

C.H.BECK

PRESSEVORSCHAU

LITERATUR

FRÜHJAHR 2020

Verlag C.H.Beck
Literatur | Sachbuch | Wissenschaft
Presse- und Lizenzabteilung
Wilhelmstraße 9 | 80801 München
Tel.: 089 / 38189-315 | Fax: -587
E-Mail: presse@beck.de
Internet: www.chbeck.de
www.facebook.com/CHBeckLiteratur

Novitäten Literatur Frühjahr 2020

- 5 LIZ MOORE *Long Bright River Roman*
- 9 MONIQUE TRUONG *Sweetest Fruits Roman*
- 13 ALIX OHLIN *Robin und Lark Roman*
- 17 LINE HOVEN | JOCHEN SCHMIDT *Paargespräche*
- 19 JONAS LÜSCHER *Ins Erzählen flüchten Eine Poetik*
- 21 FRIEDRICH HÖLDERLIN *Bald sind wir aber Gesang*
Eine Auswahl von NAVID KERMANI
- 23 AMIR HASSAN CHEHELTAN *Der Zirkel der Literaturliebhaber Roman*
- 25 MICHAEL LÜDERS *Die Spur der Schakale Thriller*
- 27 DANIEL MASON *Der Klavierstimmer Ihrer Majestät Roman*
- 31 HEIMITO VON DODERER *Die Posaunen von Jericho*
Mit einem Nachwort von THOMAS MELLE
- 33 ALBERT VON SCHIRNDING *Galerie der guten Geister*
Von Sappho bis Beckett



© Maggie Casey

LIZ MOORE,

geboren 1983, hat zunächst als Musikerin in New York gearbeitet und anschließend begonnen Romane zu schreiben. «Long Bright River» ist ihr vierter Roman, der in mehrere Sprachen übersetzt wurde. Liz Moore hat für ihre Romane u. a. den Rome Prize erhalten. Sie lebt mit ihrer Familie in Philadelphia.

ULRIKE WASEL UND
KLAUS TIMMERMANN

arbeiten seit Jahrzehnten als Übersetzer in Düsseldorf. Für C.H.Beck übersetzten sie u. a. mehrere Werke von Andre Dubus III, zuletzt «Der Garten der letzten Tage» (2009).

Das eindringliche Porträt einer Stadt und einer Gesellschaft in der Krise

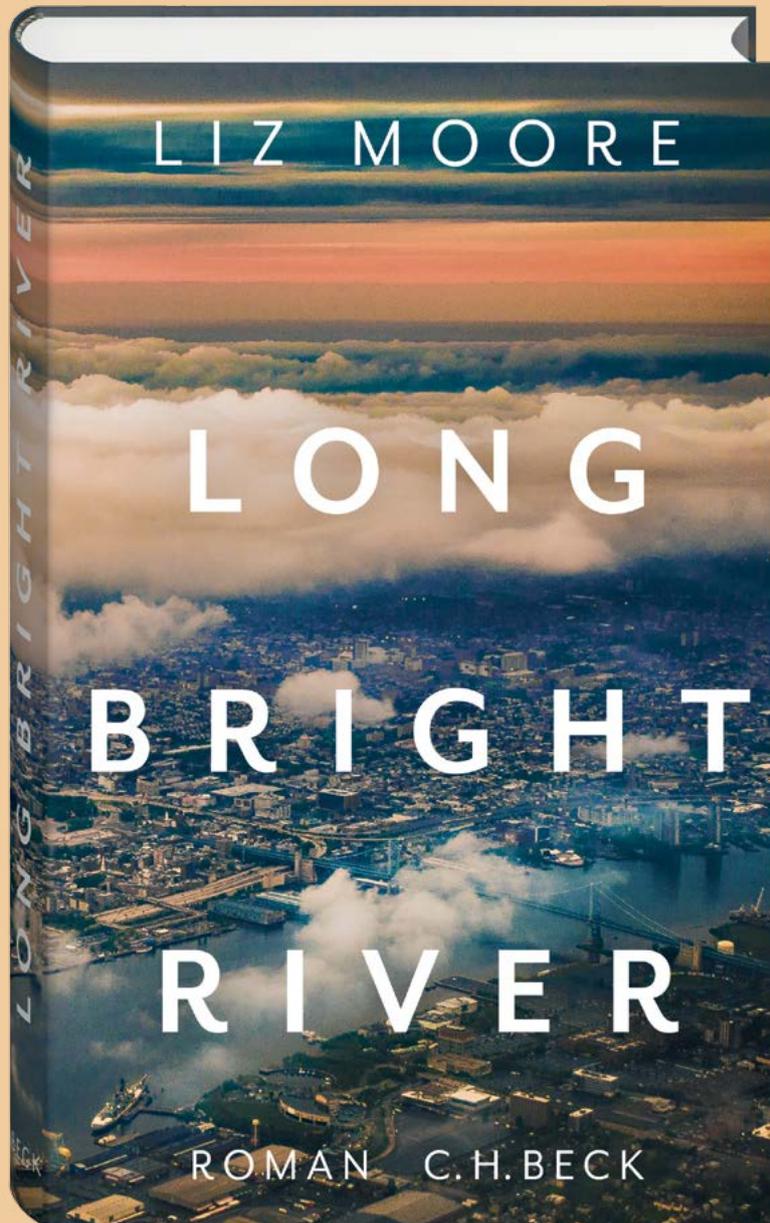
Einst waren sie unzertrennlich, seit fünf Jahren sprechen sie nicht mehr miteinander, doch die eine wacht insgeheim über die andere. Jetzt aber ist die Lage bedrohlich geworden: Mickey, Streifenpolizistin in Philadelphia, findet ihre drogenabhängige Schwester Kacey nicht mehr auf den Straßen der Blocks, die sie kontrolliert und auf denen Kacey für ihren Konsum anschaffen geht.

Gleichzeitig erschüttert eine Reihe von Morden an jungen Prostituierten die von Perspektivlosigkeit und Drogenmissbrauch geplagte Stadt. In ihrem enorm spannenden Roman erzählt Liz Moore die Familiengeschichte von Mickey und Kacey und deren Entfremdung parallel zur Geschichte der Jagd nach einem Frauenmörder, die auch Mickey in große Gefahr bringt. Zugleich entwirft Liz Moore in diesem großen Roman das umwerfend authentische Porträt einer Stadt und einer Gesellschaft in der Krise.

«Ich habe die letzten Seiten extrem langsam gelesen,
weil ich nicht wollte, dass der Roman aufhört.

Ich liebe dieses Buch!»

Paula Hawkins, «The Girl on the Train»



- Berührend und psychologisch überaus fein – ein spannender Gesellschaftsroman
- Die Polizistin und die Prostituierte – zwei Schwestern in großer Gefahr
- Der Roman zur Opioid-Krise in den USA
- Für alle Fans der Serie «The Wire»
- Leseexemplar

Paket 8/7

978-3-406-90765-4

LIZ MOORE
LONG BRIGHT RIVER
Roman | Aus dem Englischen
von Ulrike Wasel und
Klaus Timmermann

2020 | 412 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-74884-4
Erscheint am 27. Januar



Stimmen zu *Long Bright River*

«Long Bright River is a remarkable, profoundly moving novel about the ties that bind and the irrevocable wounds of childhood. A riveting mystery...I loved every page.»

—DENNIS LEHANE,

author of New York Times bestseller of MYSTIC RIVER

«A superlative crime novel. Set against the backdrop of Philadelphia's opioid crisis, this is not just a gripping mystery but a thoughtful, powerful novel by a writer who displays enormous compassion for her characters. Long Bright River is an outstanding crime novel, bringing to mind the best of Dennis Lehane or David Simon. I found myself eking out the final pages because I didn't want it to end. I absolutely loved it.»

—PAULA HAWKINS,

#1 New York Times-bestselling author of THE GIRL ON THE TRAIN

«Liz Moore's Long Bright River is a riveting portrait of so many things—of grief, of sisterhood, of a neighborhood in despair. Moore makes you care about the people that society too often abandons and, in doing so, pulls off a hat trick of epic storytelling that is stigma-busting, love-rendering, and page-turning to the last word.»

—BETH MACY,

author of DOPESICK: DEALERS, DOCTORS, AND THE DRUG COMPANY THAT ADDICTED AMERICA

«One of the pleasures of this deeply moving, absolutely page-turning novel is the way Moore, in both the present and in flashbacks to Mickey and Kacey’s childhood and teen years, slowly peels back layer after layer, revealing the old-boy’s network in the Philadelphia police force, the depths of Mickey’s loneliness, and the way the city of Philadelphia, particularly Kensington, is woven into this story, for good or ill. Give this to readers who like character-driven crime novels with a strong sense of place.»

—BOOKLIST (starred review)

«Liz Moore’s *Long Bright River* is the perfect literary page-turner. It’s a brilliantly plotted crime novel, yes, but it’s also a story about the complicated push and pull of family, and how much of our childhood traumas we carry forward through our lives. Anyone with a mother, a father, a brother, or a sister – anyone with a heart, for that matter – will love this book, as I did.»

—MARY BETH KEANE,

author of the New York Times-bestselling *ASK AGAIN, YES*

«Smartly crafted... Filled with strong characters and a layered plot, this will please fans of both genre and literary fiction.»

—PUBLISHERS WEEKLY

«Both sweeping and unbearably intimate, a riveting crime novel and a character-rich study of a city and its battered heart. And, in the way that Dennis Lehane anatomizes and explores his Boston, or Tana French her Dublin, Moore brings Philadelphia to vivid, wrenching life. Not to be missed.»

—Megan Abbott, author of *YOU WILL KNOW ME*



© Haruka Sakaguchi

MONIQUE TRUONG,

geboren 1968 in Saigon, veröffentlichte u. a. die Romane «Das Buch vom Salz» (C.H.Beck 2004) und «Bitter im Mund» (C.H.Beck 2010) sowie als Herausgeberin eine Sammlung großer Reportagen von Lafcadio Hearn «Vom Lasterleben am Kai» (C.H.Beck 2017). Sie hat zahlreiche Literaturpreise erhalten und lebt in New York.

