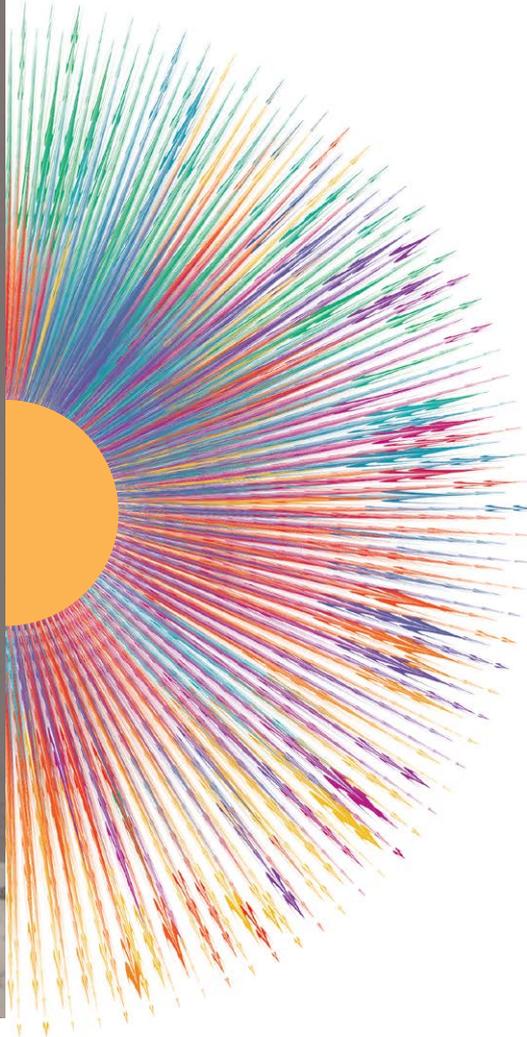


Verlag C.H.Beck
Literatur | Sachbuch | Wissenschaft
Presse- und Lizenzabteilung
Wilhelmstraße 9 | 80801 München
Tel: 089 / 38189-315 | Fax: -587
E-Mail: presse@beck.de
Internet: www.chbeck.de
www.facebook.com/CHBeckLiteratur

Novitäten Literatur Herbst 2020

- 12 ARAVIND ADIGA *Amnestie Roman*
- 22 NICO BLEUTGE *Drei Fliegen Über Gedichte*
- 16 ZORA DEL BUONO *Die Marschallin Roman*
- 8 RYE CURTIS *Cloris Roman*
- 20 KURT DRAWERT *Dresden. Die zweite Zeit Roman*
- 4 LILY KING *Writers & Lovers Roman*
- 24 STEFAN VON DER LAHR *Das Grab der Jungfrau Kriminalroman*
- 18 LAURA LICHTBLAU *Schwarzpulver Roman*
- 26 *Zeitschrift für Ideengeschichte*



LILY KING,

geboren 1963, wuchs in Massachusetts auf und lebt heute mit ihrer Familie in Maine. Für ihre Romane erhielt sie zahlreiche Preise, u. a. den New England Book Award for Fiction und den Maine Fiction Award. Ihr Bestseller «Euphoria» (C.H.Beck 2015) wurde mit dem Kirkus Prize ausgezeichnet und von der «New York Times» unter die fünf besten literarischen Bücher des Jahres 2014 gewählt.

SABINE ROTH

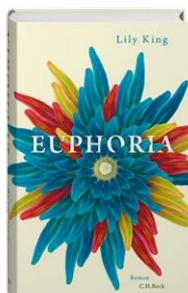
ist seit 1991 als Übersetzerin tätig. Sie hat u. a. Jane Austen, Henry James, Agatha Christie, John Le Carré, V.S. Naipaul, Elizabeth Strout Snicket übersetzt. Diese Übersetzung wurde gefördert durch ein Arbeitsstipendium des Deutschen Übersetzerfonds.

Nach «Euphoria» der neue große Roman von Lily King

Nach dem gefeierten Bestseller «Euphoria» erzählt Lily King in «Writers & Lovers» treffsicher, intelligent und mit ureigenem Humor die Geschichte einer ebenso starken wie zerbrechlichen jungen Frau – und von der Zerrissenheit zwischen den Zwängen der Gesellschaft und den eigenen Träumen von einem anderen Leben.

Als ihre Mutter plötzlich stirbt und Luke sie aus heiterem Himmel verlässt, verliert Casey den Boden unter den Füßen. Ohne wirklichen Plan landet sie mit einem Schuldenberg aus dem Studium in Massachusetts, wo sie beginnt, als Kellnerin zu arbeiten. Bei ihren Versuchen, sich aus einem Netz von Abhängigkeiten zu befreien, gerät sie immer wieder in Situationen mit Männern, die ihre Macht gegen sie ausspielen. Die einzige Konstante in ihrem Leben bleibt das Schreiben: Der Roman, an dem sie seit sechs Jahren arbeitet, wird ihr Fluchtort, ihr Schutzraum. Aber ist sie mit 31 Jahren nicht zu alt, um sich an den losen Traum eines Lebens als Schriftstellerin zu klammern? Ihre Entscheidung für das richtige Leben ist auch eine Entscheidung zwischen zwei Männern.

