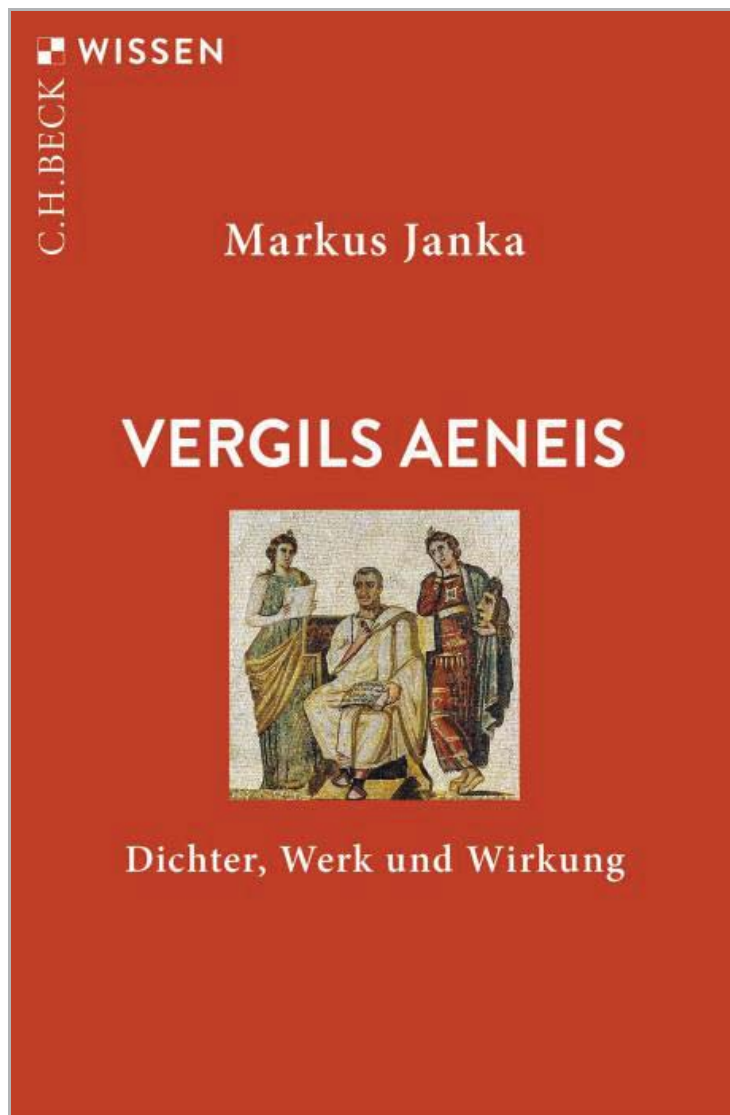


Literaturhinweise



Markus Janka
Vergils Aeneis
Dichter, Werk und Wirkung

2021. 128 S., mit 2 Schaubildern
ISBN 978-3-406-72688-0

Weitere Informationen finden Sie hier:
<https://www.chbeck.de/24374958>

© Verlag C.H.Beck oHG, München
Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt.
Sie können gerne darauf verlinken.

Literaturhinweise

Bibliographie:

Niklas Holzberg, Vergil, 3. Aeneis. Eine Bibliographie, München 2014 (abrufbar unter: <http://www.niklasholzberg.com/bibliographien.html>, 24.08.2021)

Kritische Ausgaben:

P. Vergilii Maronis Opera, ed. Roger Aubrey Baskerville Mynors, Oxford 1969, ⁹1986.

P. Vergilius Maro, Aeneis, ed. Gian Biagio Conte, Berlin/New York 2009.

Ausgaben mit deutscher Übersetzung:

Vergil, *Aeneis*. Lateinisch–Deutsch mit Maria Götte hrsg. und übers. von Johannes Götte, München ⁴1999.

Vergil. Werke in einem Band, übers. und hrsg. von Dietrich Ebener, Berlin/Weimar 1984.

Vergil, *Aeneis*. Lateinisch–Deutsch, übers. und hrsg. von Edith Binder und Gerhard Binder, Stuttgart 2012 (RUB 17618).

Publius Vergilius Maro, Aeneis. Lateinisch–deutsch hrsg. und übers. von Niklas Holzberg, Berlin/Boston 2015.

Deutsche Übersetzungen:

Vergil, Aeneis. Deutsch von Emil Staiger, Zürich/München 1981.

Vergil Aeneis. Aus dem Lateinischen von Rudolf Alexander Schröder. Mit Miniaturen aus dem Codex Vergilius Vaticanus, Frankfurt am Main 1991.

Publius Vergilius Maro, Aeneis, Prosaübertragung von Volker Ebersbach, Leipzig ³1993.

Einführungsliteratur und weitere allgemeine Literatur:

Michael von Albrecht, Vergil. Eine Einführung, Heidelberg 2006.