CLAUDIA WENNER

lebt als Autorin, Publizistin und Übersetzerin in Frankfurt und Pondicherry, übersetzt u. a. Werke von Virginia Woolf und für C.H.Beck u. a. «Das verbotene Glück der anderen» von Manu Joseph (2010) und «Golden Boy» von Aravind Adiga (2016).

Drei begnadete Erzählerinnen in einem wunderbar komponierten Roman

In den Stimmen dreier Frauen, jede auf ihre Art eine begnadete Erzählerin, lässt Monique Truong das spannende Leben von Lafcadio Hearn (1850–1904) und das Schicksal dieser Frauen vor uns erstehen: ein abenteuerliches, kurzes und zugleich reiches Dasein – das Leben eines außergewöhnlichen literarischen Gestaltwandlers und das Porträt dieser mutigen und starken Frauen.

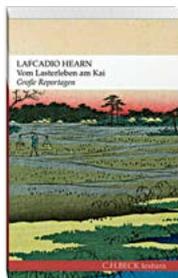
Eine Griechin erzählt, wie sie, um dem abgeschiedenen und beengten Leben auf ihrer Insel Lefkas zu entkommen, einen irischen Offizier heiratet und mit ihm und ihrem zweijährigen Sohn nach Irland geht. Aber die Ehe scheitert und sie lässt den Jungen zurück.

Eine ehemalige afroamerikanische Sklavin aus Kentucky erzählt, wie sie als Köchin in einer Pension in Cincinnati einen Zeitungsreporter kennenlernt und heiratet, der einst mittellos nach Amerika geschickt worden ist.

Eine Japanerin, Tochter eines Samurai, erzählt, wie sie in Matsue den gerade eingetroffenen Englischlehrer, einen geschiedenen Schriftsteller und Journalisten, kennenlernt und heiratet, der fortan einen japanischen Namen tragen wird.

Die drei Frauen haben alle versucht, ein Leben jenseits der Einschränkungen durch Geschlecht, Hautfarbe, Herkunft und Normen zu führen. Monique Truong's sinnliche und präzise Sprache, ihre hohe Erzählkunst und Sensibilität zieht uns in den Bann dieser mutigen und immer noch zeitgemäßen Lebensentwürfe auf der Suche nach Liebe und Zugehörigkeit.

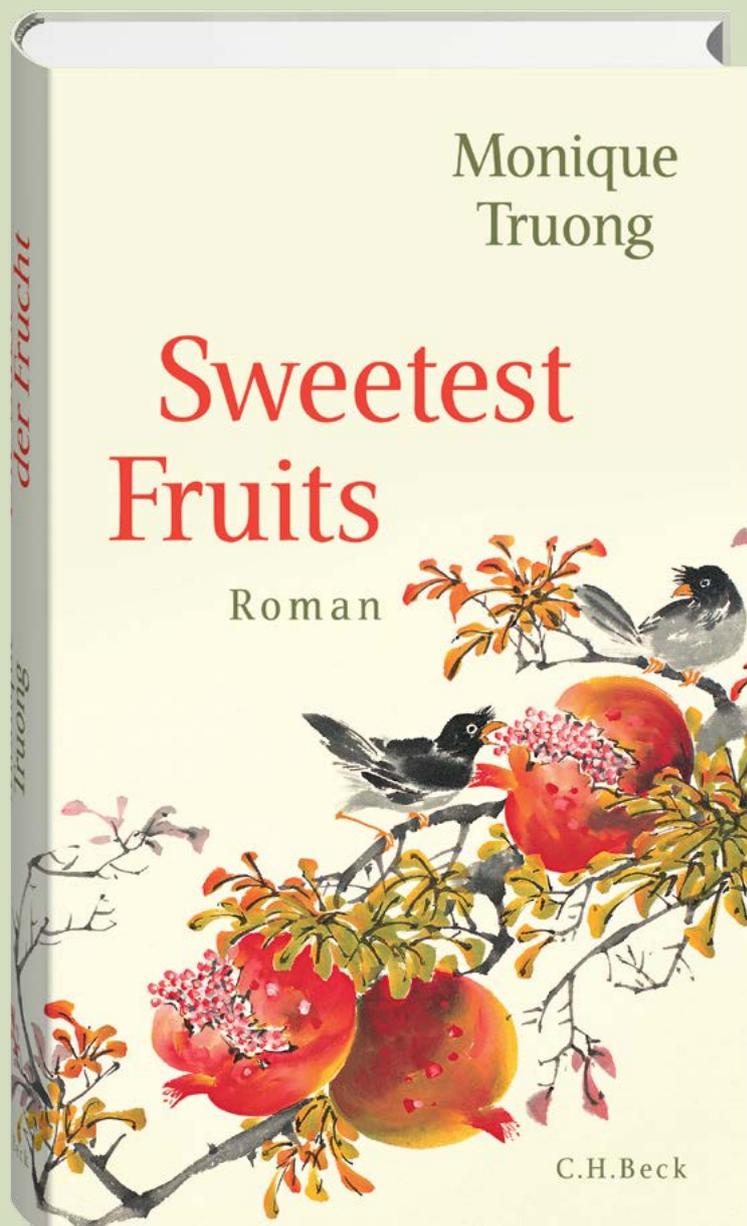
LIEFERBAR



978-3-406-70528-1



Das abenteuerliche Leben des Journalisten und
Schriftstellers Lafcadio Hearn – erzählt von den drei Frauen,
die ihn am besten kannten



• «Truong hat einen grandiosen, vielstimmigen Roman des Reisens und des Sich-Neuerfindens vorgelegt. Er überschreitet Grenzen um Grenzen und wird sich doch in Ihr Herz eingraben.»

*Anthony Marra, Autor von
«Die niedrigen Himmel»*

- Kunstvoll und sinnlich
- Lafcadio Hearn – ein literarischer Gestaltwandler zwischen Europa, Amerika und Asien

MONIQUE TRUONG
SWEETEST FRUITS
Roman | Aus dem Englischen
von Claudia Wenner

2020 | 352 Seiten | Gebunden
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-75074-8
Erscheint am 27. Januar



Stimmen zu *Sweetest Fruits*

«A marvelous mixture of fact and imagination . . . Truong’s lush style is on gorgeous display in these pages, her imagery evoking hidden emotional depths . . . While the lives, loves and adventures of Lafcadio Hearn hold center stage in this novel, these are set off by a rich brocade of social critiques — of slavery, colonization and the repression of women. With great generosity and compassion, Truong explores the difference between writing and telling stories, with the question of who gets to speak and who remains silent.»

—DIANA ABU-JABER, THE WASHINGTON POST

«A delicate, impressionistic tale . . . Truong is exploring personal memory in all its creative and contradictory subjectivity . . . [The Sweetest Fruits] is propelled not by action but by the retrospective piecing together that happens once a relationship is over. Spurred by nostalgia, regret, longing and anger, each woman examines her memories . . . As Setsu observes, ‘to tell another’s story is to bring him to life,’ but here it’s the women who achieve that feat rather than the man who connected them.»

—PRIYA PARMAR, THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

«[T]he mesmerizing novel *The Sweetest Fruits*, by Monique Truong, retells [Lafcadio Hearn’s] life from the perspective of women close to him. It’s not giving it away to mention that Truong’s version of Hearn’s life punches some serious holes in his iconic image.»

—JEFF KINGSTON, LOS ANGELES REVIEW OF BOOKS

«Truong is exploring personal memoir in all its creative and contradictory subjectivity.»

—GREGORY COWLES, NEW YORK TIMES BOOK REVIEW, 12 BOOKS WE RECOMMEND THIS WEEK

«[A] fictionalized retelling of the life of globetrotting writer Lafcadio Hearn, Truong recounts his peripatetic days through the eyes of three women who cared for him.»

—JULIANA ROSE PIGNATARO, NEWSWEEK, 21 BOOKS TO CURL UP WITH THIS FALL

«I've been addicted to Truong's writing ever since her debut, *The Book of Salt*, a work of historical fiction incorporating real people that felt—unlike much of that genre—lush, invigorating, and real. Her third novel fictionalizes Greek-Irish writer Lafcadio Hearn but through the eyes of only his mother and his two wives—one a freed American slave, the other his Japanese translator.»

—BORIS KACHKA, NEW YORK MAGAZINE

«Monique Truong's nomadic tale is a look at the storied life of 19th century writer and expeditionist Lafcadio Hearn through the eyes of the women who knew him best. Sweeping in scope and written in tight, precise language, it's a read-into-the-night pick.»

—MARIE CLAIRE

«It was a short biography of Hearn...that tantalized Truong to craft this arresting and sensual historical fiction. Her sweeping prose lifts up the unsung women behind Hearn, a man larger than life in part thanks to those whom history has failed to note.»

—LAUREN LEBLANC, OBSERVER, THE MUST-READ NEW BOOKS OF FALL 2019

«Truong transforms author Lafcadio Hearn's biography into a revelatory mystery by giving voice to three women who shaped him.»

—JANE CIABATTARI, BBC.COM, TEN BOOKS TO READ IN SEPTEMBER



ALIX OHLIN,

1972 in Montreal geboren, studierte an der Harvard University und am Michener Center for Writers in Austin, Texas. Sie hat zahlreiche Preise und Stipendien erhalten, unterrichtete am Lafayette College in Pennsylvania und lebt derzeit in Vancouver, wo sie Leiterin des Studiengangs für Kreatives Schreiben an der University of British Columbia ist. Ihr letzter Roman «In einer anderen Haut» ist 2013 bei C.H.Beck erschienen.

JUDITH SCHWAAB

war viele Jahre Verlagslektorin für Belletristik und betreute Autoren wie Arundhati Roy, Salman Rushdie, Noah Gordon oder Michael Crichton. Seit 2003 hat sie u. a. Romane von Chimamanda Ngozi Adichie, Anthony Doerr, Robert Goolrick, Lauren Groff, Jojo Moyes, Maurizio de Giovanni, Daniel Mason und Carol O'Connell übersetzt. Sie lebt in München.