LIEFERBAR

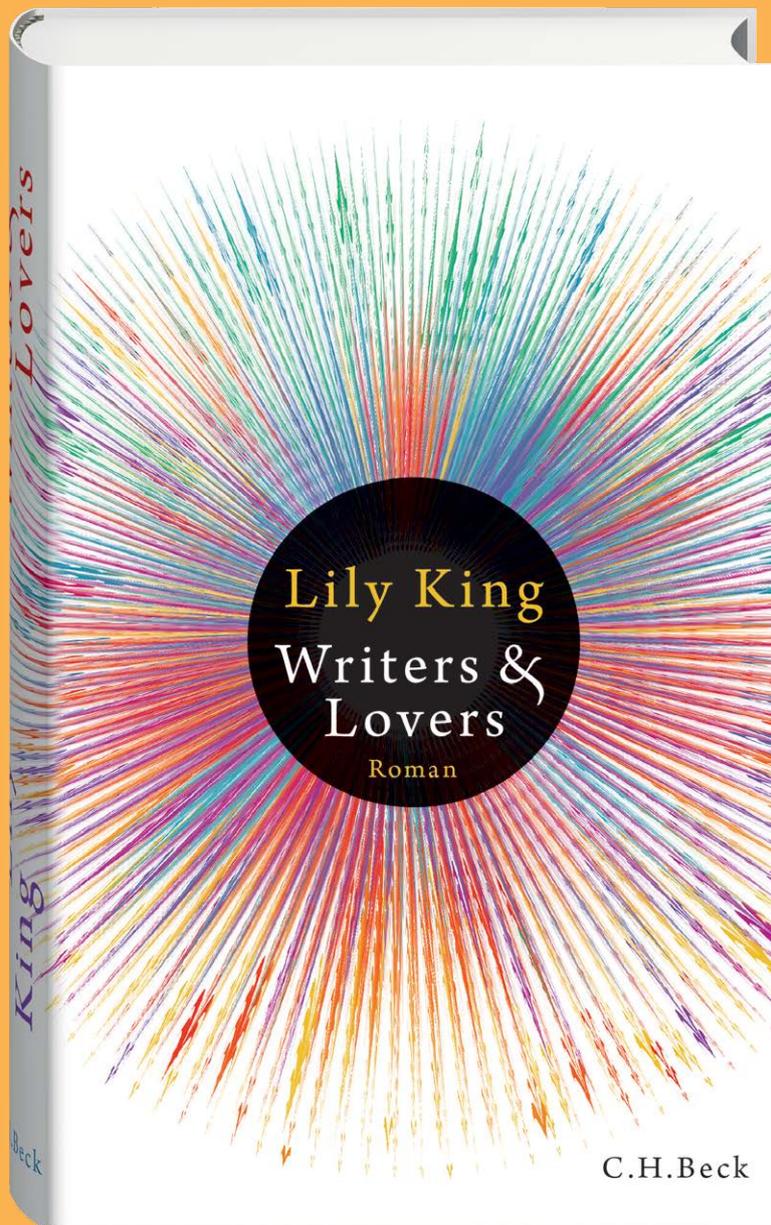


978-3-406-68203-2



«Großartig!»

Elizabeth Strout



- **The New York Times** Bestseller
- Twitter: [@lilykingbooks](https://twitter.com/lilykingbooks)
- Instagram: [@lilybooks](https://www.instagram.com/lilybooks)
- FB: [@lilykingauthor](https://www.facebook.com/lilykingauthor)

LILY KING
WRITERS & LOVERS
Roman
Aus dem Englischen
von Sabine Roth

2020 | 320 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-75698-6
Erscheint am 16. Juli



Stimmen zur Originalausgabe von *Writers & Lovers*

«Delightful... An unmistakable broadside against fiction's love affair with macho strivers, even – or especially – when layers of lyricism and tenderness coat their machismo. The emotional force of *Writers & Lovers* is considerable.»

—*NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

«King has created a woman on the cusp of personal fulfillment and strong enough to stand on her own, someone akin to Sally Rooney's Frances in *Conversations with Friends*... But King also situates Casey inside a variation of the which-lover-will-she-choose framework of, say, Nancy Meyers's film *Something's Gotta Give*... The novel is a meditation on trying itself: to stay alive, to love, to care. That point feels so fresh, so powerfully diametrically opposed to the readily available cynicism we've been feasting on... King wants us to keep trying, through whatever means necessary, to beat the odds.»

—*BOSTON GLOBE*

«*Writers & Lovers* made me happy. Even as the narrator grieves the loss of her mother and struggles to make art and keep a roof over her head, the novel is suffused with hopefulness and kindness. Lily King writes with a great generosity of spirit.»

—ANN PATCHETT

«Fantastic.»

—EMMA ROBERTS

«A knowing look at the pursuit of a life in the arts, with a protagonist you'll root for.»
—MARIE CLAIRE

«A comic and compassionate novel... It shares with [*Euphoria*] a fascination with the difficulty of defining the worth of one's life when the familiar markers of adult achievement are slow to materialize. With wit and what reads like deep insider wisdom, Ms. King captures the chronic low-level panic of taking a leap into the artsy unknown and finding yourself adrift, without land or rescue in sight.»
—MAUREEN CORRIGAN, *WALL STREET JOURNAL*

«King has portrayed effectively and compassionately with well-crafted prose, evocative descriptions, and spot-on dialogue.»
—*NEW YORK JOURNAL OF BOOKS*

«Romance isn't the point for Casey. Love is the gravy; words are the filet. Finding a way to build a life around work she loves, finding a way to support herself as a writer — this is the line connecting all three corners of the love triangle at the heart of this novel.»
—*NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*, GROUP TEXT BOOK CLUB



RYE CURTIS

stammt aus Amarillo, Texas. Er hat einen Abschluss von der Columbia University und lebt in Queens. «Cloris» ist sein erster Roman.

CORNELIUS HARTZ

ist promovierter Philologe, Übersetzer und Autor. Für C.H.Beck hat er «Petite» (2019) von Edward Carey übersetzt.

««Cloris» ist ein Pageturner!»

Daniel Woodrell, Autor von «Winters Knochen»