W. A. Camps, An Introduction to Virgil's Aeneid, Oxford 1969.

Lee M. Fratantuono, Madness Unchained: A Reading of Virgil's Aeneid. Lanham, Maryland 2007.

Philip Hardie, Virgil's Aeneid. Cosmos and Imperium, Oxford u.a. 1986.

Philip Hardie, Virgil, Oxford 1998 (G&R. New Surveys in the Classics 28).

Niklas Holzberg, Vergil. Der Dichter und sein Werk, München 2006.

Nicolas Horsfall (Hrsg.), A Companion to the Study of Virgil, Leiden/New York/Köln 1995 (Mnemosyne Supplements 151).

Charles Martindale (Hrsg.), The Cambridge Companion to Virgil, Cambridge 1997.

R. Alden Smith, Vergil. Dichter der Römer. Aus dem Englischen von Cornelius Hartz, Darmstadt 2012.

Werner Suerbaum, Vergils Aeneis. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart, Stuttgart 1999.

Richard F. Thomas/Jan M. Ziolkowski, The Virgil Encyclopedia, 3 Bde., Malden, Ma./Oxford/Chichester, West Sussex 2014.

R. Deryck Williams, The Aeneid, London 1987.

Gesamtkommentare zur Aeneis:

R. Deryck Williams, The Aeneid of Virgil, 2 Bde., Basingstoke 1972–1973.

Gerhard Binder, P. Vergilius Maro Aeneis. Ein Kommentar, Bd. 1: Einleitung, Zentrale Themen, Literatur; Bd. 2: Kommentar zu Aeneis 1–6; Bd. 3: Kommentar zu Aeneis 7–12, Trier 2019.

Kommentare nach Büchern geordnet:

1:

Roland Gregory Austin, Oxford 1971.

2:

Nicholas Horsfall, Leiden/Boston 2008.

3:

Stephen John Heyworth/James Morwood, Oxford 2017.

Nicholas Horsfall, Leiden/Boston 2006.

4:

Arthur Stanley Pease, Harvard 1935, ND Darmstadt 1967.

5:

Lee M. Fratantuono/Riggs Alden Smith, Leiden/Boston 2015.

6:

Nicholas Horsfall, 2 Bde., Berlin/Boston 2013.

Eduard Norden, Leipzig/Berlin²1916.

7:

Christian J. Fordyce, P. Virgil, Aeneid VII–VIII, Glasgow/Oxford 1977.

Nicholas Horsfall, Leiden/Boston/Köln 2000

8:

Lee M. Fratantuono/Riggs Alden Smith, Leiden/Boston 2018.

9:

Joachim Dingel, Heidelberg 1997.

10:

Stephen John Harrison, Oxford 1991.

11:

Nicholas Horsfall, Leiden/Boston 2003.

12:

Richard J. Tarrant, Cambridge 2012.

Speziellere Forschungsliteratur:

Elaine Fantham, Virgil's Trojan Women, in: Hans-Christian Günther (Hrsg.): *Virgilian Studies. A Miscellany Dedicated to the Memory of Mario Geymonat (26.1.1941–17.2.2012)*, Nordhausen 2015 (*Studia Classica et Mediaevalia* 10), S. 103–134.

Steven Farron, *Vergil's Aeneid. A Poem of Grief and Love*, Leiden/New York/Köln 1993 (*Mnemosyne Supplements* 122).

Richard Heinze, *Virgils epische Technik*, Leipzig 1903.

Reinhart Herzog, Aeneas' episches Vergessen. Zur Poetik der memoria, in: Anselm Haverkamp/Renate Lachmann (Hrsgg.), *Memoria. Vergessen und Erinnern*, München 1993 (= *Poetik und Hermeneutik XV*), S. 81–118.

Stephen Hinds, *Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge 1998.

Markus Janka, Horazens sogenannte Romulus-Ode (C. 3, 3) als *revocatio amici*? Vergil und die *lyra iocosa* des Musenpriesters Horaz, in: *Philologus* 144, 2000, S. 277–302.

Markus Janka, Euripides' Troja: Ein Zerrspiegel Griechenlands? Euripides' *Hekabe* als Tragödie in Zeiten des Krieges, in: Peter Csobádi/Ulrich Müller/Oswald Panagl u.a. (Hrsgg.), *Der trojanische Krieg: Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000*, Anif/Salzburg 2002 (*Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge*), S. 76–97.

Markus Janka, *Prolusio* oder Posttext? Zum intertextuellen Stammbaum des hypervergilischen *Culex*, in: Niklas Holzberg (Hrsg.), *Die Appendix Vergiliana. Pseudepigraphen im literarischen Kontext*, Tübingen 2005, S. 28–67.

Markus Janka, Ovids Unterwelten im Wandel: Die Katabaseis der *Metamorphosen* zwischen Imitation und Innovation, in: Markus Janka/Ulrich Schmitzer/Helmut Seng (Hrsgg.), *Ovid. Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt 2007, S. 195–237.