«Brillant» Booklist

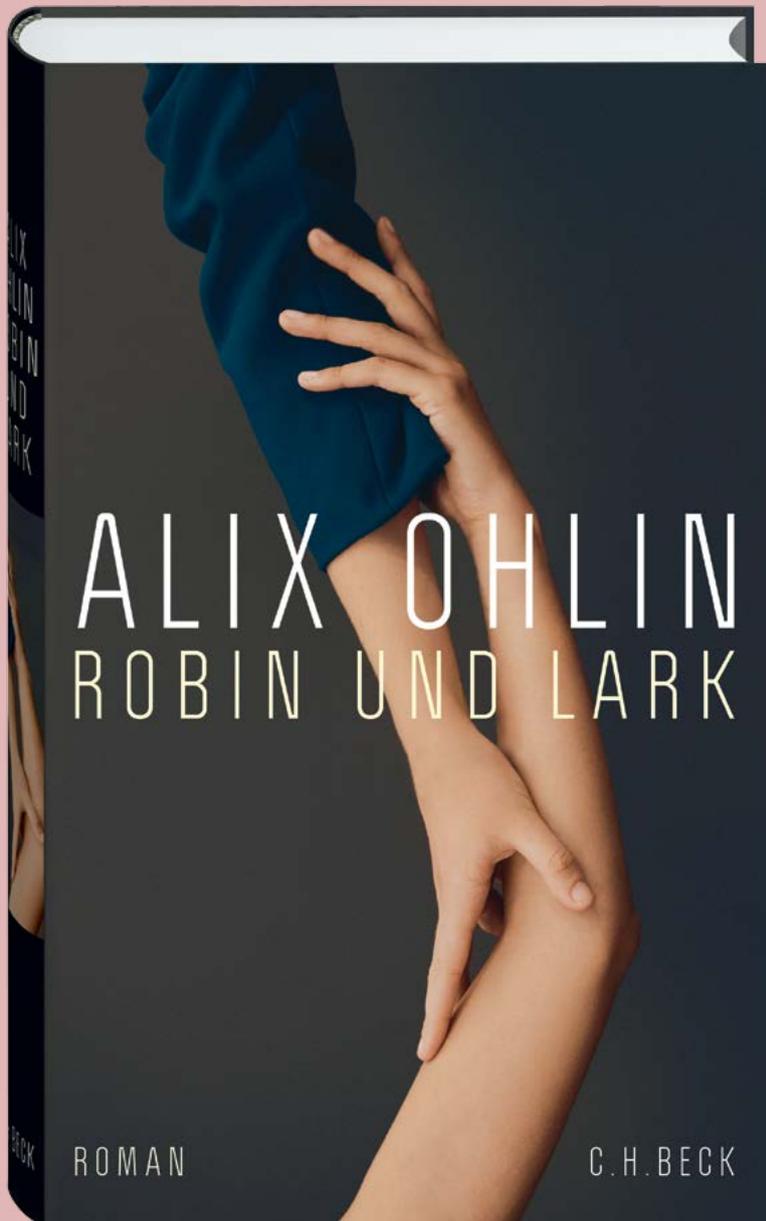
«Robin und Lark» ist die Geschichte zweier Schwestern, wie sie unterschiedlicher kaum sein können: die ältere klug, fleißig und still, die jüngere wild, impulsiv und eine begnadete Pianistin. Doch die ungleichen Mädchen verbindet ein starkes Band, nicht zuletzt entstanden durch die Nachlässigkeit der desinteressierten Mutter.

Als Lark Montreal verlässt, um in den USA aufs College zu gehen, verlieren sie jedoch beinahe vollständig den Kontakt – bis Robin eines Tages urplötzlich vor Larks Tür steht. Gemeinsam ziehen sie nach New York, wo Lark studiert und Robin das berühmte Konservatorium Juilliard besucht. Sie wohnen zusammen, sind sich so nah wie lange nicht mehr. Bis wieder eine Schwester die andere verlässt: Robin verschwindet plötzlich von einer Konzertreise in Schweden. Fünf Jahre sehen sich die Schwestern nicht wieder ...

Alix Ohlin erzählt atmosphärisch dicht von der Beziehung und dem Leben zweier Schwestern, von der unauflösbaren Verbundenheit dieser ungewöhnlichen, eigenwilligen Frauen. Ein Roman, in dem man versinkt, der einen in den Bann zieht und so schnell nicht wieder loslässt.

«Robin und Lark» ist ein tief berührendes Werk.
Ein poetischer Bericht über das Leben zweier Frauen, ihres Scheiterns, ihrer Hoffnungen und letztlich ihrer Befreiung.»

Kirkus Reviews



- Von stiller Kraft und außergewöhnlicher Atmosphäre
- «Erinnert an Zadie Smiths ›Swing Time‹ und Claire Messuds ›Das Brennende Mädchen‹.»
Sam Sacks, Wall Street Journal
- Shortlist des Scotiabank Giller Prize
-  Kanada ist Messeschwerpunkt in Frankfurt 2020
- Leseexemplar

Paket 8/7

978-3-406-90770-8

ALIX OHLIN
ROBIN UND LARK
Roman | Aus dem Englischen
von Judith Schwaab

2020 | 336 Seiten | Gebunden
€ 23,-[D] | € 23,70[A]

978-3-406-74775-5
Erscheint am 27. Januar



Stimmen zu *Robin und Lark*

«Touching. . . Dual Citizens has a lot in common with Zadie Smith’s *Swing Time* and Claire Messud’s *The Burning Girl*.»

—SAM SACKS, *Wall Street Journal*

«Evocative . . . traces [its] characters over long arcs of time and place with equal amounts grace and wit. Most revelatory is the way that each [sister] fights to find her own life as an artist outside the expectations of others and the demands of a male-dominated world.»

—REBECCA BENGAL, *Vogue*

«[A] compulsive read . . . Ohlin asks questions about sisterhood, motherhood and self-knowledge in this novel about how we care for one another»

—The *Globe and Mail*

«[An] engrossing, intricate tale . . . Ohlin smartly chooses a broad scope and expertly weaves disparate lives into a singular thread, making for an exceptional depiction of the bond between sisters.»

—Publishers Weekly

«[Dual Citizens] is a lovely, deeply moving work. A lyrical account of the lives of two women, their failures and hopes, and ultimately their quiet redemption. . . . [Ohlin] asks smart, complicated questions not only about family, but also about the nature of narrative itself—whether in literature or in film—about the difference between artifice and truth and the meaning of nostalgia.»

—Kirkus

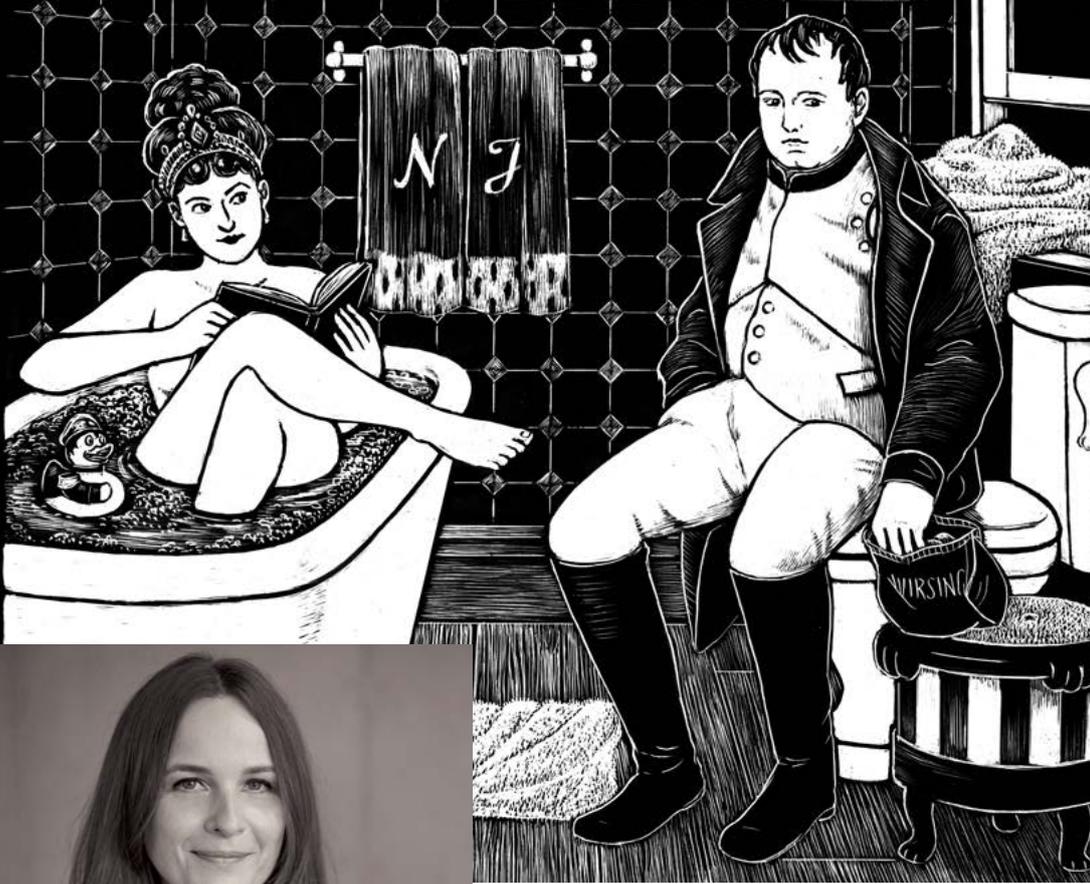
«Luminous . . . Ohlin’s touching, beautifully crafted story traces the unbreakable bond holding the sisters together, even when miles apart, through many changes.»
—Booklist

«I hesitate to call *Dual Citizens* Alix Ohlin’s best book—because her previous ones are among my favorite recent works of fiction—but it’s perhaps her most entrancing. This is a spellbinding, fever-dream of a tale that will leave you forever changed, and will surely earn Ohlin a place among the greatest writers of our generation. I loved it.»
—JOANNA RAKOFF, author of *My Salinger Year*

«Ohlin’s story of sisters wraps its tendrils deep as any family. *Dual Citizens* leads a reader through landscapes of compassion and crisis in this deeply felt, iridescent novel of the spells and surprises a sibling creates.»
—SAMANTHA HUNT, author of *THE DARK DARK*

«There’s so much life in this novel! Alix Ohlin is such an effortless, absorbing stylist, and with *Dual Citizens* she has given us a story about family and sacrifice that will give readers a great deal to consider. It’s a wonderful book that you will want to share.»
—OWEN KING, author of *DOUBLE FEATURE*

«Alix Ohlin is a thrilling and singular writer who intimately captures and celebrates a lifetime of desires, disappointments, and everyday triumphs in these two sisters’ lives. I couldn’t stop thinking about it: *Dual Citizens* will take up residency in your mind and heart for quite some time.»
—JENNIFER GILMORE, author of *THE MOTHERS*



LINE HOVEN,

1977 in Bonn geboren, ist Comic-Zeichnerin und Illustratorin. Sie veröffentlichte u. a. das Werk «Liebe schaut weg», für das sie beim 13. Internationalen Comic-Salon in Erlangen mit dem ICOM-Preis geehrt wurde. Sie schuf bereits die Illustrationen zu Jochen Schmidts «Dudenbrooks» (2011) und der «Schmythologie» (C.H.Beck 2013). Line Hoven lebt in Hamburg.