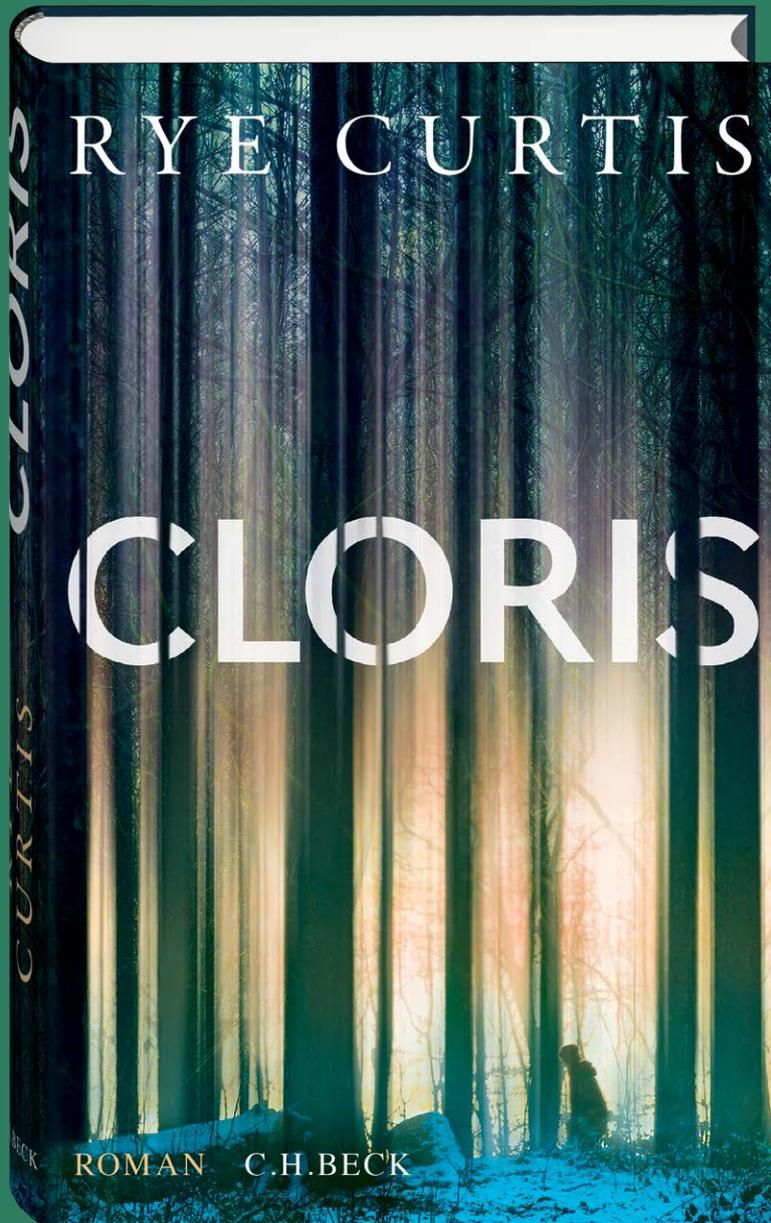
Nachdem sie auf wundersame Weise einen Flugzeugabsturz mitten in der Wildnis der Bitterroot Mountains überlebt hat, muss sich die 72-jährige Texanerin Cloris Waldrip durch die unbarmherzige Natur im Norden der USA schlagen – ausgerüstet mit einem einzelnen Stiefel, einer Bibel und ein paar Karamellbonbons. Aber jemand scheint eine schützende Hand über Cloris zu halten. Ist sie doch nicht allein?

Rangerin Debra Lewis hat sich von ihrem Mann scheiden lassen, der in drei verschiedenen Bundesstaaten mit drei verschiedenen Frauen verheiratet war. Nun trinkt sie Merlot, um durch den Tag zu kommen. Als sie ein rätselhafter Notruf erreicht, ist Rangerin Lewis die Einzige, die an das Überleben von Mrs Waldrip glaubt. Trotz der Aussichtslosigkeit des Unterfangens macht sie sich gemeinsam mit einer Gruppe verschrobener «Friends of the Forest» auf die Suche nach dem abgestürzten Flugzeug und der vermissten Cloris.

Rye Curtis' kauzige Figuren kämpfen sich in dieser ungewöhnlichen Abenteuer-geschichte mit Lebensklugheit und Mut durch die Wildnis und sehen am Ende mit einem neuen Blick auf ihr altes Leben.

«In diesem fesselnden Roman über hartnäckige
Widerstandsfähigkeit kollidieren die Leben zweier Frauen.»

Vogue



- «Cloris Waldrips Odyssee durch die Wildnis nach einem Flugzeugabsturz ist von Anfang bis Ende voller Spannung ... Rye Curtis ist ein Autor von außergewöhnlichem Talent.»
Ron Rash, Autor des New York Times-Bestsellers «Serena»
- «Ich habe schon viele gute Romane gelesen, aber dieses Buch – so verblüffend und spannend, angefüllt mit wunderbaren Charakteren – ist das Beste seit Langem.» *Roddy Doyle, Autor von «Paddy Clarke Ha Ha Ha»*
- Instagram: [@rye.curtis](https://www.instagram.com/rye.curtis)
- [Review Los Angeles Times](#)
- [Interview USRepresented](#)

RYE CURTIS
CLORIS
Roman
Aus dem Englischen von
Cornelius Hartz

2020 | 352 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-75535-4
Erscheint am 27. August



Stimmen zur Originalausgabe von *Cloris* (engl. Originaltitel: *Kingdomtide*)

«Gritty and intense.»

—O, *THE OPRAH MAGAZINE*

«*Kingdomtide* is a truly spectacular first novel: weird, tender, funny, grotesque-
-above all, deeply, achingly human. It tugged at my thoughts during the days I
spent reading it, and has made for itself a permanent place in my memory.»

—JENNIFER EGAN, *PULITZER PRIZE-WINNING AUTHOR OF MANHATTAN
BEACH AND A VISIT FROM THE GOON SQUAD*

«Harrowing... In beautiful prose this horrifying and brutal work of art bounces
between Cloris's and Debra's narratives. Together, these unforgettable women
create a unique literary novel full of suspense and twists... The entire cast of
characters is layered and raw... Underneath this gritty and dark tale is the message
that sometimes heroism and kindness emerge from those we despise and fear the
most.»

—TIAH BEAUTEMENT, *SUNDAY TIMES*

«Vivid... an enthralling debut.»

—*THE GUARDIAN*

«An unforgettable experience... The author is an extraordinary writer whose
books will surely be eagerly anticipated and welcomed with glee.»

—C.C. HARRISON, *NEW YORK JOURNAL OF BOOKS*

«Rye Curtis debut novel, *Kingdomtide*, is that rare genre-fluid story that is lovable both because of and despite its surfeit of eccentric, over-the-top characters and moments. Some are gritty and dark, others light and wise; together they create an impressive first book and a highly original tale of adventure and perseverance... Cloris Waldrip is immediately irresistible. Her first-person voice bubbles with a sage vibrancy as well as sometimes laugh-out-loud wit... It's Waldrip who suggests that life stories are shaped by those who live to retell them – something she has done in this narrative with formidable grace... *Kingdomtide* is a distinctive and inventive story about nonconformity, resilience, and the ways we draw strength from unlikely places.»

—JANET KINOSIAN, *LOS ANGELES TIMES*

«A startling reversal to the typical survival story... Abounds in homespun sensory detail... Rye Curtis complicates the expected adventure-novel payoff... Cloris's narration grows increasingly vulnerable, surprising, and profound. The wonder of her ordeal has detached her from ordinary cares yet made her ravenously curious about the big, unanswerable questions.»

—SAM SACKS, *WALL STREET JOURNAL*



ARAVIND ADIGA,

geboren 1974 in Madras, wuchs zeitweise in Sydney, Australien, auf, studierte Englische Literatur an der Columbia University und am Magdalen College in Oxford. Er arbeitete als Korrespondent für die Zeitschrift «Time» und für die «Financial Times». Er lebt in Mumbai, Indien. Sein erster Roman «Der weiße Tiger» (C.H.Beck 2008) gewann den Booker Prize und erschien in fast 40 Ländern. Bei C.H.Beck erschienen außerdem der Erzählzyklus «Zwischen den Attentaten» (2009) und die Romane «Letzter Mann im Turm» (2011) und «Golden Boy» (2016).