Markus Janka, *vir magnus et memorabilis fuit* (Liv. ap. Sen. suas. 6,22): Die Aktualität der antiken Rhetorik und ihres Exemplums Cicero. Neue Perspektiven in Forschung und Didaktik, in: Rolf Kussl (Hrsg.), *Lateinische Lektüre in der Mittelstufe (Dialog Schule Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 42)*, Speyer 2008, S. 177–220.

Markus Janka, *tantae molis erat Romanam condere gentem* (Vergil, *Aeneis* 1,33): Didaktische Überlegungen zur politischen Lektüre von Vergils *Aeneis* in der Oberstufe des Gymnasiums, in: Rolf Kussl (Hg.): *Antike im Dialog (Dialog Schule Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 45)*, Speyer 2011, S. 198–237.

Markus Janka, Dreiecksbeziehungen zwischen Texten: Vergils komplexe Odysseerezeption als Scharnier zwischen Homer und Ovid, in: Baumbach, Manuel/ Polleichtner, Wolfgang (Hrsgg.): Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung, Trier 2013 (= BAC 93), S. 59–95.

Markus Janka, Der Musterrömer Regulus und die Römerwerte: Neues zur *prisca virtus Romana*, in: Ursula Gärtner (Hrsg.), Brandenburger Antike-Denkwerk: *o tempora, o mores*. Relevanz und Relativierung von Wertbegriffen (Potsdamer Lateintage 4), Potsdam 2013, S. 37–63.

Markus Janka, Das Mittelmeer: Reisen, Navigieren, Erzählen (Homer, *Odyssee*), in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hrsgg.): Handbuch Literatur&Raum, Berlin/Boston 2015, S. 301–311.

Markus Janka, Die homerische *Odyssee* als Architext der phantastischen Literatur, in: Paul Ferstl/Thomas Walach/Stefan Zahlmann (Hrsgg.): Fantasy Studies, Wien 2016, S. 235–268.

Markus Janka, Liebeskonzeptionen und Geschlechtsrollenmodelle im Epos der griechisch-römischen Antike und ihre Transformationen in mythoshaltiger KJL der Postmoderne, in: Petra Josting/Caroline Roeder/Ute Dettmar (Hrsgg.): *Immer Trouble mit Gender? Genderperspektiven in Kinder- und Jugendliteratur und -medien(forschung) (kjl&m 16.extra)*, München: kopaed 2016, S. 155–167.

Georg Nicolaus Knauer, Die Aeneis und Homer. Studien zur poetischen Technik Vergils mit Listen der Homerzitate in der Aeneis, Göttingen 1964 (Hypomnemata 7).

Heinz-Günther Nesselrath, Laokoon in der griechischen Literatur bis zur Zeit Vergils, in: Dorothee Gall/Anja Wolkenhauer (Hrsgg.): Laokoon in Literatur und Kunst, Berlin/New York 2009 (= Beiträge zur Altertumskunde 254), S. 1–13.

Viktor Pöschl, Die Dichtkunst Virgils. Bild und Symbol in der Aeneis, Berlin ³1977.

Karl Reinhardt, Die Abenteuer der Odyssee (Leipziger Antrittsvorlesung 1942, erweitert), in: Ders., Tradition und Geist. Gesammelte Essays zur Dichtung, hrsg. von Carl Becker, Göttingen 1960, S. 47–124.

Anne Rogerson, Virgil's Ascanius. Imagining the Future in the „Aeneid“, Cambridge 2017.

Ernst A. Schmidt, Vergils Aeneis als augusteische Dichtung, in: Jörg Rüpke (Hrsg.), Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik, Stuttgart 2001, S. 65–92.

Tilman Schmitt-Neuerburg, Vergils Äneis und die antike Homerexegese. Untersuchungen zum Einfluß ethischer und kritischer Homerrezeption auf *imitatio* und *aemulatio* Vergils, Berlin /New York 1999 (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 56).

Aaron M. Seider, Memory in Vergil's *Aeneid*. Creating the Past, Cambridge 2013.

Martin Stöckinger, Vergils Gaben. Materialität, Reziprozität und Poetik in den *Eklogen* und der *Aeneis*, Heidelberg 2016 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften N.F. 2. Reihe 148).

Werner Suerbaum, Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502–1840, Hildesheim etc. 2008 (mit 2 CDs).

Antonie Wlosok, Vergils Didotragödie. Ein Beitrag zum Problem des Tragischen in der Aeneis, in: Görgemanns, Herwig/Schmidt, Ernst A. (Hrsgg.): Studien zum antiken Epos, Meisenheim am Glan 1976, S. 228–250.

Theodore Ziolkowski, *Virgil and the Moderns*, Princeton, N. J. 1993.

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren
Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter:
www.chbeck.de