JOCHEN SCHMIDT,

1970 in Berlin geboren, studierte dort Informatik, Germanistik und Romanistik. Er war Mitbegründer der Berliner Lesebühne «Chaussee der Enthusiasten». Bei C.H.Beck erschienen u. a. die Romane «Müller haut uns raus» (2002), «Schneckenmühle» (2013), «Zuckersand» (2017) und «Ein Auftrag für Otto Kwant» (2019).

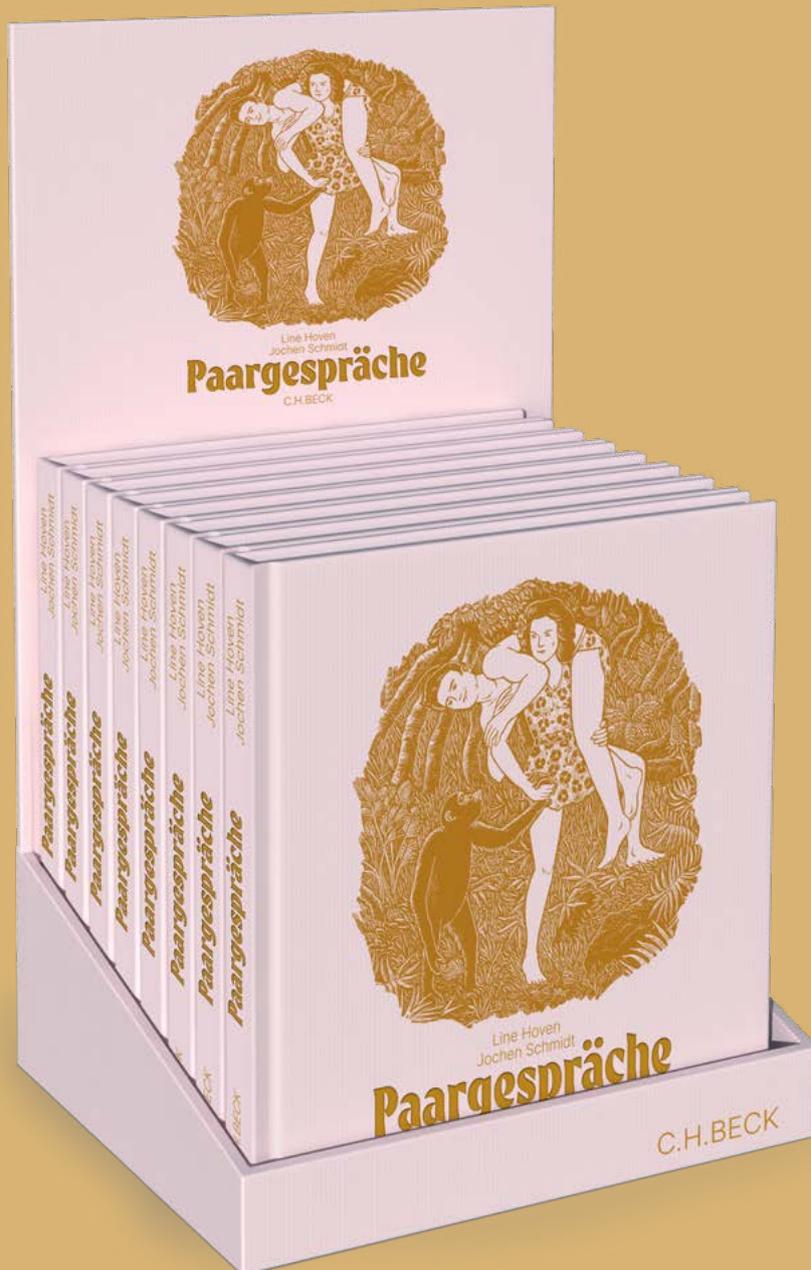
Satirisch, skrupellos, witzig

Ich merke mir immer schon, wenn ich irgendwo deine Brille sehe, weil du sie dann demnächst suchen wirst.»

Hin und wieder wütet wohl in jeder Beziehung der ganz normale Wahnsinn. Aber weswegen haben sich eigentlich prominente Paare wie Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir in die Haare gekriegt? Und welche von Caesars Gewohnheiten brachte Kleopatra so richtig auf die Palme? In treffsicher-komischen Dialogen und originellen Illustrationen holen Jochen Schmidt und Line Hoven berühmte Kultpaare aus der Bibel, Kunstgeschichte und Popkultur in die Gegenwart und zeigen, dass es schon bei Adam und Eva alles andere als paradiesisch zugeht.

Adam und Eva • Caesar und Kleopatra • Gretchen und Faust • Tarzan und Jane • Miss Piggy und Kermit • Winnetou und Old Shatterhand • Batman und Robin • Katia und Thomas Mann • C-3PO und R2-D2 ...





- Aberwitzig wie Lorient – jetzt schon Kult!
- Hohes Identifikationspotenzial – ein ideales Geschenkbuch
- Mit 33 Illustrationen von Line Hoven
- Erschien zuerst als Serie im Magazin «chrismon»
- Autor und Illustratorin stehen für Veranstaltungen zur Verfügung

Verkaufsbox 8/7

978-3-406-90771-5

**LINE HOVEN
JOCHEN SCHMIDT
PAARGESPRÄCHE**

2020 | 96 Seiten mit
33 Illustrationen von Line Hoven
Gebunden | Format 19,0 x 20,5 cm
€ 18,-[D] | € 18,50[A]

978-3-406-74956-8
Erscheint am 17. Februar



JONAS LÜSCHER,

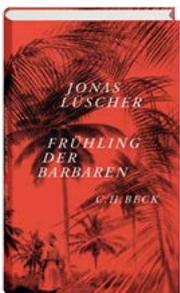
geboren 1976 in der Schweiz, lebt in München. Seine Novelle «Frühling der Barbaren» (C.H.Beck 8/2017) entwickelte sich zum Bestseller, stand auf der Longlist für den Deutschen Buchpreis und war nominiert für den Schweizer Buchpreis. Sie wurde inzwischen in rund 20 Sprachen übersetzt. Lüscher's Roman «Kraft» (C.H.Beck 7/2017) gewann den Schweizer Buchpreis. Jonas Lüscher erhielt außerdem u. a. den Hans-Fallada-Preis und den Prix Franz Hessel.

Jonas Lüscher über das, was nur die Literatur kann

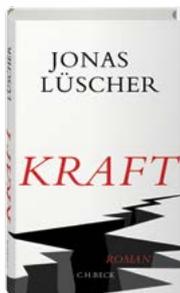
Wie erleben wir die Welt und uns in ihr? In welcher Sprache, mit welchen Zeichen und Modellen und auf welcher Grundlage erklären wir sie uns? Und welche Erklärungsformen und welches Modell haben sich, zumindest im Westen, durchgesetzt und warum?

Für den Schriftsteller Jonas Lüscher, der mit «Frühling der Barbaren» und «Kraft» jetzt schon zu den am meisten beachteten Autoren der Gegenwartsliteratur zählt, sind dies ganz persönliche Fragen. Sie betreffen sein eigenes Schreiben. Und sind ausschlaggebend für seine Entscheidung, die universitäre Welt hinter sich zu lassen, im literarischen Werk aber dennoch nicht bloß auf das völlige Eintauchen ins Erzählen zu setzen.

In diesem Buch entwickelt Lüscher seine Vorstellung vom Erzählen als beschreibende Erkenntnis des Einzelfalls, die sich dennoch Ordnungsprinzipien nicht entziehen kann. Und beschäftigt sich, weil es um Machtfragen geht, ausdrücklich mit dem Thema engagierte Literatur. Ein faszinierendes Buch über das, was nur die Literatur kann.

