, Hans-Georg: Robert Musil. München 1984
- Ders. (Hrsg.): Robert Musil. Dichter, Essayist, Wissenschaftler. München 1993
- Rauch, Marja: Vereinigungen. Frauenfiguren und Identität in Robert Musils Prosawerk. Würzburg 2000
- Rußegger, Arno: Kinema Mundi. Studien zur Theorie des Bildes bei Robert Musil. Wien u. a. 1996
- Schröder-Werle, Renate: Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2001
- Siegel, Martin: Identitätskrise als Beziehungskonflikt. Robert Musils Erzählungen vor dem Problem gefährdeter Intersubjektivität. St. Ingbert 1997
- Söder, Thomas: Musils Törleß. Eine Interpretation. Rheinfelden 21993 [veränd. Ausg.; 1. Auflage 1988]
- Willemsen, Roger: Robert Musil. Vom intellektuellen Eros. München, Zürich 1985
- Zöchbauer, Paul: Der Krieg in den Essays und Tagebüchern Robert Musils. Stuttgart 1996

Mynona (d. i. Salomo Friedlaender)

- Mynona: Prosa. Bd. 1.2. Hrsg. v. Hartmut Geerken. München 1980
- Friedlaender, Salomo/Mynona – Alfred Kubin: Briefwechsel. Hrsg. v. Hartmut Geerken u. Sigrid Hauff. München 1986
- Cardorff, Peter: Friedlaender (Mynona) zur Einführung. Hamburg 1988
- Exner, Lisbeth: Fasching als Logik. Über Salomo Friedlaender/Mynona. München 1996
- Hoffmann, Ines: Sinnlichkeit und Abstraktion. Versuch, einen expressionistischen Text zu lesen. Würzburg 2001

- Kuxdorf, Manfred: Die Lyrik Salomo Friedlaenders/Mynonas. Traum, Parodie und Weltverbesserung. Frankfurt a. M. u. a. 1990
- Ders.: Der Schriftsteller Salomo Friedlaender/Mynona. Kommentator einer Epoche. Eine Monographie. Frankfurt a. M. u. a. 1990

Perutz

- Müller, Hans-Harald / Wilhelm Schernus: Leo Perutz. Eine Bibliographie. Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Forster, Brigitte / Hans-Harald Müller (Hrsg.): Leo Perutz. Unruhige Träume – abgründige Konstruktionen. Wien 2002
- Jaffé Carbonell, Verónica: Leo Perutz, ein Autor deutschsprachiger phantastischer Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts. München 1986
- Krieger, Arndt: «Mundus symbolicus» und semiotische Rekurrenz. Zum ironischen Spiel der Wirklichkeitssignale in Romanen von Leo Perutz. Berlin 2000
- Mandelartz, Michael: Poetik und Historik. Christliche und jüdische Geschichtstheologie in den historischen Romanen von Leo Perutz. Tübingen 1992
- Müller, Hans-Harald: Leo Perutz. München 1992
- Ders. / Brita Eckert (Hrsg.): Leo Perutz 1882-1957. Wien, Darmstadt 1989 [Ausstellungskatalog]
- Neuhaus, Dietrich: Erinnerung und Schrecken. Die Einheit von Geschichte, Phantastik und Mathematik im Werk Leo Perutz'. Frankfurt a. M. u. a. 1984
- Pollet, Jean-Jacques (Hrsg.): Leo Perutz ou l'ironie de l'histoire. Rouen 1993
- Siebauer, Ulrike: Leo Perutz – «Ich kenne alles. Alles, nur nicht mich.» Eine Biographie. Gerlingen 2000

Polgar

- Polgar, Alfred: Kleine Schriften. Bd. 1-6. Hrsg. v. Marcel Reich-Ranicki. Reinbek 1982-1986
- Weinzierl, Ulrich: Alfred Polgar. Eine Biographie. Wien 1985 [Neuausg. Frankfurt a. M. 1995]

Reventlow

- Reventlow, Franziska Gräfin zu: Romane. München, Wien 1976
- Reventlow, Franziska Gräfin zu: Autobiographisches, Novellen, Schriften, Selbstzeugnisse. Hrsg. v. Else Reventlow. Mit einem Nachw. v. Wolfdietrich Rasch. München, Wien 1980
- Reventlow, Franziska Gräfin zu: Briefe 1890-1917. Hrsg. v. Else Reventlow. Mit einem Nachw. v. Wolfdietrich Rasch. München, Wien 1975
- Reventlow, Franziska Gräfin zu: Tagebücher 1895-1910. Hrsg. v. Else Reventlow. München, Wien 1971
- Eden, Wiebke: «Das Leben ist ein Narrentanz.» Weiblicher Narzißmus und literarische Form im Werk Franziska zu Reventlows. Pfaffenweiler 1998
- Egbringhoff, Ulla: Franziska zu Reventlow. Reinbek 2000
- Faber, Richard: Franziska zu Reventlow und die Schwabinger Gegenkultur. Köln, Weimar, Wien 1993
- Ders.: Männerrunde mit Gräfin. Die «Kosmiker» Derleth, George, Klages, Schuler, Wolfskehl und Franziska zu Reventlow. Frankfurt a. M. 1994

- Kubitschek, Brigitta: Franziska Gräfin zu Reventlow. Leben und Werk. München, Wien 1998 [mit Bibliographie]
- Sperr, Franziska: «Die kleinste Fessel drückt mich unerträglich.» Das Leben der Franziska zu Reventlow. München 1999

Rilke (vgl. *Band IX, 1, S. 774*)

- Rilke, Rainer Maria: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Hrsg. u. komm. v. Manfred Engel. Stuttgart 1997
- Rilke, Rainer Maria: Das Marien-Leben. Hrsg. v. Richard Exner. Frankfurt a. M., Leipzig 1999
- Rilke, Rainer Maria: Rilke und Rußland. Briefe, Erinnerungen, Gedichte. Hrsg. v. Konstantin Asadowski. Berlin, Weimar 1986 (Lizenzausg. Frankfurt a. M. 1986)
- Rilke, Rainer Maria: Briefe. Hrsg. v. Rilke-Archiv, in Verb. mit Ruth Sieber-Rilke hrsg. v. Karl Altheim. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 3. Auflage 1980. [rev. u. korr. Ausg.; 1. Auflage 1950]
- Rilke, Rainer Maria: Briefe. Hrsg. v. Horst Nalewski. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1991.
- Rilke, Rainer Maria / Karl von der Heydt / Elisabeth von der Heydt: Briefe 1905-1922. Hrsg. v. Ingeborg Schnack u. Renate Scharffenberg. Frankfurt a. M. 1986
- Rilke, Rainer Maria / Axel Juncker: Briefe. Hrsg. v. Renate Scharffenberg. Frankfurt a. M. 1979
- Rilke, Rainer Maria / Rudolf Kassner: Freunde im Gespräch. Briefe und Dokumente. Hrsg. v. Klaus e. Bohnenkamp. Frankfurt a. M. 1997
- Rilke, Rainer Maria / Anton Kippenberg: Briefwechsel 1906-1926. Hrsg. v. Ingeborg Schnack u. Renate Scharffenberg. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1995
- Rilke, Rainer Maria / Katharina Kippenberg: Briefwechsel. Hrsg. v. Bettina Bomhard. Wiesbaden 1954
- Rilke, Rainer Maria / Sidonie Nádherný von Borutin: Briefe. Hrsg. v. Bernhard Blume. Frankfurt a. M. 1973
- Rilke, Rainer Maria / Helene von Nostitz: Briefwechsel. Hrsg. v. Oswald von Nostitz. Frankfurt a. M. 1976
- Rilke, Rainer Maria: Briefe zur Politik. Hrsg. v. Joachim W. Storck. Frankfurt a. M. 1992
- Rilke, Rainer Maria / Auguste Rodin: Der Briefwechsel und andere Dokumente zu Rilkes Begegnung mit Rodin. Hrsg. v. Rätus Luck. Frankfurt a. M., Leipzig 2001
- Rilke, Rainer Maria / Marie von Thurn und Taxis: Briefwechsel. Bd. 1.2. Bes. durch Ernst Zinn. Frankfurt a. M. 1986 [Neuaufll.; 1. Auflage 1951]
- Rilke, Rainer Maria / Regina Ullmann / Ellen Delp: Briefwechsel: Hrsg. v. Walter Simon. Frankfurt a. M. 1987
- Rilke, Rainer Maria / Mathilde Vollmoeller: «Paris tut not.» Briefwechsel. Hrsg. v. Barbara Glauert-Hesse. Göttingen 2001 [erw. Ausg.; 1. Auflage 1993]
- Rilke, Rainer Maria / Stefan Zweig: Briefe und Dokumente. Hrsg. v. Donald A. Prater. Frankfurt a. M. 1987
- Rilke, Rainer Maria: Tagebuch. Westerwede, Paris. 1902. Hrsg. v. Hella Sieber-Rilke. Frankfurt a. M., Leipzig 2000
- Ammelburger, Gerhard: Bejahungen. Zur Rhetorik des Rühmens bei Rainer Maria Rilke. Würzburg 1995
- Bauschinger, Sigrid / Susan L. Cocalis (Hrsg.): Rilke-Rezeptionen = Rilke reconsidered. Tübingen u. a. 1995
- Bertolini, Michaela: Dissonanzen in Orpheus' Gesang. Untersuchungen zur Polemik im Prosawerk Rainer Maria Rilkes. St. Ingbert 1995