ULRIKE WASEL und KLAUS TIMMERMANN

arbeiten seit Jahrzehnten als Übersetzer in Düsseldorf. Für C.H.Beck übersetzten sie u. a. mehrere Werke von Andre Dubus III, zuletzt «Der Garten der letzten Tage» (2009) und von Liz Moore «Long Bright River» (2020).

Als Flüchtling in Australien – ein spannender Roman von Liebe und Gewalt

Danny, eigentlich Dhananjaya Rajaratnam und ursprünglich aus Sri Lanka, ist der Status als Flüchtling in Australien verwehrt worden. Nun wohnt er als Illegaler im Lagerraum eines Supermarkts in Sydney und schlägt sich seit drei Jahren als Putzkraft durch. Er ist nahe dran, ein beinahe normales Leben führen zu können. Aber dann erfährt er, dass eine seiner Kundinnen ermordet wurde.

Details vom Tatort lassen ihn vermuten, der Liebhaber der Frau, ein Arzt und ebenfalls ein Kunde, könnte in den Mord verstrickt sein. Die beiden hatten die Angewohnheit, Danny bei ihren Rendezvous wie ein Maskottchen in der Nähe haben zu wollen. Er zögert, die Polizei zu informieren, denn als entdeckter illegaler Einwanderer würde Danny auf eine abgelegene Insel vor Australien deportiert. Dann bestellt der verdächtige Arzt Danny wieder zu sich ...

«Amnestie» ist ein typischer, vom Schauplatz her aber ungewöhnlicher Adiga-Roman: die spannende, heftige Erzählung von besonderer heutiger Dringlichkeit über ein moralisches Dilemma und Machtverhältnisse, Liebe und Gewalt.

LIEFERBAR

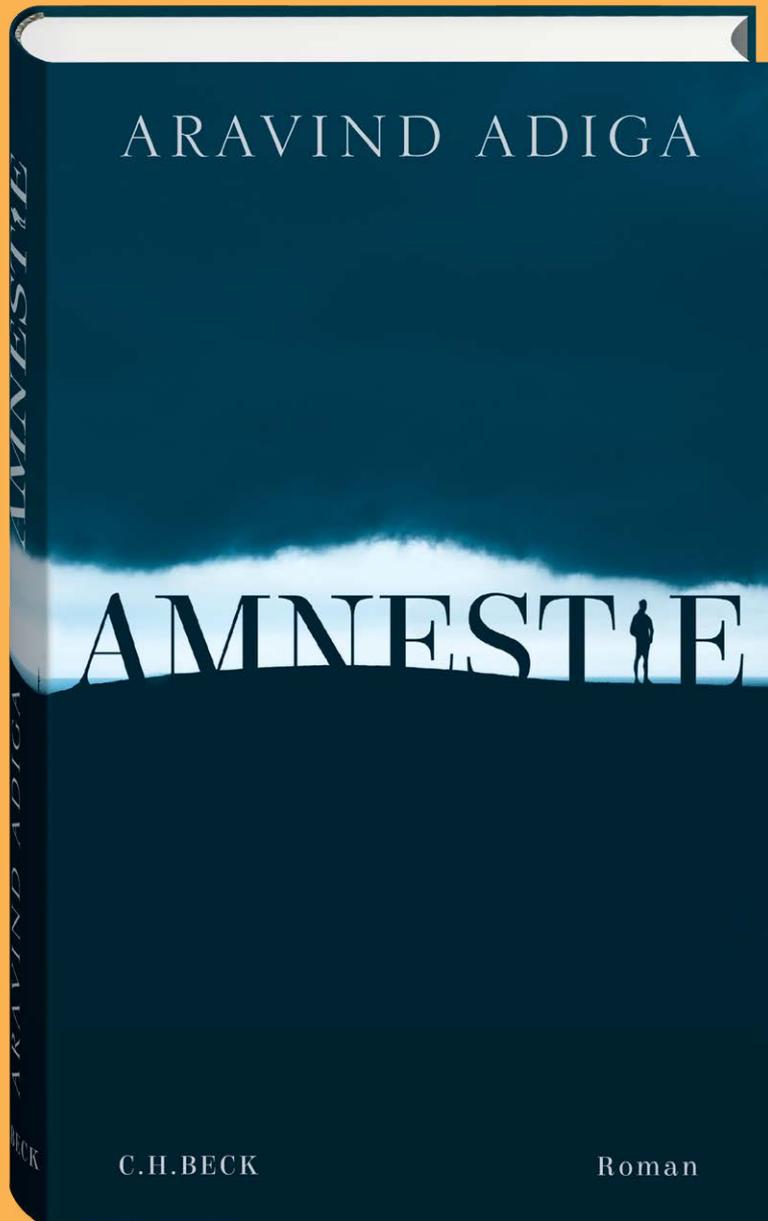


978-3-406-57691-1



«Amnestie» ist Adigas bislang gelungenster Roman,
grandios gebaut, voll Herz und Verstand.»

Hamilton Cain, Star Tribune



- Ein typischer Adiga: Spannend, pointiert, heftig
- «Das Thema der Einwanderung wird in der Geschichte dieses Mannes krass lebendig ... Ein großes Buch. Ein Buch für unsere Zeit.»
*Juan Gabriel Vásquez,
The New York Times Book
Review*
- FB: [@AravindAdigaAuthor](https://www.facebook.com/AravindAdigaAuthor)

ARAVIND ADIGA
AMNESTIE
Roman

2020 | 352 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-75551-4
Erscheint am 17. September



Stimmen zur Originalausgabe von *Amnestie*

«What makes *Amnesty* an urgent and significant book is the generosity and the humanity of its vision. The abstract issue of immigration, fodder for cheap politics, comes starkly alive in the story of this one man, his past troubles and his present conflict. *Amnesty* is an ample book, pertinent and necessary. It speaks to our times.»

—JUAN GABRIEL VASQUEZ, *THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW*

«I like to read Adiga's novels almost as much as the poet James Dickey liked to drink. He has more to say than most novelists, and about 50 more ways to say it... Adiga is a startlingly fine observer, and a complicator, in the manner of V.S. Naipaul... Reading him you get a sense of having your finger on the planet's pulse... This novel has a simmering plot ... [but] you come to this novel for other reasons, notably for its author's authority, wit and feeling on the subject of immigrants' lives... Keep reading.»