LIEFERBAR

978-3-406-64694-2

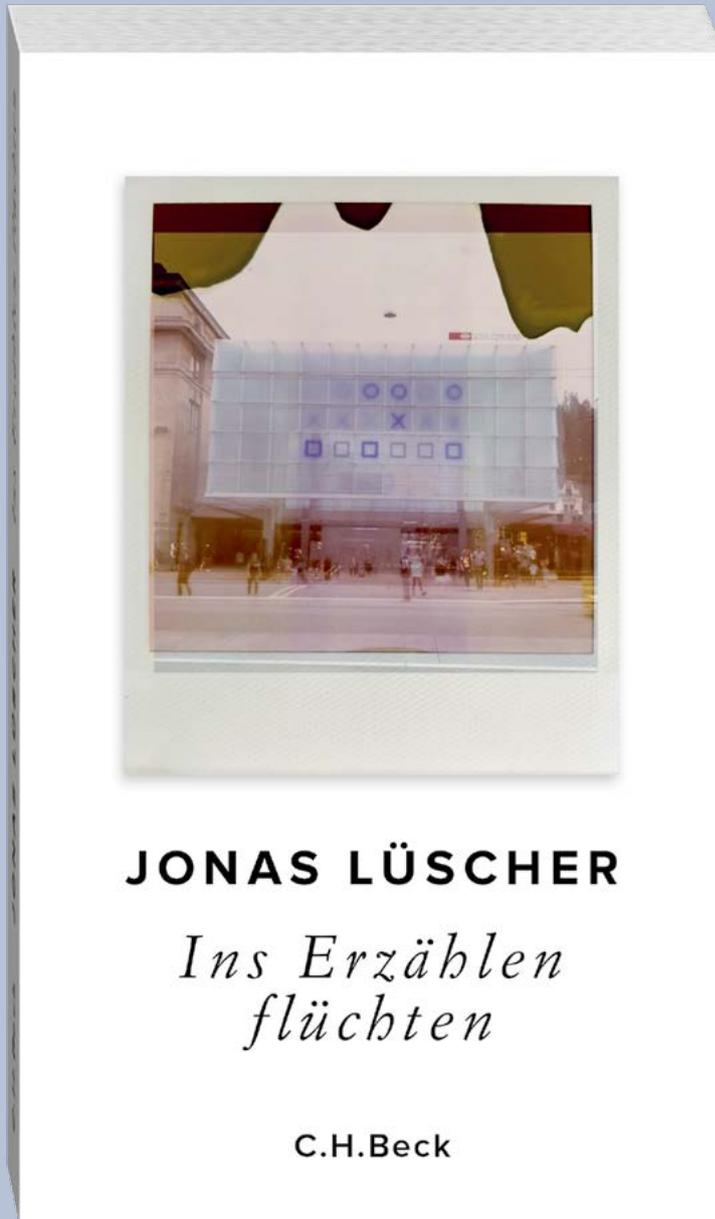


978-3-406-70531-1



«Eines jener Bücher, nach dessen Lektüre man intuitiv nach Platz sucht im Regal, nicht nur für dieses, sondern auch für alle anderen, die von Jonas Lüscher noch kommen.»

Sebastian Hammelehle, Literatur SPIEGEL, über «Kraft»



- Eine sehr persönliche und doch grundlegende Poetik
- Jonas Lüschers Weg von der Wissenschaft zum Erzählen
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

JONAS LÜSCHER
INS ERZÄHLEN FLÜCHTEN
Eine Poetik

2020 | 112 Seiten
Klappenbroschur
€ 16,-[D] | € 16,50[A]

978-3-406-74886-8
Erscheint am 17. Februar





NAVID KERMANI

lebt als freier Schriftsteller in Köln. Für seine Romane, Reportagen und wissenschaftlichen Werke erhielt er unter anderem den Joseph-Breitbach-Preis, den Kleist-Preis sowie den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Seine Sachbücher erscheinen bei C.H.Beck. Seine Frankfurter Poetikvorlesungen erschienen 2012 im Carl Hanser Verlag: «Über den Zufall. Jean Paul, Hölderlin und der Roman, den ich schreibe».

250. Geburtstag Friedrich Hölderlins am 20. März 2020

Navid Kermani lässt uns am ganzen Hölderlin teilnehmen, nicht nur am großen Lyriker, sondern auch am Romanautor, Dramatiker, Philosophen, Übersetzer und Autor bewegender Briefe. Es sind nicht immer die bekannten, aber es sind entscheidende Texte, die in dieser so umsichtigen wie entschlossenen Auswahl versammelt sind.

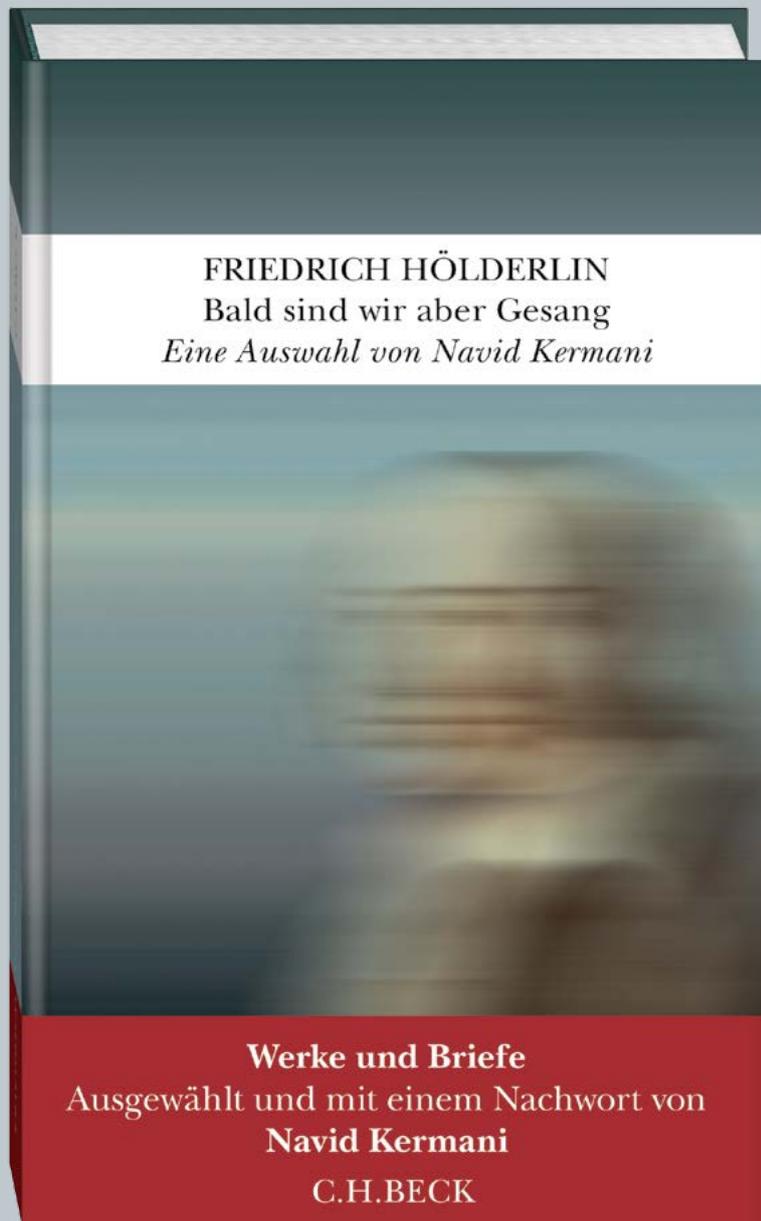
Friedrich Hölderlin entzieht sich allen Kategorisierungen, erst recht seit sein Werk durch die kritischen Ausgaben aus dem handschriftlichen Nachlass von gefälligen Glättungen befreit wurde. Navid Kermani, dessen Name seit seinen fulminanten Frankfurter Poetikvorlesungen von 2011 mit Hölderlin verbunden wird, legt hier erstmals eine Auswahl auf der Höhe der modernen Editionen vor, die über die berühmten Gedichte hinausgeht und den Dichter, Roman- und Dramenautor, Literaturtheoretiker, Briefeschreiber, Liebhaber, Propheten, Mystiker und Wahnsinnigen in der ganzen Breite seines Schaffens erschließt. Berühmte Gedichte Hölderlins stehen so neben unbekannteren, aber nicht weniger grandiosen Texten, die fremdartig und zugleich unmittelbar zu uns sprechen. Ganz in den Nöten der irdischen Existenz befangen, schuf Friedrich Hölderlin in kaum mehr als zehn Jahren, zwischen 1795 und 1806, das eine Werk in deutscher Sprache, das in einer Reihe mit den großen Offenbarungen der Welt steht.



1792, Pastell von Franz Karl Hiemer
© akg-images

FRIEDRICH HÖLDERLIN,

geboren am 20. März 1770 in Lauffen am Neckar, studierte Theologie in Tübingen, wo er mit Hegel und Schelling befreundet war, hörte in Jena Vorlesungen bei Fichte, lernte Schiller, Goethe und Novalis kennen und begegnete als Hauslehrer seiner großen Liebe Susette Gontard. Seit 1806 galt er als wahnsinnig und verbrachte die zweite Hälfte seines Lebens in einer Tübinger Turmstube, wo er weiter dichtete und am 7. Juni 1843 starb.



- **250. Geburtstag Friedrich Hölderlins am 20. März 2020**
- **Gedichte, Dramen, Prosa, Briefe: Der ganze Hölderlin erstmals in einer Anthologie**
- **Fremdartig und gerade dadurch modern: Hölderlin ohne romantische Missverständnisse**
- **Mit einem erhellenden Nachwort von Navid Kermani**
- **Für alle, die Hölderlin (neu) kennenlernen wollen**

FRIEDRICH HÖLDERLIN
BALD SIND WIR ABER
GESANG
Eine Auswahl aus seinen Werken
und Briefen von Navid Kermani

2020 | 256 Seiten | Gebunden
€ 20,-[D] | € 20,60[A]

978-3-406-74230-9
Erscheint am 27. Januar





AMIR HASSAN CHEHELTAN,

geboren 1956 in Teheran, studierte in England Elektrotechnik, nahm am Irakkrieg teil und veröffentlichte in Teheran bislang Romane und Erzählungsbände. Zwei Jahre hielt er sich wegen der Bedrohung durch das Regime mit seiner Familie in Italien auf. Sein Roman «Teheran, Revolutionsstraße» erschien 2009 als Welt-Erstveröffentlichung auf Deutsch, es folgten «Teheran, Apokalypse» und «Teheran, Stadt ohne Himmel» (beide bei C.H.Beck), inzwischen liegt die gesamte Teheran-Trilogie bei C.H.Beck vor. Zuletzt erschien hier sein Roman «Der Kalligraph von Isfahan» (2015). Cheheltan veröffentlicht Essays und Feuilletons in der «FAZ», der «SZ», der «ZEIT» und anderswo.

JUTTA HIMMELREICH

studierte Romanistik, Amerikanistik und Ethnologie in Frankfurt, Tucson, Arizona und Paris. Sie ist seit 1985 als Übersetzerin und Dolmetscherin in den Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch und Farsi tätig.