- Boehm, Gottfried (Hrsg.): Rilke und die bildende Kunst. Frankfurt a. M. 1985
- Breuninger, Renate: Wirklichkeit in der Dichtung Rilkes. Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Brittnacher, Hans Richard / Stephan Porombka / Fabian Störmer (Hrsg.): Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den «Weltinnenraum». Würzburg 2000
- Bullock-Kimball, Beatrice Susanne: The European heritage of rose symbolism and rose metaphors in view of Rilke's epitaph rose. New York 1987
- Cervi, A. C.: Rainer Maria Rilke and Jens Peter Jacobsen. A study of an artistic affinity. Cambridge 1987
- Cushman, Jenifer Suzanne: Unorthodox icons. Russian avant-garde impulses in the works of Rainer Maria Rilke. Ann Arbor 1996
- Davidson, Anika: Advocata Aesthetica. Studien zum Marienmotiv in der modernen Literatur am Beispiel von Rainer Maria Rilke und Günter Grass. Würzburg 2001
- Demetz, Peter / Joachim W. Storck / Hans Dieter Zimmermann (Hrsg.): Rilke – ein europäischer Dichter aus Prag. Würzburg 1998
- Dischner, Gisela: Wandlung ins Unsichtbare. Rilkes Deuten der Dichterexistenz. Berlin, Bodenheim 1999
- Eckel, Winfried: Wendung. Zum Prozeß der poetischen Reflexion im Werk Rilkes. Würzburg 1994
- Engel, Manfred: Rainer Maria Rilkes «Duineser Elegien» und die moderne deutsche Lyrik. Zwischen Jahrhundertwende und Avantgarde. Stuttgart 1986
- Ders. / Dieter Lamping (Hrsg.): Rilke und die Weltliteratur. Düsseldorf u. a. 1999
- Fischer, Hans-Günter: Der Großstadtdichter wider Willen. Rainer Maria Rilkes «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Mannheim 1998
- Freedman, Ralph: Rainer Maria Rilke. Bd. 1.2. Frankfurt a. M., Leipzig 2001/02 [engl. 1996]
- Fülleborn, Ulrich / Manfred Engel (Hrsg.): Rilkes Duineser Elegien. Bd. 1-3. Frankfurt a. M. 1980-1982
- Giloy, Birgit: Die Aporie des Dichters. Rainer Maria Rilkes «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». München 1992
- Goldsmith, Ulrich K.: Rainer Maria Rilke. A verse concordance to his complete lyrical poetry. Leeds 1980
- Görner, Rüdiger: Rainer Maria Rilke. Im Herzwerk der Sprache. Wien 2004
- Ders. (Hrsg.): Rainer Maria Rilke. Darmstadt 1987
- Götte, Gisela / Jo-Anne Birnie Danzker (Hrsg.): Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst seiner Zeit. München u. a. 1996 [Ausstellungskatalog]
- Grimm, Sieglinde: Sprache als Existenz. Rilke, Kafka und die Rettung des Ich im Roman der klassischen Moderne. Tübingen, Basel 2003
- Groddeck, Wolfram (Hrsg.): Gedichte von Rainer Maria Rilke. Interpretationen. Stuttgart 1999
- Hemecker, Wilhelm: Rilke in Wien. Rilke und das k.u.k. Kriegsarchiv. Wien 1998
- Hepp, Hartmut (Hrsg.): Unreading Rilke. Unorthodox Approaches to a Cultural Myth. New York u. a. 2001
- Hermann, Ruth: Im Zwischenraum zwischen Welt und Spielzeug. Eine Poetik der Kindheit bei Rilke. Würzburg 2002
- Herzmann, Herbert / Hugh Ridley (Hrsg.): Rilke und der Wandel der Sensibilität. Essen 1990
- Imhof, Heinrich: Rilkes «Gott». Rainer Maria Rilkes Gottesbild als Spiegelung des Unbewussten. Heidelberg 1983
- Kahl, Michael: Lebensphilosophie und Ästhetik. Zu Rilkes Werk 1902-1910. Freiburg i. Br. 1999