—*THE NEW YORK TIMES*

«Adiga shines when documenting the ways in which immigrants are marginalized by those who claim to care about them... *Amnesty* succeeds in wrenching attention toward systemic injustice.»

—KRISTEN MILLARES YOUNG, *THE WASHINGTON POST*

«The kind of sharp social anthropology at which Adiga excels ... Brimming with empathy as well as indignation, this novel ... extends Adiga's fictional concern with deprivation and injustice.»

—*SUNDAY TIMES*

«In this smart twist on a classic whodunit, Danny, undocumented and working as a house cleaner in Sydney after fleeing Sri Lanka, has information about an unsolved murder. He must decide whether to stay silent – or come forward and risk deportation.»

—*VANITY FAIR*

«Searing, inventive ... Amnesty is Adiga's most accomplished novel yet, a gorgeously crafted page-turner with brains and heart, illuminating the courage of displaced peoples and the cruelties of those who conspire against them.»

—HAMILTON CAIN, *THE MINNEAPOLIS STAR TRIBUNE*



© Yvonne Böhler

ZORA DEL BUONO,

geboren 1962 in Zürich, lebt in Berlin und Zürich. Studium der Architektur an der ETH Zürich, fünf Jahre Bauleiterin im Nachwende-Berlin. Gründungsmitglied und Kulturredakteurin der Zeitschrift «mare». In der Reihe «Naturkunden» bei Matthes & Seitz veröffentlichte sie den Band «Das Leben der Mächtigen. Reisen zu alten Bäumen» (2015). Bei C.H.Beck erschienen ihre Novelle «Gotthard» (2015) und der Roman «Hinter Büschen, an eine Hauswand gelehnt» (2016).
www.zoradelbuono.de

Das schillernde Porträt einer mächtigen Frau in mörderischen Zeiten

Zora del Buono hat von ihrer Großmutter nicht nur den Vornamen geerbt, sondern auch ein Familienverhängnis, denn die alte Zora war in einen Raubmord verwickelt. Ihre Geschichte und die Folgen bis heute erzählt dieser große Familienroman.

Die Slowenin Zora lernt ihren späteren Ehemann, den Radiologieprofessor Pietro Del Buono, am Ende des Ersten Weltkriegs kennen. Sie folgt ihm nach Bari in Süditalien, wo sie, beide überzeugte Kommunisten, ein großbürgerliches und doch politisch engagiertes Leben im Widerstand gegen den Faschismus Mussolinis führen. Zora ist herrisch, eindrucksvoll, temperamentvoll und begabt, eine Bewunderin Josip Broz Titos, dem sie Waffen zu liefern versucht und dem ihr Mann das Leben rettet. Sie will mehr sein, als sie kann, und drückt doch allen in ihrer Umgebung ihren Stempel auf. Ihr Leben und das Leben ihrer Familie, ihrer Kinder und Enkelkinder, vollziehen sich in einer Zeit der Kriege und der Gewalt, erbitterter territorialer und ideologischer Kämpfe, die unsere Welt bis heute prägen. In einem grandiosen Schlussmonolog erzählt die alte Zora Del Buono ihre Geschichte zu Ende, eine Geschichte der Liebe, der Leidenschaft, des Hasses und des Verrats. «Die Marschallin» ist ein farbiger, lebenspraller Roman über eine unvergessliche Frau und ein fatales Familienverhängnis.

LIEFERBAR



978-3-406-72798-6

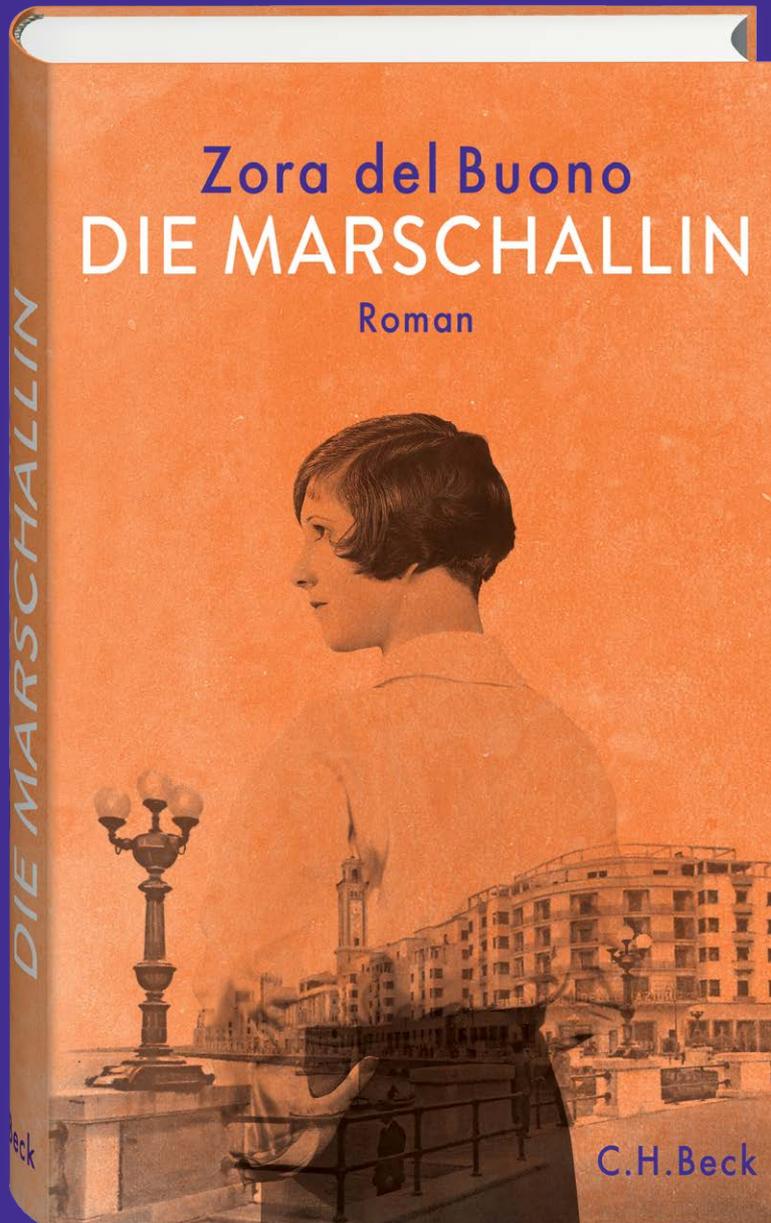


978-3-406-69690-9



«Del Buono steht eine Sprache zu Gebote,
deren Präzision in Poesie umschlägt.»