Ein Roman über die subversive Macht der Literatur

Jeden Donnerstag kamen in das Elternhaus Cheheltans acht Gäste, um mit den Eltern und später auch ihm selbst über Literatur zu sprechen. Sie sprachen vorzugsweise über die klassische persische Literatur, über Rumi, Hafis, Saadi, Ferdowsi und andere. Über Jahre hielten diese Treffen an und eröffneten einen Raum der Sprache, der Poesie, der Interpretation, was die großen Themen des Lebens und des Geistes anbelangt, verbanden die Teilnehmer, verstrickten sie aber auch miteinander, weil die Staatsmacht auch in ihren Zirkel reinregierte.

Denn in diesem Zeitraum seit den sechziger Jahren herrscht erst der Schah mit seinem Repressionsapparat und dem Geheimdienst SAVAK, bis die islamische Revolution von 1979 das Regime durch die Macht der Mullahs ersetzt. In seiner dichten und detaillierten Erzählung kehrt Amir Hassan Cheheltan immer wieder zu dem Zirkel der Literaturliebhaber, den Gesprächen über die Poesie, der Rolle seiner Eltern, den Impulsen für die eigene Lektüre und der Wirkung der Literatur zurück. Denn diese ist älter, weiser, komischer, subversiver und sexuell weitaus freizügiger, als die offizielle Sittenlehre und die gesellschaftlichen Zwänge es dulden wollen.



- Rumi, Hafis und Saadi – das kostbare und explosive Erbe der großen persischen Literatur
- Ein wunderschönes Buch über Kindheit und Jugend
- «Weltliteratur, bevor es überhaupt etwas anderes war.»
Stefan Weidner, FAZ, über «Teheran, Revolutionsstraße»
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**AMIR HASSAN
CHEHELTAN**
DER ZIRKEL DER
LITERATURLIEBHABER
Roman | Aus dem Persischen
von Jutta Himmelreich

2020 | 240 Seiten | Gebunden
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-75090-8
Erscheint am 17. Februar





MICHAEL LÜDERS,

Autor und Orientalist, war lange Jahre Nahost-Korrespondent für «DIE ZEIT», ist Präsident der Deutsch-Arabischen Gesellschaft und Islamexperte für Hörfunk und Fernsehen. Er hat bislang 4 Romane und einen Erzählungsband sowie eine Vielzahl von Sachbüchern veröffentlicht. Zuletzt erschien bei C.H.Beck «Armageddon im Orient» (32019).

Der neue Politthriller von Michael Lüders

An einem eiskalten Osloer Wintermorgen liegt im Vorgarten von Berit Berglund, Chefin der Geheimdiensteinheit E 39, eine grotesk drapierte Leiche: Hauke Ingstad, zuletzt stellvertretender CEO von «Nordic Invest», dem größten Staatsfonds der Welt.

Als auch der Leiter des norwegischen Rechenzentrums «Green Valley», Erling Opdal, tot aufgefunden wird, verdichten sich die Anzeichen, dass es jemand auf das Vermögen und den Datenschatz des ganzen Landes abgesehen hat. Welche Fäden zieht der amerikanische Investmentfonds «BlackHawk» bei diesen Mächtigkeiten, was hat die kalifornische Datenkrake «Elendilmir» mit den Morden zu tun? Und wie kann es sein, dass ein amerikanischer Killer von zwei norwegischen Polizisten beschützt wird? Mit ihrem Team, der deutschen Journalistin Sophie Schelling, die sich vor dem Zugriff der NSA nach Oslo gerettet hat, und Harald Nansen, einem Geheimpolizisten pakistanischer Herkunft, nimmt Berit Berglund die Jagd auf, die bis in höchste Polizei- und Regierungskreise führt.

Michael Lüders hat einen packenden, schockierend realistischen Politthriller geschrieben: Wer wissen will, wer die Welt regiert, muss nur der Spur des Geldes folgen.

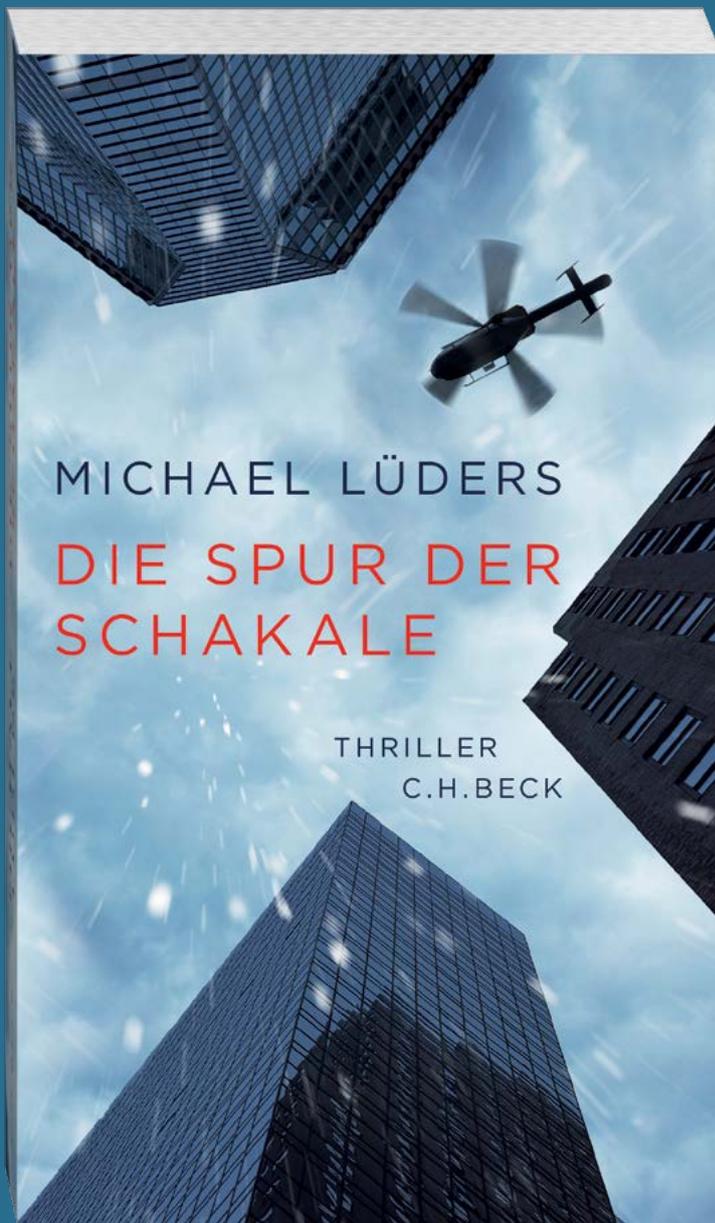
LIEFERBAR



978-3-406-68892-8



Wer wissen will, wer die Welt regiert,
muss nur der Spur des Geldes folgen.



- Globale Investmentfonds und ihre dunklen Machenschaften
- Der neue Politthriller von Michael Lüders
- Packend und schockierend
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung
- Lesexemplar

MICHAEL LÜDERS
DIE SPUR DER SCHAKALE
Thriller

2020 | 394 Seiten
Klappenbroschur
€ 16,95[D] | € 17,50[A]

978-3-406-74857-8
Erscheint am 27. Januar

Paket 24/20

978-3-406-90767-8

Paket 12/10

978-3-406-90768-5





DANIEL MASON,

1976 geboren, ist Schriftsteller und Psychiater. Er lehrt Psychiatrie an der Universität Stanford. Seine Romane wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. 2019 erschien bei C.H.Beck «Der Wintersoldat».

BARBARA HELLER

lebt als Diplomübersetzerin aus dem Englischen, Niederländischen und Französischen in Heidelberg. Sie übersetzte u. a. Salman Rushdie, George Simenon, Agatha Christie, Amitav Ghosh, Anne Fine und Connie Palmen.

«Daniel Mason ist ein blendender Erzähler»

Kurier

London 1887. Die britischen Kolonialherren in Afrika und Asien stehen auf der Höhe ihrer Macht. Doch von den Gewaltverbrechen in der Ferne bekommt der Klavierstimmer Edgar Drake wenig mit: Er hat Großbritannien noch nie verlassen. Bis Drakes beschauliches Leben plötzlich komplett auf den Kopf gestellt wird: Das britische Kriegsministerium beauftragt ihn, einen seltenen und wertvollen Erard-Flügel zu reparieren – und zwar im tiefsten Dschungel von Birma, dem heutigen Myanmar, wo der britisch-birmanische Krieg wütet.

Der Flügel gehört dem dort stationierten Militärarzt Anthony Carrol, der das Instrument einsetzt, um über die Kraft der Musik einen friedlichen Dialog mit den Einheimischen zu führen. Der Brutalität des Krieges auf diese Weise zu trotzen, beeindruckt Drake, er nimmt den Auftrag an. Und tatsächlich verfällt er in Birma nicht nur der exotischen Landschaft und den fremden Bräuchen, sondern auch dem charismatischen Arzt Carrol. Selbst als die Arbeiten am Flügel längst vollzogen sind, schafft er es nicht, sich von dieser faszinierenden fremden Welt zu lösen – mit fatalen Folgen.

Mit poetischer Kraft schreibt Daniel Mason, der Autor von «Der Wintersoldat», über die Macht des Einzelnen in Zeiten des Imperialismus. Und lässt dabei mit großer erzählerischer Leichtigkeit das viktorianische England und den Fernen Osten in einem Feuerwerk von Farben und Düften wiederauferstehen.