- Kant, Roswitha M.: Visualität in Rainer Maria Rilkes «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Kellenter, Sigrid: Das Sonett bei Rilke. Frankfurt a. M. u. a. 1982
- Klein, Christian (Hrsg.): R. M. Rilke et «Les cahiers de Malte Laurids Brigge». Écriture romanesque et modernité. Paris 1996
- Kleinbard, David: The beginning of terror. A psychological study of Rainer Maria Rilke's life and work. New York u. a. 1993
- Kluwe, Sandra: Krisis und Kairos. Eine Analyse der Werkgeschichte Rainer Maria Rilkes. Berlin 2003
- Kopp, Michaela: Rilke und Rodin. Auf der Suche nach der wahren Art des Schreibens. Frankfurt a. M. u. a. 1999
- Kruse, Bernhard Arnold: Auf dem extremen Pol der Subjektivität. Zu Rilkes «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Wiesbaden 1994
- Lazarraga, Elke: Das Leben ist eine Herrlichkeit. Rainer Maria Rilke im Spiegel seiner Lebensbejahung und seines Humors. Essen 1996
- Lee, Dong-Yong: Narzißmus und Spiegelung im Werk Rainer Maria Rilkes. Bayreuth 1998
- Leppmann, Wolfgang: Rilke. Sein Leben, seine Welt, sein Werk. Bern, München 1993 [überarb. Neuausg.; 1. Auflage 1981]
- Liu, Huiru: Suche nach Zusammenhang. Rainer Maria Rilkes «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Frankfurt a. M. 1994
- Looock, Friedrich: Adoleszenzkrise und Identitätsbildung. Zur Krise der Dichtung in Rainer Maria Rilkes Werk. Frankfurt a. M. u. a. 1986
- Lux, Ulrike Sophie: «Auswahl und Ablehnung gibt es nicht.» Reflexion und Realisation amimetischer Schreibweisen in Rainer Maria Rilkes «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Tübingen 1999
- Metzger, Erika A. / Michael M. Metzger (Hrsg.): A companion to the works of Rainer Maria Rilke. Rochester u. a. 2001
- Naumann, Helmut: Gesammelte Malte-Studien. Rheinfelden 1993
- Ders.: Malte-Studien. Ansätze zu einem neuen Verständnis Rilkes. Rheinfelden 4. Auflage 1996 [Neuaufg.; 1. Auflage 1983]
- Ders.: Neue Malte-Studien. Untersuchungen zu Aufbau und Aussagegehalt der «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Rheinfelden 1989
- Ders.: Rainer Maria Rilke. Stufen seines Werkes. Rheinfelden 1995
- Ders.: Rilke, der verkannte Dichter. Rheinfelden 1996
- Ders.: Rußland in Rilkes Werk. Rheinfelden 1993
- Ders.: Studien zu Rilkes frühem Werk. Rheinfelden 1991
- Olzien, Otto: Rainer Maria Rilke. Wirklichkeit und Sprache. Stuttgart 1984
- Paek, In-Ok: Rilkes Poetik des «neuen» Sehens in den «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge» und in den «Neuen Gedichten». Konstanz 1996
- Por, Peter: Die orphische Figur. Zur Poetik von Rilkes «Neuen Gedichten». Heidelberg 1997
- Prater, Donald A.: Ein klingendes Glas. Das Leben Rainer Maria Rilkes. München, Wien 1986 [engl. 1986]
- Reshetylo-Rothe, Daria A.: Rilke and Russia. A re-evaluation. New York u. a. 1990
- Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne. Frankfurt a. M. 1997
- Ruffini, Roland: Das Apollinische und das Dionysische bei Rainer Maria Rilke. Frankfurt a. M. 1989
- Ryan, Judith: Rilke, modernism and poetic tradition. Cambridge u. a. 1999
- Schank, Stefan: Rainer Maria Rilke. München 1998

- Schlaffer, Hannelore (Hrsg.): Ehen in Worpsswede. Paula Modersohn-Becker, Otto Modersohn – Clara Rilke-Westhoff, Rainer Maria Rilke. Stuttgart 1994
- Schnak, Ingeborg: Rainer Maria Rilke. Chronik seines Lebens und seines Werkes. Frankfurt a. M. ²1996 [neu durchges. u. erg. Aufl.; 1. Auflage 1975]
- Schwarz, Egon (Hrsg.): Zu Rainer Maria Rilke. Stuttgart 1983
- Schweikert, Rudi u. a. (Hrsg.): «Die Welt ist in die Hände der Menschen gefallen.» Rilke und das moderne Selbstverständnis. Frankfurt a. M., Leipzig 2002
- Simenauer, Erich: Der Traum bei R. M. Rilke. Bern, Stuttgart 1980
- Simon, Tina: Rilke als Leser. Untersuchungen zum Rezeptionsverhalten. Frankfurt a. M. u. a. 2001
- Small, William: Rilke-Kommentar zu den «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Chapel Hill 1983
- Söring, Jürgen / Walter Weber (Hrsg.): Rencontres Rainer Maria Rilke. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Steiner, Jacob: Rilke. Vorträge und Aufsätze. Karlsruhe 1986
- Ders. (Hrsg.): Rainer Maria Rilke und die Schweiz. Zürich 1992 [Ausstellungskatalog]
- Stevens, Adrian / Fred Wagner (Hrsg.): Rilke und die Moderne. München 2000
- Storck, Joachim W. (Hrsg.): Rainer Maria Rilke und Österreich. Linz 1986
- Szász, Ferenc (Hrsg.): Rilke, die Donaumonarchie und ihre Nachfolgestaaten. Budapest 1994
- Unglaub, Erich: Rilke-Arbeiten. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Witzleben, Brigitte von: Untersuchungen zu Rainer Maria Rilkes «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». Vaasa 1996

Rubiner

- Rubiner, Ludwig: Künstler bauen Barrikaden. Texte und Manifeste 1908-1919. Hrsg. v. Wolfgang Haug. Darmstadt 1988
- Petersen, Klaus: Ludwig Rubiner. Eine Einführung mit Textauswahl und Bibliographie. Bonn 1980

Sack

- Sack, Gustav: Prosa, Briefe, Verse. München, Wien 1962
- Sack, Gustav: Paralyse. Der Refraktär. Hrsg. v. Karl Eibl. München 1971
- Scheffler, Helmut (Hrsg.): Gustav Sack. Leben und Werk des Schermbecker Dichters im Spiegel der Literatur. Bd. 1.2. Schermbeck 1985-1991

Salten

- Ehneß, Jürgen: Felix Saltens erzählerisches Werk. Beschreibung und Deutung. Frankfurt a. M. u. a. 2001
- Pouh, Lieselotte: Wiener Literatur und Psychoanalyse. Felix Dörmann, Jakob Julius David und Felix Salten. Frankfurt a. M. u. a. 1997

Schaukal

- Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft. Bd. 1 ff. Kassel 1997 ff.

- Pietzcker, Dominik: Richard von Schaukal. Ein österreichischer Dichter der Jahrhundertwende. Würzburg 1997
- Warum, Claudia: Richard von Schaukal als Kritiker und Übersetzer aus dem Französischen. Wien 1994

Scheerbart (vgl. Band IX, 1, S. 776)

- Scheerbart, Paul: Gesammelte Arbeiten für das Theater. Hrsg. v. Mechthild Rausch. Bd. 1.2. München 2. Auflage 1983
- Scheerbart, Paul: Der alte Orient. Kulturnovellen aus Assyrien, Palmyra und Babylon. Hrsg. v. Mechthild Rausch. München 1990
- Scheerbart, Paul: Berlins literarische Bohème. Eine Studie nach dem Leben. Steinweiler 1993
- Scheerbart, Paul: Glashausarchitektur & Glashausbriefe. München u. a. 1986
- Brunn, Clemens: Der Ausweg ins Unwirkliche. Fiktion und Weltmodell bei Paul Scheerbart und Alfred Kubin. Oldenburg 2000
- Ikelaar, Leo (Hrsg.): Paul Scheerbart und Bruno Taut. Zur Geschichte einer Bekanntschaft. Scheerbarts Briefe der Jahre 1913-1914. Paderborn 1996

Schickele

- Schickele, René: Werke in drei Bänden. Hrsg. v. Hermann Kesten. Köln, Berlin 1959
- Ertz, Michel: Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. Hildesheim u. a. 1990
- Finck, Adrien: René Schickele. Société Alsacienne et Lorraine de Diffusion et d'Édition. Strasbourg 1999
- Ders. (Hrsg.): René Schickele aus neuer Sicht. Beiträge zur deutsch-französischen Kultur. Hildesheim u. a. 1991
- Gall, Jean-Marie: René Schickele. Environnement familial, social et culturelle (1883-1904). Strasbourg 1996
- Meyer, Julie: Vom elsässischen Kunstfrühling zur utopischen Civitas Hominum. Jugendstil und Expressionismus bei René Schickele. München 1981
- Robertson, Eric: Writing between the lines. René Schickele: «Citoyen français, deutscher Dichter». Amsterdam, Atlanta 1995
- Seubert, Holger: Deutsch-französische Verständigung. René Schickele. München 1993
- Staiber, Maryse: L'œuvre poétique de René Schickele. Strasbourg 1998
- Wagener, Hans: René Schickele. Europäer in neun Monaten. Gerlingen 2000
- Woltersdorff, Stefan: Chronik einer Traumlandschaft. Elsaßmodelle in Prosatexten von René Schickele (1899-1932). Frankfurt a. M. u. a. 2000

Schnitzler (vgl. Band IX, 1, S. 776ff.)