Richard Kämmerlings, Die Welt



- Ein farbiger Familienroman über eine starke Frau, politische Kämpfe und ein großes Verhängnis
- Eine Zeit der Kriege und der Gewalt, der Liebe und des Verrats

ZORA DEL BUONO
DIE MARSCHALLIN
Roman

2020 | 400 Seiten | Gebunden
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-75482-1
Erscheint am 16. Juli





LAURA LICHTBLAU,

1985 in München geboren, lebt als freie Autorin und Übersetzerin sowie als Journalistin für die «SPEX» in Berlin. Ihre Lyrik und kürzere Prosa wurde in zahlreichen Magazinen und Anthologien veröffentlicht. «Schwarzpulver» ist ihr erster Roman.

«Es gibt kein Zurück,
es sei denn, ich drehe mich
einfach um und gehe.»

Es ist kalt geworden in Berlin, es ist die Zeit der Rauh Nächte. Lautstarke Propaganda dominiert längst nicht mehr nur die Straßen der Hauptstadt, sondern die Politik des ganzen Landes. Und mittendrin taumeln drei Verlorengegangene, die plötzlich beginnen, sich Fragen zu stellen.

Da ist Burschi, die Johanna liebt, gegen alle Widerstände. Und dabei nicht nur den starken Arm eines Staates zu spüren bekommt, der kein Anderssein mehr duldet, sondern auch die Brüchigkeit menschlicher Beziehungen, wenn die Angst im Nacken sitzt. Da ist Charlie, der in anarchischen Musikkreisen zwischen Joints und lauten Beats erwachsen wird. Und lernt, sich der allgegenwärtigen Überwachung auf seine Weise zu entziehen. Und da ist Charlotte, seine Mutter, Scharfschützin einer Bürgerwehr, die in ihren Loyalitäten schwankt und dabei droht den Verstand zu verlieren. Ist ihre Militanz vielleicht nur ein missglückter Versuch, dem eigenen Leben zu entkommen?

Laura Lichtblau entwirft mit ihrem Debütroman «Schwarzpulver» eine urbane Dystopie. In feiner, gleichzeitig wilder – beinahe wildwüchsiger – Sprache, mit Witz und Leichtigkeit, erzählt sie vom unbewussten Verlangen nach Freiheit in einem Staat, dessen Ziel die absolute Unterdrückung ist.

«Wer eine Sprache mag, die verführt, betört und – wow, wow, wow –
so klingt, wie die keiner anderen Erzählerin im Land,
der wird Laura Lichtblau «Schwarzpulver» schätzen können und sich
keine andere Lese-Munition für diesen Herbst wünschen.»

Nora Gomringer



- Ein eigenwilliges, sprachfeines, wildes Debüt
- Ein Roman, der die Tendenzen unserer Gegenwart gnadenlos ausleuchtet

LAURA LICHTBLAU
SCHWARZPULVER
Roman

2020 | 208 Seiten | Gebunden
€ 18,-[D] | € 18,50[A]

978-3-406-75556-9
Erscheint am 16. Juli





KURT DRAWERT,

geboren 1956 in Hennigsdorf bei Berlin, lebt als Autor von Lyrik, Prosa, Dramatik und Essays in Darmstadt, wo er auch das Zentrum für junge Literatur leitet. Bei C.H.Beck erschienen der Roman «Ich hielt meinen Schatten für einen anderen und grüßte» (2008), die gesammelten Gedichte «Idylle, rückwärts» (2011), «Schreiben. Vom Leben der Texte» (2012), «Was gewesen sein wird. Essays 2004 – 2014» (2015) und das Langgedicht «Der Körper meiner Zeit» (2016). Für seine Prosa wurde Drawert ausgezeichnet u. a. mit dem Preis der Jürgen-Ponto-Stiftung, dem Uwe-Johnson-Preis und dem Ingeborg-Bachmann-Preis, für seine Lyrik u. a. mit dem Leonce-und-Lena-Preis, dem Lyrikpreis Meran, dem Nikolaus-Lenau-Preis, dem Rainer-Malkowski-Preis, zuletzt mit dem Robert-Gernhardt-Preis 2014. 2017 erhielt er den Lessing-Preis des Freistaates Sachsen und war 2018 Dresdner Stadtschreiber.

www.kurtdrawert.de

Drawerts Dresden – die Stadt als Ereignisraum

Mehr als fünfzig Jahre sind vergangen, seit er als Kind 1967 mit seiner Familie nach Dresden gezogen ist, das er 1985 wieder verlassen hat. Nun kehrt Kurt Drawert als Stadtschreiber nach Dresden zurück, wo die Mutter lebt, eine Stadt, die ihm vertraut und doch ganz unvertraut ist. Er ist auf der Suche nach etwas, von dem nur er weiß, dass es ihm fehlt.

Die Schönheit und die Wunden dieser Stadt, die Risse in der Familie und in der eigenen Biografie, das schwierige Verhältnis zum Vater und den Brüdern sind Themen und Motive dieses dichten, autobiografischen Romans. Ebenso wie die politisch aufgeladene Stimmung in Dresden, die offenen Fragen nach Tätern und Opfern, in der großen wie in der persönlichen Geschichte, und die Suche nach einer Sprache dafür. Mit Witz und Feingefühl, mit einem Gespür für die einschneidenden Augenblicke und prägenden Konflikte im Familienleben, einem scharfen Blick für das Detail, bissig-analytischem Verstand, mit unvergesslichen Erinnerungsbildern und großer Sprachkraft erzählt Kurt Drawert von Verwerfungen und Sehnsucht, Wünschen und Brüchen im eigenen Leben und ihrer Verortung in dieser Stadt.

**WIEDER
LIEFERBAR AB
27. AUGUST 2020**



978-3-406-75540-8



«Drawert ist als kritischer Poet ein Tausendsassa
in allen literarischen Genres.»