LIEFERBAR

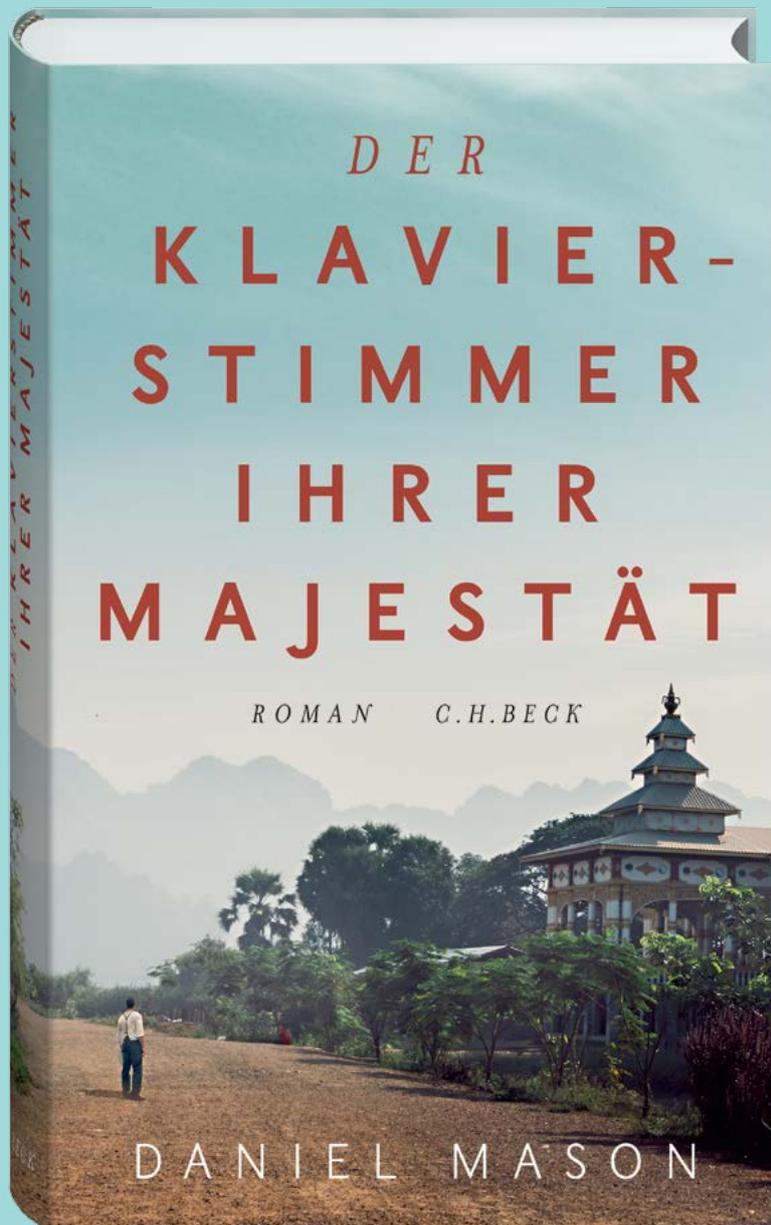


978-3-406-73961-3



«Ein fesselnder poetischer Roman, der der gewaltsamen Kolonialpolitik auf den Grund geht und zugleich die Macht der Musik und der Phantasie feiert.»

The New York Times



- Vom Autor des Bestsellers «Der Wintersoldat»
- Daniel Masons gefeiertes Debüt in neuer Ausgabe
- Ein opulenter Lesegenuss
- Für die Leser von Graham Greene, Joseph Conrad und Bruce Chatwin
- «Starke Bilder von schwülen Monsuntagen, exotischen Landschaften und fremden Bräuchen wirken lange nach. Eine erstklassige Abenteuer-geschichte.» *Brigitte*

Paket 8/7

978-3-406-90766-1

DANIEL MASON
DER KLAVIERSTIMMER
IHRER MAJESTÄT
Roman | Aus dem Englischen
von Barbara Heller

2020 | 384 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-74888-2
Erscheint am 16. März



Stimmen zu *Der Klavierstimmer Ihrer Majestät*

«A gripping and resonant novel. . . . It immerses the reader in a distant world with startling immediacy and ardor. . . . Riveting.»

—MICHIKO KAKUTANI, *The New York Times*

«An ambitious, adventuresome, highly unusual first novel that offers pleasures too rarely encountered in contemporary American literary fiction. . . . [Mason is] a gifted, original and courageous writer.»

—*The Washington Post Book World*

«Luminous. . . . Mason's writing achieves that kind of reverie in which every vision, tone, flavor and sensation is magnified.»

—*Los Angeles Times*

«Intoxicating, full of sights to see, histories to learn, stories to entertain.»

—*USA Today*

«Remarkable. . . . A profound adventure story.»

—*The New Yorker*

«Inspired. . . . The Piano Tuner is a brilliant debut.»

—*Miami Herald*

«Reminded me of books I read by flashlight, under the covers, when I was young.»

—*USA Today*

«Mason’s writing achieves that kind of reverie in which every vision, tone, flavor and sensation is magnified.»

–LA Times

«Excellent. . . . [Mason’s] powerful prose style and his ability to embrace history, politics, nature and medicine . . . [is] astonishing.»

–The New York Times Book Review

«The Piano Tuner is a haunting, passionate story of empire and individualism. . . . [Mason is] a gifted writer.»

–San Francisco Chronicle

«This wondrous work of fiction . . . artfully weaves psychology, politics, medicine and music theory into a polyphonic composition. . . . A virtuoso performance.»

–Newsday

«[A] very fine first novel. . . . Its author is rich in talent and promise.»

–Philadelphia Inquirer

«Daniel Mason’s ambitious, lyrical *The Piano Tuner* . . . [possesses] genuine moments of ominous beauty. . . . Readers . . . should be intrigued by the mix of historical detail, lush settings, and equally lush language.»

–San Jose Mercury News



HEIMITO VON DODERER

(1896–1966) gilt seit der Veröffentlichung seiner beiden großen Wiener Romane «Die Strudlhofstiege» (1951) und «Die Dämonen» (1956) als einer der bedeutendsten österreichischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Seine Werke sind im Verlag C.H.Beck lieferbar.

THOMAS MELLE

ist Autor viel gespielter Theaterstücke und preisgekrönter Romane. 2016 erschien der autobiographische Roman «Die Welt im Rücken», der auf der Shortlist für den Deutschen Buchpreis stand. 2015 erhielt Thomas Melle den Kunstpreis Berlin.

«Mein eigentliches Hauptwerk» *Heimito von Doderer*

Die Posaunen von Jericho» erzählt die Geschichte eines namenlosen Doktors in den Außenbezirken Wiens, der ganz unverkennbar Züge des Autors trägt und aus einer existenziellen Schwäche heraus in moralisch immer fragwürdigere Verhältnisse gerät.

Zunächst wird er in einem dunklen Hausflur Zeuge eines sexuellen Übergriffs auf ein kleines Mädchen. Es folgen ausartende Alkoholexzesse und schließlich der titelgebende Posaunenstreich einer Männerhorde, der auf eine anmutige alte Dame zielt. Doch Frau Ida ist nicht zu Hause, weshalb der nächtliche Lärmangriff misslingt. Von der Hausmeisterin alarmiert, erscheint das Überfallkommando der Polizei und bereitet dem groben Unfug ein jähes Ende. Dieses furiose, dunkel eingetönte Meisterstück des Antipsychologen Doderer hat er selbst gern als sein «eigentliches Hauptwerk» bezeichnet.

LIEFERBAR

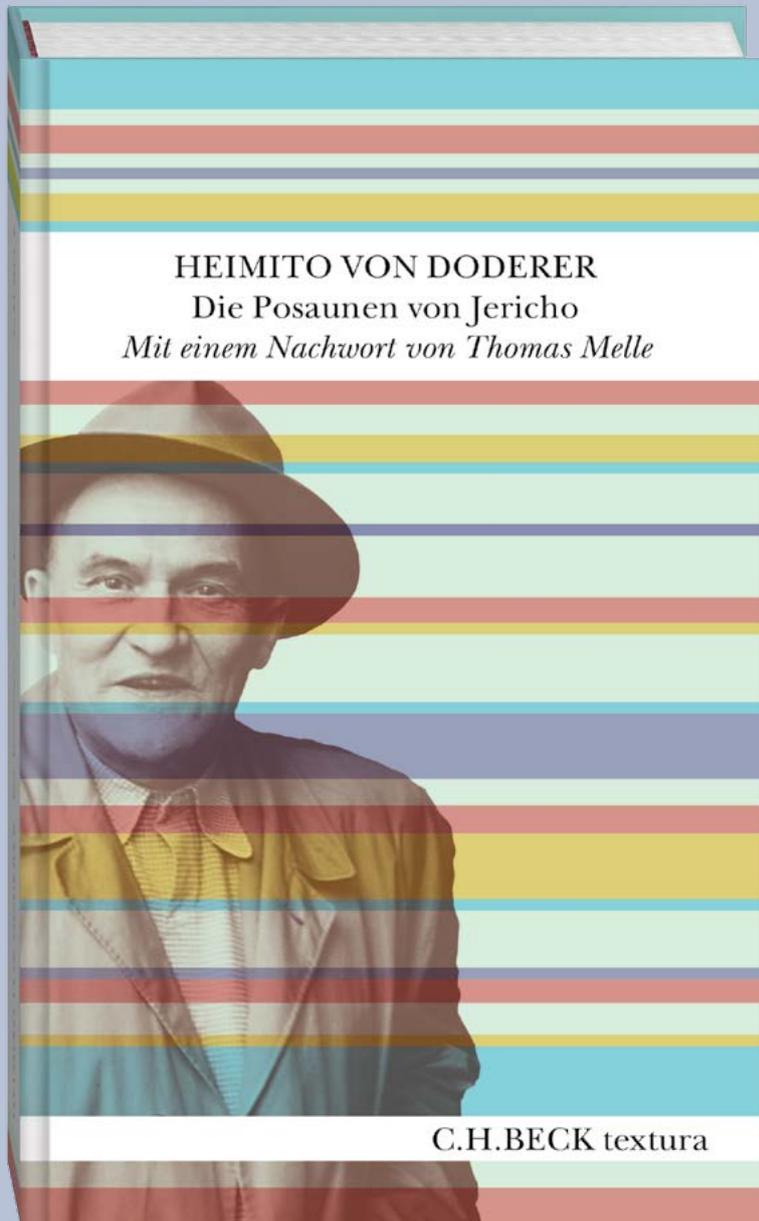


€ 190,-[D] | € 195,30[A]
978-3-406-69900-9



«Die ›Posaunen‹ sind auf der Motivebene eigentümlich perfekt durchgearbeitet, neigen aber zu einer wunderlichen Opazität auf der inhaltlichen Ebene. Das macht ihr Faszinosum aus.»