- Schnitzler, Arthur: Ein Liebesreigen. Hrsg. v. Gabriella Rovagnati. Frankfurt a. M. 2004
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Arthur Schnitzler. München 1998 [mit Bibliographie]
- Bülow, Ulrich von (Bearb.): «Sicherheit ist nirgends.» Das Tagebuch von Arthur Schnitzler. Marbach a.N. 2001 (Marbacher Magazin; 93) [Ausstellungskatalog]
- Farese, Giuseppe: Arthur Schnitzler. Ein Leben in Wien 1862-1931. München 1999 [ital. 1997]
- Fliedl, Konstanze (Hrsg.): Arthur Schnitzler im zwanzigsten Jahrhundert. Wien 2003

- Foster, Ian / Florian Krobb (Hrsg.): Arthur Schnitzler: Zeitgenossenschaften. Bern u. a. 2002
- Gay, Peter: Das Zeitalter des Doktor Arthur Schnitzler. Innenansichten des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 2002 [engl. 2002]
- Gross, Gabrielle: Der Neid der Mutter auf die Tochter. Ein weibliches Konfliktfeld bei Fontane, Schnitzler, Keyserling und Thomas Mann. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Klüger, Ruth: Schnitzlers Damen, Weiber, Mädeln, Frauen. Wien 2001
- Koebner, Thomas: Arthur Schnitzler. Reigen. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1997
- Le Rider, Jacques: Arthur Schnitzler ou la Belle Époque viennoise. Paris 2003
- Lidgren, Irène (Hrsg.): «Seh'n Sie, das Berühmtwerden ist doch nicht so leicht!» Arthur Schnitzler über sein literarisches Schaffen. Frankfurt a. M. u. a. 2002
- Marxer, Bettina: «Liebesbriefe, und was nun einmal so genannt wird.» Korrespondenzen zwischen Arthur Schnitzler, Olga Waissnix und Marie Reinhard: Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Lektüre. Würzburg 2001
- Matthias, Bettina: Masken des Lebens. Gesichter des Todes. Zum Verhältnis von Tod und Darstellung im erzählerischen Werk Arthur Schnitzlers. Würzburg 1999
- Michael, Nancy C.: Elektra and Her Sisters. Three Female Characters in Schnitzler, Freud, and Hofmannsthal. New York u. a. 2001
- Micke, Norbert: Das Eros/Thanatos-Motiv in frühen Erzählungen Arthur Schnitzlers. Berlin 2000
- Oosterhoff, Jenneke A.: Die Männer sind infam, solange sie Männer sind. Konstruktionen der Männlichkeit in den Werken Arthur Schnitzlers. Tübingen 2000
- Pfoser, Alfred / Kristina Pfoser-Schewig / Gerhard Renner: Schnitzlers «Reigen». Analysen und Dokumente. Bd. 1.2. Frankfurt a. M. 1993
- Polt-Heinzl, Evelyne: Arthur Schnitzler. Fräulein Else. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2002
- Dies.: Arthur Schnitzler. Leutnant Gustl. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2000
- Riedmann, Bettina: «Ich bin Jude, Österreicher, Deutscher.» Judentum in Arthur Schnitzlers Tagebüchern und Briefen. Tübingen 2002
- Sabler, Wolfgang: Arthur Schnitzler. Ecriture dramatique et conventions théâtrales. Bern 2002
- Schneider, Gerd K.: Die Rezeption von Arthur Schnitzlers «Reigen» 1897-1994. Riverside 1995
- Strelka, Joseph P. (Hrsg.): Die Seele ... ist ein weites Land. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers. Bern u. a. 1996

Schuler

- Schuler, Alfred: Cosmogonische Augen. Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Baal Müller. Paderborn 1997
- Fritz, Keiko: Vom Wesen der Keuschheit. Eine Deutung mit Bezug auf die Schriften von Ludwig Klages und Alfred Schuler. Oldenburg 2000
- Müller, Baal (Hrsg.): Alfred Schuler, der letzte Römer. Neue Beiträge zur Münchner Kosmik. Amsterdam 2000

Spitteler (vgl. Band IX, 1, S. 778)

- Spitteler, Carl: Imago. Mit einem Nachw. v. Werner Stauffacher. Frankfurt a. M. u. a. 1990

- Spitteler, Carl / Joseph Viktor Widmann: Briefwechsel. Hrsg. v. Werner Stauffacher. Bern u. a. 1998
- Schaub, Fritz (Hrsg.): Carl Spitteler in Luzern. Dichter, Essayist, Journalist, Musikkritiker, Pflanzenforscher, politischer Mahner, Cineast. Luzern 1995
- Hermanns, Cornelia: Mensch und Göttin «Seele». Carl Spittelers «Prometheus»-Dichtungen. Stuttgart 1994
- Scharpf, Roger: Carl Spitteler und die Anfänge der modernen Erzählkunst in der Schweiz. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Theisohn, Philipp: Totalität des Mangels. Carl Spitteler und die Geburt des modernen Epos aus der Anschauung. Würzburg 2002

Stadler

- Stadler, Ernst: Dichtungen, Schriften, Briefe. Kritische Ausgabe. Hrsg. v. Klaus Hurlebusch u. Karl Ludwig Schneider. München 1983
- Schneider, Nina (Hrsg.): Ernst Stadler und seine Freundeskreise. Geistiges Europäertum zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Hamburg 1993
- Rölleke, Heinz: Die Stadt bei Stadler, Heym und Trakl. Berlin 2. Auflage 1988 [durchges. u. erg. Aufl; 1. Auflage 1966]
- Schmitt, Götz: Aufbruch und Ende. Die Dichtung Ernst Stadlers. Hamburg 2000
- Sheppard, Richard: Ernst Stadler. A German expressionist poet at Oxford. Oxford 1994
- Wolfe, Donald S.: Ernst Stadler. The way of the «Aufbruch». Oregon 1981

Stehr

- Meridies, Wilhelm (Hrsg.): Wangener Beiträge zur Stehr-Forschung. [Bd.1-8.] Wangen 1966-1982
- Werner, Heidrun: Die künstlerisch-weltanschauliche Entwicklung Hermann Stehrs. Leipzig 1989

Sternheim

- Billetta, Rudolf: Sternheim-Kompendium. Carl Sternheim: Werk, Weg, Wirkung. Bibliographie und Bericht. Wiesbaden 1975
- Sternheim, Carl: Gesamtwerk. Bd. 1-10. Hrsg. v. Wilhelm Emrich. Neuwied, Darmstadt 1963-76
- Sternheim, Carl: Briefe. Bd. 1.2. Hrsg. v. Wolfgang Wendler. Darmstadt 1988
- Sternheim, Thea: Tagebücher. Hrsg. u. ausgew. v. Thomas Ehrsam u. Regula Wyss. Bd. 1-5. Göttingen 2002
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Carl Sternheim. München 1985
- Budde, Bernhard: Über die Wahrheit und über die Lüge des radikalen, antibürgerlichen Individualismus. Eine Studie zum erzählerischen und essayistischen Werk Carl Sternheims Bern, Frankfurt a. M. 1983
- Czucka, Eckehard: Idiom der Entstellung. Auffaltung des Satirischen in Carl Sternheims «Aus dem bürgerlichen Heldenleben». Münster 1982
- Dudaš, Boris: Vom bürgerlichen Lustspiel zur politischen Groteske. Carl Sternheims Komödie «Aus dem bürgerlichen Heldenleben» in ihrer werksgeschichtlichen Entwicklung. Hamburg 2003
- Durzak, Manfred (Hrsg.): Zu Carl Sternheim. Stuttgart 1982
- Hennecke, Valerie: Die Sprache in den Lustspielen Carl Sternheims. Köln 1985