Tomas Gärtner, Dresdner Neueste Nachrichten



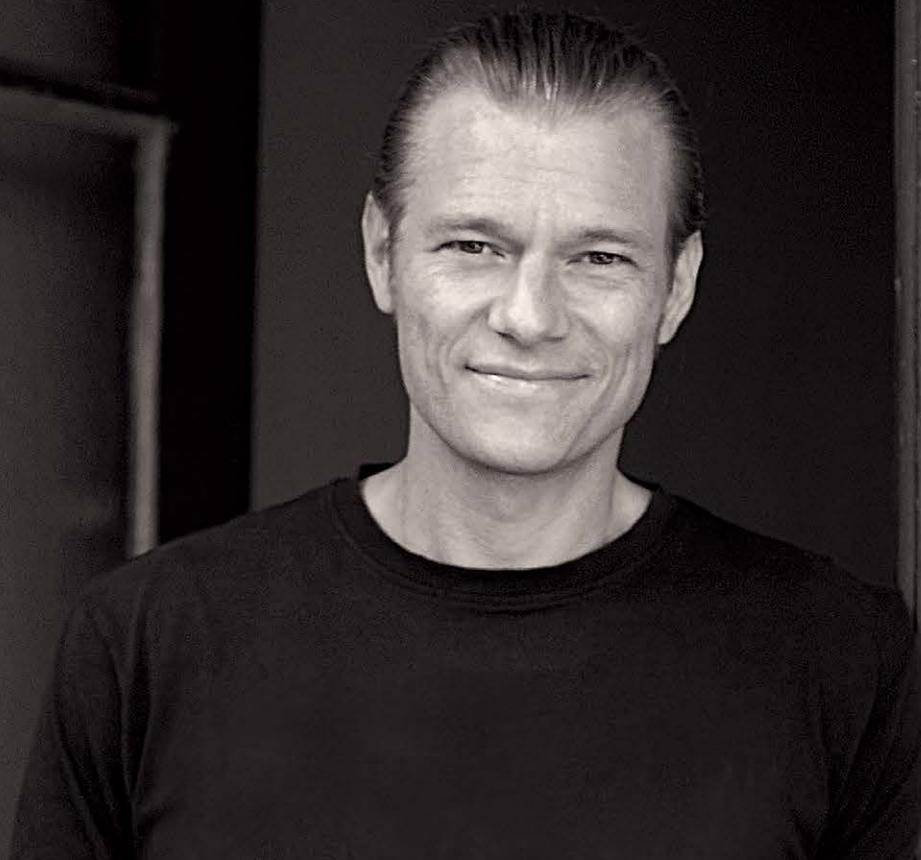
- Ein dichter, autobiografischer Roman über Dresden und die eigene Familiengeschichte
- Autorität und Widerstand –die Sprache der Anpassung und die Sprache der Subversion
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung
- Außerdem ist jetzt wieder erhältlich: Drawerts Wendezeit-Roman «Spiegelland. Ein deutscher Monolog.»

KURT DRAWERT
DRESDEN
Die zweite Zeit | Roman

2020 | 272 Seiten | Gebunden
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-75477-7
Erscheint am 27. August





NICO BLEUTGE,

1972 in München geboren, lebt in Berlin. Bei C.H.Beck erschienen die Gedichtbände «klare konturen» (2006), «fallstreifen» (2008), «verdecktes gelände» (2013) und «nachts leuchten die schiffe» (2017). Für sein Schreiben wurde er vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Erich-Fried-Preis (2012), dem Christian-Wagner-Preis (2014), dem Stipendium der Kulturakademie Tarabya, Istanbul (2013/2014), dem Alfred-Kerr-Preis (2016), dem Kranichsteiner Literaturpreis (2017) und dem Stipendium der Villa Massimo Rom (2018/19).

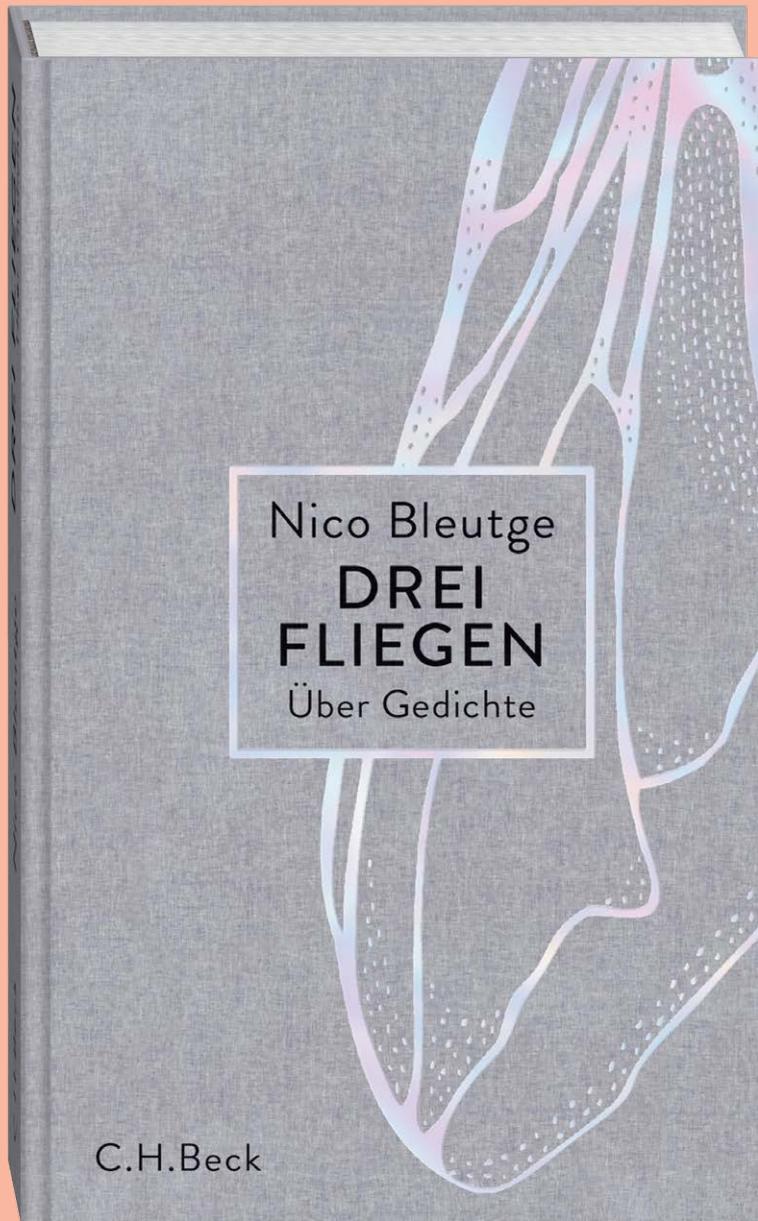
«Ein hellwacher, präzise beobachtender Augen-Mensch.» *Michael Braun, Der Tagesspiegel*

Manchmal genügt der eigene Schreibtisch. Ein Blick auf Zettel, Stifte, die Maserung des Holzes – und schon nehmen die Assoziationen ihren Lauf. Nico Bleutge tastet der Bedeutung von Wörtern und historischen Schichten nach. Seine Sätze schenken uns überraschende Verbindungen und machen etwas spürbar von der Lust der Wiederholung. Ob es sich um ein Gedicht von Elizabeth Bishop handelt, ein Bild des niederländischen Malers Jacques de Gheyn II. oder einen Gedächtnissplitter aus seiner Kindheit – stets verknüpft er den genauen Leseblick des Dichters mit autobiografischen Erkundungen und Reflexionen über Erinnerung und Sprache.