Thomas Melle



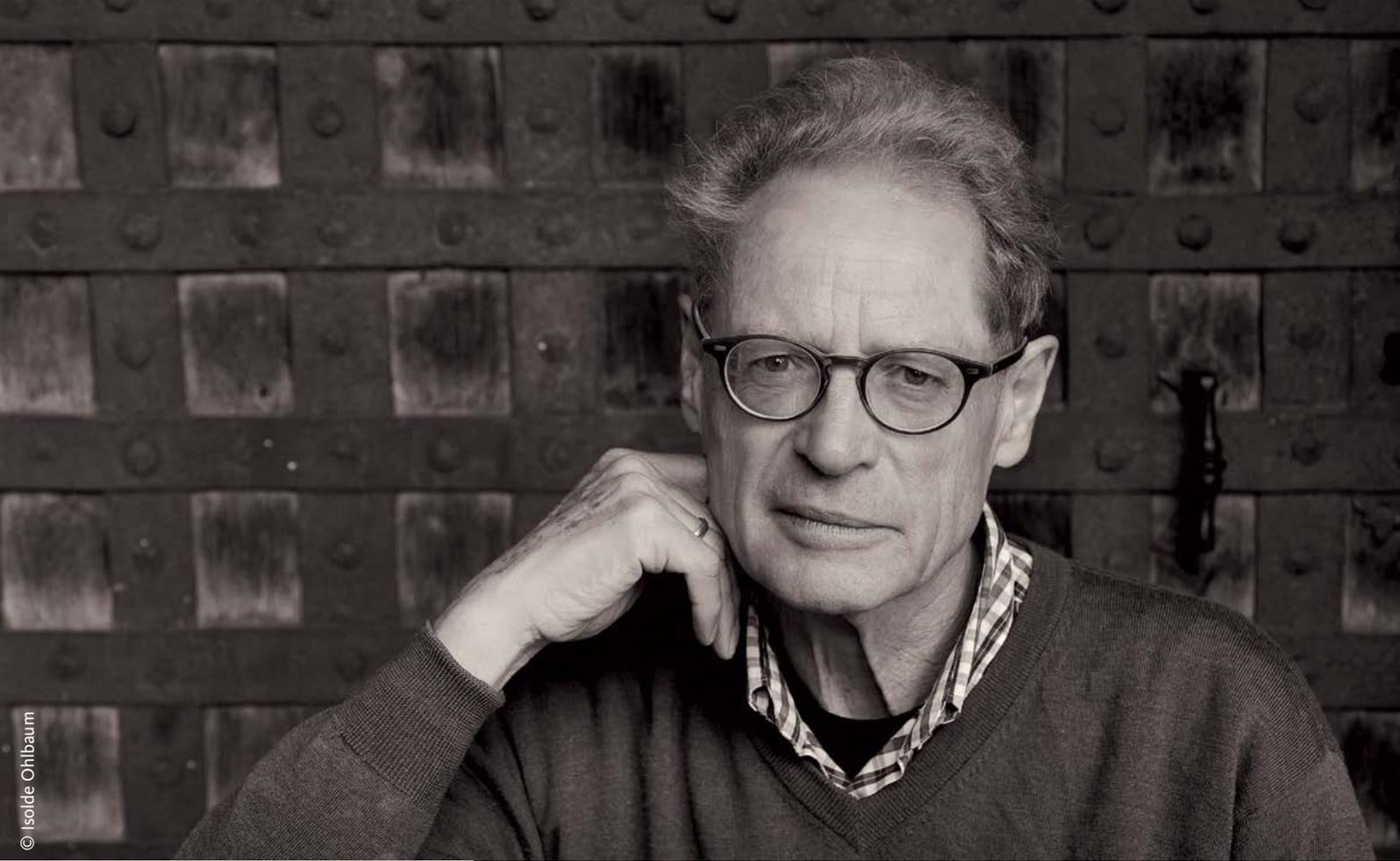
- «Der Kontinent Doderer ist nicht nur ein weites Land, er ist auch dicht besiedelt.»
Klaus Nüchtern
- «Heimito von Doderers Werk gehört zu den schönsten, reichhaltigsten, formal avanciertesten und nicht zuletzt: lustigsten und unterhaltsamsten der Literatur, und nicht nur der österreichischen.»
Eva Menasse
- Mit einem Nachwort von Thomas Melle

HEIMITO VON DODERER
DIE POSAUNEN VON
JERICO
Mit einem Nachwort von
Thomas Melle

2020 | 80 Seiten | Gebunden
€ 14,-[D] | € 14,40[A]

978-3-406-74958-2
Erscheint am 17. Februar





© Isolde Ohlbaum

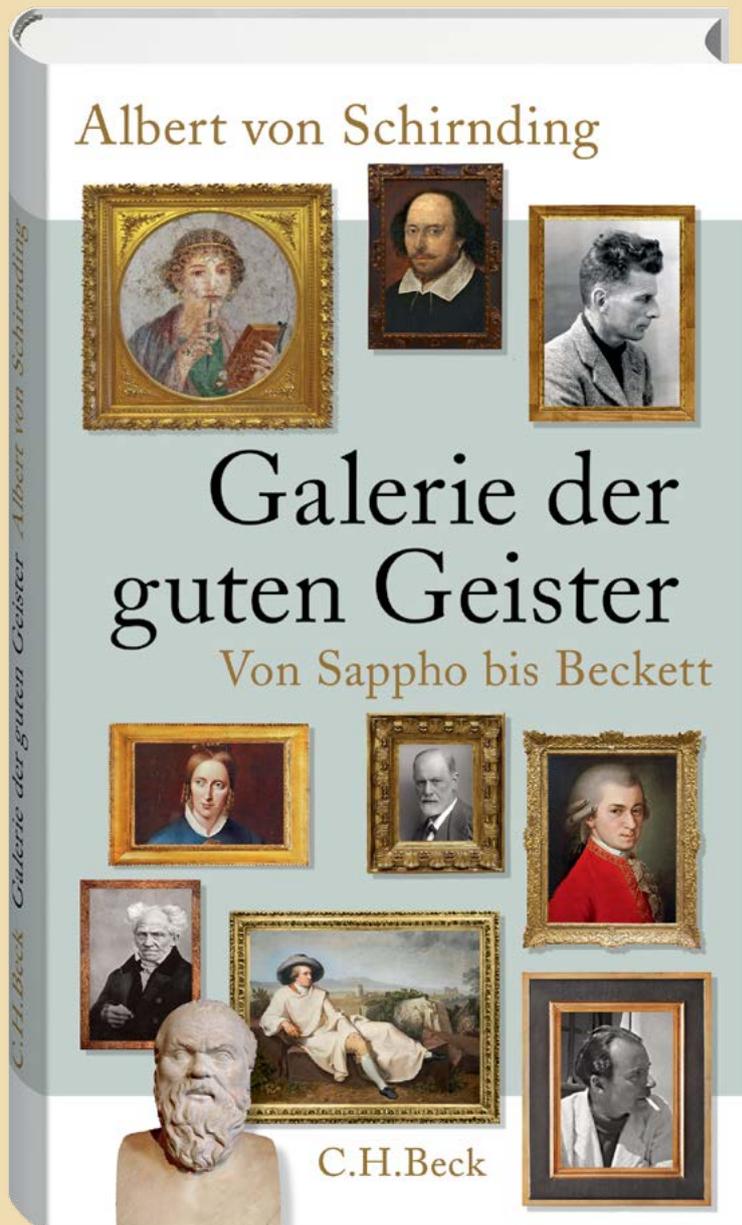
ALBERT VON SCHIRNDING

ist Lyriker, Erzähler, Essayist und Literaturkritiker. Bekannt geworden ist er u. a. als Interpret griechischer Philosophie. Er ist Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste und der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Für C.H.Beck hat er 2005 Ludwig Reiners' Anthologie «Der ewige Brunnen» aktualisiert und erweitert. Daneben sind von ihm bei C.H.Beck u. a. erschienen: «Die 101 wichtigsten Fragen: Thomas Mann» (2008) sowie seine Übersetzungen von Platons «Symposion» (2012) und Sapphos Gedichten («Und ich schlafe allein», 2013).

Albert von Schirndings wunderbarer Leseverführer

Kein Leben ohne gute Geister, ohne die Lebensbegleiter, auf deren Zuspruch man sich verlassen kann. Albert von Schirnding hat sie vor allem in der Literatur, aber auch in der Philosophie und der Musik gefunden. In diesem Buch hat er sie versammelt, von Sappho bis Samuel Beckett, und ihnen zauberhafte Miniaturporträts gewidmet, die zeigen, was die Kunst und das Denken für ein Leben bedeuten können.

Albert von Schirndings kleiner Kanon, seine «Galerie der guten Geister», ist die Summe lebenslanger Lektüre. Nicht wegzudenken ist daraus zum Beispiel Sappho, die Aphrodite bittet, ihr im Kampf um die Zuneigung eines Mädchens beiseitezustehen; oder Hamlet, der dem Vierzehnjährigen das wunderbare Gefühl gab, ein Robinson zu sein, von dem niemand weiß – in einem Irgendwo, das zwischen den Ufern von Sein und Nichtsein liegt. Auch begegnen wir Novalis, dessen Existenz in jeder Faser von Liebeskraft durchdrungen war; und Schopenhauer, der seine Leser lehrt, dass die Wahrheit auch mit dem Schlechten und Hässlichen zusammenfallen kann statt mit dem Guten und Schönen, und dessen Philosophie trotzdem Trost spendet. Albert von Schirnding verlockt uns dazu, seine Lieblinge aus dem Geisterreich neu zu entdecken und einige von ihnen auch als unsere guten Geister zu adoptieren.



- Große Schriftsteller und Philosophen in zauberhaften Miniaturporträts
- Albert von Schirnding ist ein großer Kenner und ein glänzender Stilist
- 85. Geburtstag am 9. April 2020

ALBERT VON SCHIRNDING
 GALERIE DER GUTEN
 GEISTER
 Von Sappho bis Beckett

2020 | 144 Seiten | Gebunden
 € 19,95[D] | € 20,60[A]

978-3-406-75013-7
 Erscheint am 16. März