- Joost, Jörg W.: Molière-Rezeption in Deutschland 1900-1930. Carl Sternheim, Franz Blei. Frankfurt a. M. u. a. 1980
- Rogal, Andreas / Dugald Sturges (Hrsg.): Carl Sternheim, 1878-1942. Londoner Symposium. Stuttgart 1995
- Shim, Jae-Min: Werden und Freiheit. Carl Sternheims Distanzerfahrung in der Moderne und sein Bezug zu Nietzsche. Frankfurt a. M. u. a. 2002

Stoessl

- Stoessl, Otto / Karl Kraus: Briefwechsel. 1902-1925. Hrsg. v. Gilbert J. Carr. Wien u. a. 1996
- Fritsch, Cornelia: Der Kritiker Otto Stoessl. Lebensphilosophie und Kunstauffassung. Wien 1985

Stramm

- Stramm, August: Das Werk. Hrsg. v. René Radrizzani. Wiesbaden 1963
- Stramm, August: Die Dichtungen. Sämtliche Gedichte, Dramen, Prosa. Hrsg. v. Jeremy Adler. München, Zürich 1990
- Stramm, August: Gedichte, Dramen, Prosa, Briefe. Hrsg. v. Jörg Drews. Stuttgart 1997
- Stramm, August: Alles ist Gedicht. Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente. Hrsg. v. Jeremy Adler. Zürich 1990
- Stramm, August: Briefe an Nell und Herwarth Walden. Hrsg. v. Michael Trabitzsch. Berlin 1988
- Brincken, Jörg von: Verbale und non-verbale Gestaltung in vor-expressionistischer Dramatik. August Stramms Dramen im Vergleich mit Oskar Kokoschkas Frühwerken. Frankfurt a. M. u. a. 1997
- Jordan, Lothar (Hrsg.): August Stramm. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Bielefeld 1995
- Mandalka, Kristina: August Stramm. Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus in frühen zwanzigsten Jahrhundert. Herzberg 1992

Sudermann (vgl. Band IX, 1, S. 780)

- Sudermann, Hermann: [Gesammelte Werke.] Reihe 1, Bd. 1-6: Romane und Erzählungen; Reihe 2, Bd. 1-6: Dramatische Werke. Stuttgart, Berlin 1923
- Leydecker, Karl: Marriage and divorce in the plays of Hermann Sudermann. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Schiller, Christiane: Bilinguismus. Zur Darstellung eines soziolinguistischen Phänomens in der Literatur, dargestellt an Beispielen der regionalen Literatur Preußisch-Litauens. Hermann Sudermann «Litauische Geschichten» und Ieva Simonaityte «Vilius Karalius». Frankfurt a. M. u. a. 2000
- Sulzgruber, Werner: Hermann Sudermann «Heimat». Betrachtungen und Analysen zu einem vergessenem Schauspiel. Wien 1997

Toller

- Toller, Ernst: Gesammelte Werke. Bd. 1-6. Hrsg. v. Wolfgang Frühwald u. John M. Spalek. München, Wien 1978
- Bebendorf, Klaus: Tollers expressionistische Revolution. Frankfurt a. M. 1990

- Benson, Renate: Deutsches expressionistisches Theater. Ernst Toller und Georg Kaiser. New York u. a. 1987
- Davies, Cecil: The plays of Ernst Toller. A revaluation. Amsterdam 1996
- Distl, Dieter: Ernst Toller. Eine politische Biographie. Schönbühl 1993
- Dove, Richard: Ernst Toller. Göttingen 1993 [engl. 1990]
- Ders.: Revolutionary Socialism in the Work of Ernst Toller. Bern u. a. 1986
- Grunow-Erdmann, Cordula: Die Dramen Ernst Tollers im Kontext ihrer Zeit. Heidelberg 1994
- Rothe, Wolfgang: Ernst Toller. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1983
- Rothstein, Sigurd: Der Traum von der Gemeinschaft. Kontinuität und Innovation in Ernst Tollers Dramen. Frankfurt a. M. 1987
- Schreiber, Birgit: Rethologisierung. Ernst Tollers frühe Dramatik als Suche nach einer «Politik der reinen Mittel.» Würzburg 1997

Trakl

- Trakl, Georg: Dichtungen und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Walther Killy u. Hans Szekler. Bd. 1.2. Salzburg 2. Auflage 1987 [erg. Aufl.; 1. Auflage 1969]
- Trakl, Georg: Sämtliche Werke und Briefwechsel. Historisch-kritische Innsbrucker Ausgabe. Hrsg. v. Eberhard Saueremann u. Hermann Zwerschina. Bd. 1 ff. Basel, Frankfurt a. M. 1995 ff.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Georg Trakl. München 4. Auflage 1985 [erw. Aufl.; 1. Auflage 1964]
- Buck, Theo: Vorschein der Apokalypse. Das Thema des Ersten Weltkriegs bei Georg Trakl, Robert Musil und Karl Kraus. Tübingen 2001
- Colombat, Rémy / Gerald Stieg (Hrsg.): Frühling der Seele. Pariser Trakl-Symposium. Innsbruck 1995
- Csúri, Károly (Hrsg.): Zyklische Kompositionsformen in Georg Trakls Dichtung. Tübingen 1996
- Denner, Iris: Konstruktion und Expression. Zur Strategie und Wirkung der Lyrik Georg Trakls. Salzburg u. a. 1984
- Detsch, Richard: Georg Trakl and the Brenner Circle. New York u. a. 1991
- Ders.: Georg Trakls poetry. Toward a union of opposites. University Park 1983
- Doppler, Alfred: Die Lyrik Georg Trakls. Beiträge zur poetischen Verfahrensweise und zur Wirkungsgeschichte. Salzburg u. a. 2001 [erw. Ausg.; 1. Auflage 1992]
- Esselborn, Hans: Georg Trakl. Die Krise der Erlebnislyrik. Köln, Wien 1981
- Finck, Adrien / Hans Weichselbaum (Hrsg.): Antworten auf Georg Trakl. Salzburg 1992
- Gerber-Wieland, Laura: Textur in Wort und Klang. Die Lyrik Georg Trakls und die Trakl-Lieder Anton Webers. Freiburg i. Br. 2001
- Gheri, Paola: «Der Wahrheit geben, was der Wahrheit ist.» Gli inizi poetici di Georg Trakl. Pisa 1995
- Heckmann, Ursula: Das verfluchte Geschlecht. Motive der Philosophie Otto Weiningers im Werk Georg Trakl. Frankfurt a. M. u. a. 1992
- Hepp, Marianne: Kommentar zu ausgewählten Gedichten Georg Trakls. Pisa 1987
- Kemper, Hans-Georg (Hrsg.): Gedichte von Georg Trakl. Interpretationen. Stuttgart 1999
- Kleefeld, Gunther: Das Gedicht als Sühne. Georg Trakls Dichtung und Krankheit. Tübingen 1985