In seinen Essays und Skizzen taucht Bleutge in die Sprachwelten anderer Dichterrinnen und Dichter ein und bringt dabei zugleich Gedanken über das eigene Schreiben an die Oberfläche. Hier lauscht er den morgendlichen Fliegen am Fenster, vertraut der Kraft der Imagination und wird am Ende selbst zur Fliege. Dort versucht er dem Staunen der Tiere auf die Spur zu kommen. So wie Tiere immer ein Moment des Anderen, des Ungleichen an sich haben, suchen diese Texte nach dem Geheimnis der Phänomene, drehen das scheinbar Bekannte, um es uns neu sehen zu lassen.

«In ihrer Klarheit und Genauigkeit sind Bleutges Gedichte
Talismane gegen ein Abstumpfen
der Sinne und jeglichen Alltagssprachbrei.»

Beate Träger, Frankfurter Allgemeine Zeitung



- «Die fremd gewordenen Dinge können wie kleine Magneten sein, Kraftpunkte, die die Aufmerksamkeit bündeln.»
- Die poetologische Selbstauskunft eines der wichtigsten deutschen Lyriker und Essayisten

NICO BLEUTGE
DREI FLIEGEN
Über Gedichte

2020 | 144 Seiten | Gebunden
€ 18,-[D] | € 18,50[A]

978-3-406-75533-0
Erscheint am 27. August





STEFAN VON DER LAHR

ist promovierter Altertumswissenschaftler und arbeitet seit über fünfundzwanzig Jahren als Lektor im Verlag C.H.Beck. Dort ist auch sein Kriminalroman «Hochamt in Neapel» (2019) erschienen.

Der erste Fall für Commissario Bariello und Monsignor Montebello

Rom könnte in diesem Frühjahr so schön sein – sonnig, turbulent, sogar inspiriert vom Geist des herannahenden Konzils. Doch leider haben Wissenschaftler, Bibliothekare der Vatikanischen Bibliothek, die Hohe Geistlichkeit, Polizei und Mafia von einem einzigartigen Papyrus aus der Frühzeit des Christentums erfahren. Sein Besitz verheißt Ruhm und Reichtum, stellt aber zugleich fundamentale Glaubenssätze infrage.

Zunächst sind alle Beteiligten bemüht, sich das wertvolle Schriftstück unauffällig zu beschaffen. Dann aber kommt es zu einem Zwischenfall, der jeden Versuch, die Angelegenheit diskret zu lösen, Makulatur werden lässt – der geheimnisvolle Papyrus verschwindet. Als Commissario Bariello von der römischen Polizei und Monsignor Montebello aus der vatikanischen Bibliothek gemeinsam versuchen, das Jahrtausende alte Dokument wieder aufzutreiben, entbrennt eine mörderische Konkurrenz um das Wissen, das der Papyrus birgt. Aber in dem ausbrechenden Chaos scheint es jemanden zu geben, der alle Fäden in der Hand hält und weder Tod noch Teufel scheut ...

LIEFERBAR



978-3-406-73133-4



«Ein Archäologiethriller der Sonderklasse»

Denis Scheck



- «Ehrgeizige Wissenschaftler, skrupellose Mafiosi, maßlose Kirchenhierarchen ... ein Spiel, das dadurch besonderen Charme gewinnt, dass der Autor sich bestens auskennt.» *Berthold Seewald, Die Welt*
- Auf der Shortlist des Krimipreises mit «Hochamt in Neapel»
- Der erste Fall für Commissario Bariello und Monsignor Montebello

STEFAN VON DER LAHR
DAS GRAB DER JUNGFAU
Kriminalroman

2020 | 416 Seiten
Klappenbroschur
€ 19,95[D] | € 20,60[A]

978-3-406-75658-0
Erscheint am 16. Juli



Zeitschrift für Ideengeschichte



Die «Zeitschrift für Ideengeschichte» fragt nach der veränderlichen Natur von Ideen, seien sie philosophischer, religiöser, politischer oder literarischer Art. Herausragende Fachleute aus allen Geisteswissenschaften gehen in Originalbeiträgen der Entstehung, den zahlreichen Metamorphosen, aber auch dem Altern von Ideen nach. Dabei erweist sich manch scheinbar neue Idee als alter Hut. Und umgekehrt gilt es, in Vergessenheit geratene Ideen neu zu entdecken.

Die «Zeitschrift für Ideengeschichte» wird von den großen deutschen Forschungsbibliotheken und Archiven in Marbach und Wolfenbüttel, der Klassik Stiftung Weimar, der Stiftung Preußischer Kulturbesitz sowie dem Wissenschaftskolleg zu Berlin gemeinsam getragen. Mögen die Quellen der Zeitschrift im Archiv liegen, so ist ihr intellektueller Zielpunkt die Gegenwart. Sie beschreitet Wege der Überlieferung, um in der Jetztzeit anzukommen; sie stellt Fragen an das Archiv, die uns als Zeitgenossen des 21. Jahrhunderts beschäftigen.

Weitere Informationen und das Archiv der Zeitschrift unter www.z-i-g.de

Die Herausgeber:

- PETER BURSCHEL,
Historiker, ist Direktor der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.
- HERMANN PARZINGER,
Prähistoriker, ist Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz.
- SANDRA RICHTER,
Germanistin, ist Direktorin des Deutschen Literaturarchivs in Marbach.
- HELLMUT TH. SEEMANN,
Jurist, ist Präsident der Klassik Stiftung Weimar.
- BARBARA STOLLBERG-RILINGER,
Historikerin, ist Rektorin des Wissenschaftskollegs zu Berlin.

Die **Zeitschrift für Ideengeschichte** erscheint viermal jährlich
Jeweils 128 Seiten mit etwa 20 Abbildungen
ISSN 1863-8937
Preis des Einzelheftes: € 16,-[D] | € 16,50[A]
Im Abonnement: jährlich 4 Hefte € 54,-[D] | € 55,60[A]

HEFT XIV/3
SCHIFFBRUCH
978-3-406-74863-9
Erscheint am 27. August

HEFT XIV/4
FEMINISMUS ZWISCHEN
ZWEI KRIEGEN
978-3-406-74864-6
Erscheint am 15. November