- Kleefeld, Gunther: Das Gedicht als Sühne. Georg Trakls Dichtung und Krankheit. Eine psychoanalytische Studie. Tübingen 1985
- Klettenhammer, Sieglinde: Georg Trakl in Zeitungen und Zeitschriften seiner Zeit. Innsbruck 1990
- Klingelhöfer, Markku: Frühe Prosa expressionistischer Dichter. Georg Trakl, Georg Heym und Kasimir Edschmid. Wuppertal 1998
- Köppel, Peter: Segnungen des Zeitlichen. Dasein und Sprache im Gedicht Trakls. Wien 1995
- Littek, Gudrun Susanne: Existenz als Differenz. Der «Dichter» im Werk Georg Trakls. Marburg 1995
- Methlagl, Walter / William E. Yuill (Hrsg.): Londoner Trakl-Symposion. Salzburg 1981
- Mönig, Roland: Franz Marc und Georg Trakl. Münster 1996
- Müller, Heide M. / Jaak de Vos (Hrsg.): Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke. Leiden 1989
- Neri, Matteo: Das abendländische Lied. Georg Trakl. Würzburg 1996
- Pogatschnigg, Gustav-Adolf: Sprache und Erfahrung. Versuch über Georg Trakl. Torino 1996
- Sauer mann, Eberhard: Zur Datierung und Interpretation von Texten Georg Trakls. Innsbruck 1984
- Ders. (Red.): Georg Trakl. Innsbruck 1995 [Ausstellungskatalog]
- Schünemann, Peter: Georg Trakl. München 1988
- Sharp, Francis Michael: The Poet's Madness. A Reading of Georg Trakl. Ithaca, London 1981
- Stark, Klaus: Die Krise Georg Trakls. Entwicklung und lebensgeschichtlicher Zusammenhang einer Drogenabhängigkeit. Tübingen 1989
- Steinkamp, Hildegard: Die Gedichte Georg Trakls. Vom Landschaftscode zur Mythopoesie. Frankfurt a. M. u. a. 1988
- Strelka, Joseph P. (Hrsg.): Internationales Georg Trakl-Symposium. Bern u. a. 1984
- Webber, Andrew: Sexuality and the sense of self in the works of Georg Trakl and Robert Musil. London 1990
- Weichselbaum, Hans: Georg Trakl. Eine Biographie. Salzburg 1994
- Ders. / Walter Methlage (Hrsg.): Deutungsmuster. Salzburger Treffen der Trakl-Forscher 1995. Salzburg 1996
- Williams, Eric B.: The mirror and the word: modernism, literary theory, and Georg Trakl. Lincoln, London 1993
- Ders. (Hrsg.): The dark flutes of fall. Critical essays on Georg Trakl. Columbia 1991
- Winkler, Bettina: Zwischen unendlichem Wohllaut und infernalischem Chaos. Vertonungen von Georg Trakls Lyrik. Salzburg, Wien 1998
- Zuberhübler, Johannes: «Der Tränen nächtige Bilder.» Georg Trakls Lyrik im literarischen und gesellschaftlichen Kontext seiner Zeit. Bonn 1984
- Zwerschina, Hermann: Die Chronologie der Dichtungen Georg Trakls. Innsbruck 1990

Unruh

- Unruh, Fritz von: Sämtliche Werke. Endgültige Ausg. Hrsg. v. Hanns Martin Elster u. a. Bd. 1 ff. Berlin 1970 ff.
- Buffinga, John O.: Stasis and metamorphosis. Modes of characterization in the works of Fritz von Unruh. Vancouver 1983

- Kasang, Dieter: Wilhelminismus und Expressionismus: Das Frühwerk Fritz von Unruhs 1904-1921. Stuttgart 1980
- Schreiber, Wernfried (Hrsg.): Fritz von Unruh zum 100. Geburtstag und 15. Todestag. Koblenz 1985 [Ausstellungskatalog]

Walser

- Walser, Robert: Sämtliche Werke in Einzelausgaben. Hrsg. v. Jochen Greven. Bd. 1-20. Frankfurt a. M. 1985/86
- Walser, Robert: Feuer. Unbekannte Prosa und Gedichte. Hrsg. v. Bernhard Echte. Frankfurt a. M. 2003
- Walser, Robert: Briefe. Hrsg. v. Jörg Schäfer. Frankfurt a. M. 1979
- Albes, Claudia: Der Spaziergang als Erzählmodell. Tübingen u. a. 1999
- Amann, Jürg: Robert Walser. Eine literarische Biographie in Texten und Bildern. Zürich, Hamburg 1998 [Sonderausgabe; 1. Auflage 1995]
- Andres, Susanne: Robert Walsers arabeskes Schreiben. Göttingen 1997
- Angerer, Christian: Rollenspiele. Soziales Rollenverhalten und Identitätsverweigerung in Robert Walsers Texten der frühen und der Berliner Zeit. Stuttgart 1995
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Robert Walser. München 3. Auflage 1978 [erg. Aufl.; 1. Auflage 1966; mit Bibliographie]
- Baum, Mathias: Bildfindung im Spannungsfeld von Existenzialität und Sensualität. Zur Poetologie Robert Walsers. Frankfurt a. M. 1992
- Bernofsky, Susan / Tom Whalen (Hrsg.): Robert Walser. Washington, Naperville 1992
- Bleckmann, Ulf: «... ein MeinungsLabyrinth, in welchem alle, alle herumirren ...» Intertextualität und Metasprache als Robert Walsers Beitrag zur Moderne. Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Borchmeyer, Dieter: Dienst und Herrschaft. Ein Versuch über Robert Walser. Tübingen 1980
- Ders. (Hrsg.): Robert Walser und die moderne Poetik. Frankfurt a. M. 1999
- Bungartz, Christoph: Zurückweichend vorwärts schreiten. Die Ironie in Robert Walsers Berner Prosa. Frankfurt a. M. 1988
- Camenzind-Herzog, Elisabeth: Robert Walser – «eine Art verlorener Sohn». Bonn 1981
- Chiarini, Paolo / Hans Dieter Zimmermann (Hrsg.): «Immer dicht vor dem Sturze ...» Zum Werk Robert Walsers. Frankfurt a. M. 1987
- Echte, Bernhard / Andreas Meier: Die Brüder Karl und Robert Walser. Maler und Dichter. Stäfa 1990
- Evans, Tamara S.: Robert Walsers Moderne. Bern, Stuttgart 1989
- Fröhlich, Elio / Peter Hamm: Robert Walser. Leben und Werk in Daten und Bildern. Frankfurt a. M. 1980
- Fuchs, Annette: Dramaturgie des Narrentums. Das Komische in der Prosa Robert Walsers. München 1993
- Gees, Marion: Schauspiel auf Papier. Gebärde und Maskierung in der Prosa Robert Walsers. Berlin 2001
- Gößling, Andreas: Ein lächelndes Spiel. Kommentar zu Robert Walsers «Geschwister Tanner». Würzburg 1991
- Ders.: Abendstern und Zauberstab. Studien und Interpretationen zu Robert Walsers Romanen «Der Gehülfe» und «Jakob von Gunten». Würzburg 1992
- Greven, Jochen: Robert Walser, «Figur am Rande, in wechselndem Licht.» Frankfurt a. M. 1992

- Ders.: Robert Walser – ein Außenseiter wird zum Klassiker. Abenteuer einer Wiederentdeckung. Konstanz 2003
- Henzler, Harald: Literatur an der Grenze zum Spiel. Eine Untersuchung zu Robert Walser, Hugo Ball und Kurt Schwitters. Würzburg 1992
- Hinz, Klaus-Michael / Thomas Horst (Hrsg.): Robert Walser. Frankfurt a. M. 1991 [mit Bibliographie]
- Hong, Kil-Pyo: Selbstreflexion von Modernität in Robert Walsers Romanen. Würzburg 2002
- Hübner, Andrea: Ei', welcher Unsinn liegt im Sinn? Robert Walsers Umgang mit Märchen und Trivialliteratur. Tübingen 1995
- Jakob, Christoph: Robert Walsers Hermeneutik des Lebens. Aachen 1998
- Kellenberger, Irma: Der Jugendstil und Robert Walser. Bern 1981
- Kießling-Sonntag, Jochem: Gestalten der Stille. Untersuchungen zur Prosa Robert Walsers. Bielefeld 1997
- Krebs, Gérard: Die Natur im Werk Robert Walsers. Helsinki 1991
- Mächler, Robert: Das Leben Robert Walsers. Eine dokumentarische Biographie. Frankfurt a. M. 1992 [neu durchges. u. erg. Ausg.; 1. Auflage 1966]
- Mohr, Dagmar: Das nomadische Subjekt. Ich-Entgrenzung in der Prosa Robert Walsers. Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Niccolini, Elisabetta: Der Spaziergang der Schriftsteller. «Lenz» von Georg Büchner, «Der Spaziergang» von Robert Walser, «Gehen» von Thomas Bernhard. Stuttgart, Weimar 2000
- Oh, Yongrok: Distanz und Identifikation. Eine Studie über Walsers Roman «Der Gehülfe», Rilkes «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge» und Kafkas «Das Schloß». Frankfurt a. M. u. a. 1987
- Park, Shinja: Robert Walser und die bildende Kunst der Jahrhundertwende. Köln 1994
- Pleister, Michael: Das Bild der Großstadt in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals. Hamburg 2. Auflage 1990 [Neuaufsl.; 1. Auflage 1982]
- Rippmann, Peter: Robert Walsers politisches Schreiben. Bielefeld 2002
- Rothemann, Sabine: Spazierengehen – verschollengehen. Zum Problem der Wahrnehmung und der Auslegung bei Robert Walser und Franz Kafka. Marburg 2000
- Rüschi, Lukas: Ironie und Herrschaft. Untersuchungen zum Verhältnis von Herr und Knecht in Robert Walsers Roman «Der Gehülfe». Königstein/Ts. 1983
- Sauvat, Catherine: Robert Walser. Monaco 2002 [erw. Neuausg.; ¹1989; dt. ¹1993 unter d. Titel: Vergessene Weiten]
- Schaak, Martina: «Das Theater, ein Traum.» Robert Walsers Welt als gestaltete Bühne. Berlin 1999
- Schöffner, Wolfgang: Robert Walser. Kulturkritik als Mimesis. Salzburg 1993
- Schmidt-Hellerau, Cordelia: Der Grenzgänger. Zur Psycho-Logik im Werk Robert Walsers. Zürich 1986
- Schünemann, Peter: Robert Walser. Berlin 1989
- Schwahl, Markus: Die Wirklichkeit und ihre Schwester. Epistemologische Ideologiekritik und ihre epischen Implikationen im Werk Robert Walsers. Frankfurt a. M. u. a. 2001
- Stefani, Guido: Der Spaziergänger. Untersuchungen zu Robert Walser. Zürich, München 1985
- Strelis, Joachim: Die verschwiegene Dichtung. Reden, Schweigen, Verstummen im Werk Robert Walsers. Frankfurt a. M. u. a. 1991
- Utz, Peter: Tanz auf den Rändern. Robert Walsers «Jetztzeitstil». Frankfurt a. M. 1998

- Ders. (Hrsg.): *Wärmende Fremde. Robert Walser und seine Übersetzer im Gespräch.* Bern u. a. 1994
- Wagner, Karl: *Herr und Knecht. Robert Walsers Roman «Der Gehülfe».* Wien 1980

Wassermann

- Wassermann, Jakob: *Gesammelte Werke [in Einzelausgaben]. [Bd. 1-11.]* Berlin 1924-1931.
- Wassermann, Jakob: *Deutscher und Jude. Reden und Schriften 1904-1933.* Hrsg. v. Dierk Rodewald. Heidelberg 1984
- Wassermann, Jakob: *Briefe an seine Braut und Gattin Julie. 1900-1929.* Basel 1940
- Greissing, Hermann: *«In die vierte Existenz vielleicht». Konzeptionen von «Leben» und «Nicht-Leben» im Werk von Jakob Wassermann und in den Erzähltexten der Frühen Moderne.* Bern u. a. 1986
- Joeris, Christa: *Aspekte des Judentums im Werk Jakob Wassermanns.* Aachen 1996
- Koestler, Rudolf: *Jakob Wassermann.* Berlin 1996
- Neubauer, Martin: *Jakob Wassermann. Ein Schriftsteller im Urteil seiner Zeitgenossen.* Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Schäfer, Regina: *Plädoyer für Ganna. Männer und Frauen in den Romanen Jakob Wassermanns.* Tübingen 1992
- Schneider-Handschin, Esther: *Das Bild des Bürgertums in Jakob Wassermanns «Andergast-Trilogie».* Bern u. a. 1990
- Wolff, Rudolf (Hrsg.): *Jakob Wassermann. Werk und Wirkung.* Bonn 1987

Wedekind (vgl. Band IX, 1, S. 780ff.)

- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Frank Wedekind.* München 1996
- Dreiseitel, Sigrid / Hartmut Vinçon (Hrsg.): *Kontinuität – Diskontinuität. Diskurse zu Frank Wedekinds literarischer Produktion (1903-1918).* Würzburg 2001
- Glas, Birgit: *Kunst und Künstler in dramatischen Werken von Frank Wedekind.* Frankfurt a. M. 1998
- Gutjahr, Ortrud (Hrsg.): *Frank Wedekind.* Würzburg 2001
- Lewis, Ward B.: *The ironic dissident. Frank Wedekind in the view of his critics.* Columbia 1997
- Marschall, Susanne: *TextTanzTheater. Eine Untersuchung am Beispiel von Frank Wedekinds «Büchse der Pandora» und Hugo von Hofmannsthals «Elektra».* Frankfurt a. M. 1996
- Mounier, Dorothee: *Wedekinds «Herakles».* Frankfurt a. M. u. a. 1984
- Pane, Dharmayuwati: *Die Frauenthematik in den Spätspielen Frank Wedekinds.* Mainz 1989
- Silva, Maria Helena Gonçalves da: *Character, ideology, and symbolism in the plays of Wedekind, Sternheim, Kaiser, Toller, and Brecht.* London 1985
- Whalley, Fred: *The elusive transcendent. The role of religion in the plays of Frank Wedekind.* Oxford u. a. 2002

Weiß

- Hinze, Klaus-Peter: *Ernst Weiß. Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur.* Hamburg 1977
- Weiß, Ernst: *Gesammelte Werke.* Hrsg. v. Peter Engel u. Volker Michels. Bd. 1-16. Frankfurt a. M. 1982

- Adler, Sabine: Vom «Roman expérimental» zur Problematik des wissenschaftlichen Experiments. Untersuchungen zum literarischen Werk von Ernst Weiß. Frankfurt a. M. 1990
- Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): Ernst Weiß. München 1982
- Delfmann, Thomas: Ernst Weiß. Existenzialistisches Heldentum und Mythos des Unabwendbaren. Münster 1989
- Engel, Peter (Hrsg.): Ernst Weiß. Frankfurt a. M. 1982
- Ders. / Hans-Harald Müller (Hrsg.): Ernst Weiß. Bern u. a. 1992
- Golec, Janusz: Die Idee des «Menschlichsten Menschen». Untersuchungen zu Sexualität und Macht im Werk von Ernst Weiß. Lublin 1994
- Haas, Franz: Der Dichter von der traurigen Gestalt. Zu Leben und Werk von Ernst Weiß. Frankfurt a. M. u. a. 1986
- Hahnemann, Heidrun-Iris: Glühende, leuchtende Unglücke. Psychosoziale Existenz und Geschlechterbeziehung in der Prosa von Ernst Weiß, Franz Jung und Anna Seghers. Berlin 1996
- Pazi, Margarita: Ernst Weiß. Frankfurt a. M. u. a. 1993
- Steinke, Angela: Ontologie der Lieblosigkeit. Untersuchungen zum Verhältnis von Mann und Frau in der frühen Prosa von Ernst Weiß. Frankfurt a. M. u. a. 1994
- Streuter, Manuel: Das Medizinische im Werk von Ernst Weiß. Herzogenrath 1990

Werfel

- Werfel, Franz: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Adolf D. Klarmann. [6 Bd. u. 9 Zusatzbd.] Stockholm [seit 1951: Frankfurt a. M.] 1948-1967
- Werfel, Franz: Gesammelte Werke in Einzelbänden. Hrsg. v. Knut Beck. [Bd. 1-14.] Frankfurt a. M. 1989-1997
- Abels, Norbert: Franz Werfel. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 4. Auflage 2002 [bibliogr. erg. Aufl.; 1. Auflage 1990]
- Auckenthaler, Karlheinz (Hrsg.): Franz Werfel. Neue Aspekte seines Werkes. Szeged 1982
- Franz Werfel zwischen Prag und Wien. München 1990 [Ausstellungskatalog]
- Hartmann, Volker: Religiosität als Intertextualität. Studien zum Problem der literarischen Typologie im Werk Franz Werfels. Tübingen 1998
- Huber, Lothar (Hrsg.): Franz Werfel. An Austrian writer reassessed. Oxford u. a. 1989
- Jungk, Peter Stephan: Franz Werfel. Eine Lebensgeschichte. Frankfurt a. M. 1994
- Michaels, Jennifer E.: Franz Werfel and the critics. Columbia 1994
- Paulsen, Wolfgang: Franz Werfel. Sein Weg in den Roman. Tübingen, Basel 1995
- Reffet, Michel (Hrsg.): Le monde de Franz Werfel et la morale des nations / Die Welt Franz Werfels und die Moral der Völker. Bern u. a. 2000
- Schriften der Internationalen Franz-Werfel-Gesellschaft. Bd. 1 ff. Bern u. a. 1996 ff.
- Schwidtal, Michael / Václav Bok (Hrsg.): Jugend in Böhmen. Franz Werfel und die tschechische Kultur – eine literarische Spurensuche. Wien 2001
- Sporis, Erich: Franz Werfels politische Weltvorstellung. Frankfurt a. M. 2000
- Strelka, Joseph P. / Robert Weigel (Hrsg.): Unser Fahrplan geht von Stern zu Stern. Zu Franz Werfels Stellung und Werk. Bern u. a. 1992
- Wagener, Hans: Understanding Franz Werfel. Columbia 1993

Wolfskehl

- Schlösser, Manfred: Karl Wolfskehl. Eine Bibliographie. Darmstadt 1971

- Wolfskehl, Karl: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Margot Ruben u. Claus Victor Bock. Bd. 1.2. Hamburg 1960
- Wolfskehl, Karl: Gedichte, Essays, Briefe. Hrsg. v. Cornelia Blasberg u. Paul Hoffmann. Frankfurt a. M. 1999
- Hoffmann, Paul (Hrsg.): Karl Wolfskehl. Symposium zum 50. Todestag. Tübingen 1999

Zweig, Arnold

- Rost, Maritta: Bibliographie Arnold Zweig. Bd. 1.2. Berlin, Weimar 1987
- Zweig, Arnold: Ausgewählte Werke in Einzelausgaben. Bd. 1-16. Berlin [seit 1964 Berlin, Weimar] 1957-1967
- Zweig, Arnold: Berliner Ausgabe. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Bd. 1 ff. Berlin 1996 ff.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Arnold Zweig. München 1989
- Hermand, Jost: Arnold Zweig. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1990
- Ders.: Engagement als Lebensform. Über Arnold Zweig. Berlin 1992
- Internationales Arnold-Zweig-Symposium. Bd. 1 ff. Bern u. a. 1989 ff.
- Schumacher, Ursula: Die Opferung Isaaks. Zur Manifestation des Jüdischen bei Arnold Zweig. Frankfurt a. M. u. a. 1996
- Sternburg, Wilhelm: «Um Deutschland geht es uns». Arnold Zweig. Die Biographie. Berlin 1998 [veränd. Neuausg.; 1. Auflage 1990]
- Ders. (Hrsg.): Arnold Zweig. Materialien zu Leben und Werk. Frankfurt a. M. 1987
- Wolf, Arie: Größe und Tragik Arnold Zweigs. Ein jüdisch-deutsches Dichterschicksal in jüdischer Sicht. London 1991

Zweig, Stefan

- Klawitter, Randolph J.: Stefan Zweig. An international bibliography. California 1991
- Zweig, Stefan: Gesammelte Werke in Einzelbänden. Hrsg. v. Knut Beck. [Bd. 1-36.] Frankfurt a. M. 1981-1990
- Zweig, Stefan: Briefe 1897-1914. Hrsg. v. Knut Beck, Jeffrey B. Berlin u. Natascha Weschenbach-Feggeler. Frankfurt a. M. 1995
- Zweig, Stefan: Briefe 1914-1919. Hrsg. v. Knut Beck, Jeffrey B. Berlin u. Natascha Weschenbach-Feggeler. Frankfurt a. M. 1998
- Buchinger, Susanne: Stefan Zweig – Schriftsteller und literarischer Agent. Die Beziehungen zu seinen deutschsprachigen Verlegern (1901-1942). Frankfurt a. M. 1998
- El-bah, Mohammed: Frauen- und Männerbilder in den Novellen von Stefan Zweig. Freiburg i. Br. 2001
- Gelber, Mark H. (Hrsg.): Stefan Zweig – heute. New York u. a. 1987
- Henze, Volker: Jüdischer Kulturpessimismus und das Bild des Alten Österreich im Werk Stefan Zweigs und Joseph Roths. Heidelberg 1988
- Kerschbaumer, Gert: Stefan Zweig. Wien, Frankfurt a. M. 2003
- Müller, Hartmut: Stefan Zweig. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 10. Auflage 2002 [bibliogr. erg. Aufl.; 1. Auflage 1988]
- Prater, Donald A.: Stefan Zweig und die Welt von gestern. Wien 1995
- Ders. / Volker Michels (Hrsg.): Stefan Zweig. Leben und Werk im Bild. Frankfurt a. M. 1981
- Renolder, Klemens (Hrsg.): Stefan Zweig. Bilder, Texte, Dokumente. Salzburg 1993

- Rovagnati, Gabriella: «Umwege auf dem Wege zu mir selbst.» Zu Leben und Werk Stefan Zweigs. Bonn 1998
- Schmidt, Mirjam: Frauengestalten in den Erzählungen von Stefan Zweig. Frankfurt a. M. u. a. 1998
- Schmidt-Bortenschlager, Sigrid / Werner Riemer (Hrsg.): Stefan Zweig lebt. Akten des 2. Internationalen Stefan Zweig Kongresses 1998. Stuttgart 1999