

# C.H.BECK

PRESSEVORSCHAU  
LITERATUR  
FRÜHJAHR 2022



München, im Dezember 2021

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir hoffen, dass unsere Programmvorschau Ihr Interesse an unseren Novitäten wecken kann und freuen uns auf den Austausch mit Ihnen.

- Rezensionsexemplare können Sie über unser [Novitäten-Formular](#) bestellen. Nach dem Absenden erhalten Sie eine Bestellbestätigung an Ihre E-Mail-Adresse.
- Bitte lassen Sie es uns wissen, wenn Sie E-Books bevorzugen oder wenn wir die gewünschten Bücher an Ihre Home-Office-Adresse schicken sollen.
- Im [Pressebereich](#) unserer Webseite finden Sie weitere Informationen zum aktuellen Programm: erste Leseproben zu den Frühjahrsnovitäten, eine Übersicht über unsere Bücher zu aktuellen Anlässen und Jahrestagen sowie unser Gesamtverzeichnis.
- Unsere Autorinnen und Autoren stehen in der Regel für Interviews und Veranstaltungen (gern auch digital) zur Verfügung. Bitte richten Sie Ihre Anfrage an [presse@beck.de](mailto:presse@beck.de).
- Sollten Sie an einem (Vor-)Abdruck oder einer Sendelizenz interessiert sein, wenden Sie sich bitte an [Jennifer.Royston@beck.de](mailto:Jennifer.Royston@beck.de).
- Wir sind Ihnen dankbar, wenn Sie uns im Falle einer Berichterstattung einen Beleg an [presse@beck.de](mailto:presse@beck.de) schicken.
- Auch über Buchhinweise auf Ihren digitalen Kanälen freuen wir uns.
- Bitte beachten Sie, dass der Verlag C.H.Beck Rezensionsexemplare auf Grundlage der [Regeln des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels](#) zur Verwendung von Buchrezensionen zur Verfügung stellt.

Herzliche Grüße  
[Ihre Presse- und Lizenzabteilung](#)

Verlag C.H.Beck  
Literatur · Sachbuch · Wissenschaft  
Wilhelmstraße 9, 80801 München  
Tel: 089 / 381 89 - 315 oder - 405  
E-Mail: [presse@beck.de](mailto:presse@beck.de)  
[www.chbeck.de](http://www.chbeck.de)  
[Der C.H.Beck Newsletter](#)  
C.H.BECK bei [Facebook](#), [Twitter](#) und [Instagram](#)  
Stand: 8. Dezember 2021, Änderungen vorbehalten

# Frühjahrsprogramm 2022

## Literatur

Durch einen Klick auf den Eintrag im Inhaltsverzeichnis gelangen Sie auf die entsprechende Vorschauseite.

- 4 AMIR HASSAN CHEHELTAN *Eine Liebe in Kairo*. Roman
- 6 ANNIKA DOMAINKO *Ungefähre Tage*. Roman
- 8 CATALIN DORIAN FLORESCU *Der Feuerturm*. Roman
- 10 MARKUS GASSER *Die Verschwörung der Krähen*. Roman
- 12 LUTZ HAGESTEDT (HG.) „*Ich habe keinen einzigen Traum aufgegeben.*“ Ernst Augustin zum Gedächtnis
- 14 MARTIN VON KOPPENFELS | SUSANNE LANGE | JOHANNA SCHUMM |  
PETRA STRIEN | HORST WEICH *Spanische und hispanoamerikanische Lyrik*
- 16 DANTIEL W. MONIZ *Milch, Blut, Hitze*. Storys
- 18 SAID *Ein vibrierendes Kind. Erinnerungen an eine persische Kindheit*
- 20 VIRGINIA WOOLF *Montag oder Dienstag*. Übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Antje Rávik Strubel
- 22 C.H.BECK GEDICHTEKALENDER 2023





AMIR HASSAN CHEHELTAN, geboren 1956 in Teheran, studierte in England Elektrotechnik, nahm am Irakkrieg teil und veröffentlichte in Teheran Romane und Erzählungsbände. Sein Roman «Teheran, Revolutionsstraße» erschien 2009 als Welt-Erstveröffentlichung auf Deutsch, es folgten «Teheran, Apokalypse» und «Teheran, Stadt ohne Himmel». Zuletzt erschienen bei C.H.Beck seine Romane «Der Kalligraph von Isfahan» (2015) und «Der Zirkel der Literaturliebhaber» (2020), für den der Autor und die Übersetzerin 2020 den Internationalen Literaturpreis des Hauses der Kulturen der Welt erhielten.

#### JUTTA HIMMELREICH

studierte Romanistik, Amerikanistik und Ethnologie in Frankfurt, Tucson, Arizona und Paris. Sie ist seit 1985 als Übersetzerin und Dolmetscherin in den Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch und Farsi tätig.

#### BEREITS ERSCHIENEN:



## Der neue große Roman von Amir Hassan Cheheltan – die Geschichte einer Liebe und einer unlösbaren Aufgabe

Als der iranische Botschafter in Ägypten 1947 seinen Dienst antritt, muss er zwei Aufgaben lösen: Er soll Fausia, die Schwester des ägyptischen Königs, zur Rückkehr in den Iran bewegen, wo sie seit 1939 mit Schah Reza Pahlevi verheiratet ist. Sie ist aus der unglücklichen Ehe zurück in ihre Heimat geflohen. Und er soll dafür sorgen, dass der Leichnam des in Südafrika verstorbenen Vaters Schah Rezas in den Iran überführt wird.

Während sich der Botschafter in Kairo an die Erfüllung seiner Aufträge macht, verliebt er sich in Sakineh, die Frau eines indischen Philosophieprofessors in der ägyptischen Metropole. Kairos Atmosphäre und Stimmung, zwischen Rückständigkeit und Moderne, Bedrohung und Aufbruch in diesen Jahren fängt der neue Roman von Amir Hassan Cheheltan wunderbar ein. Und während wir über eine Liebe lesen, deren Schicksal eng mit Erfolg oder Misserfolg des Botschafters verknüpft ist, wird uns zugleich, subtil, historisch sorgfältig grundiert und in einer detailreichen Sprache, das Bild einer Epoche und Region geliefert, die bis heute unter den gleichen Spannungen leidet. Und zugleich werden die Porträts einiger starker, unverhofft mächtiger Frauen gezeichnet. Sinnlich und klug, komisch und raffiniert – der neue große Zeitroman des «Balzac Irans» (Berliner Zeitung).

«Weltliteratur, bevor es überhaupt etwas anderes war.»

Stefan Weidner, Frankfurter Allgemeine Zeitung



- Ein faszinierendes Zeitbild
- Zwischen Kairo und Teheran – die Geschichte einer Liebe
- «Der Balzac Irans [...] Einer der essenziellen Romane des 21. Jahrhunderts, so spannend wie kundig.» Mathias Schnitzler, Berliner Zeitung, über «Der Zirkel der Literaturliebhaber»

AMIR HASSAN CHEHELTAN  
EINE LIEBE IN KAIRO  
Roman  
Aus dem Persischen von Jutta Himmelreich  
320 Seiten | Gebunden  
€ 22,- [D] | € 22,70 [A]

Erscheint am 17. März 2022





ANNIKA DOMAINKO,

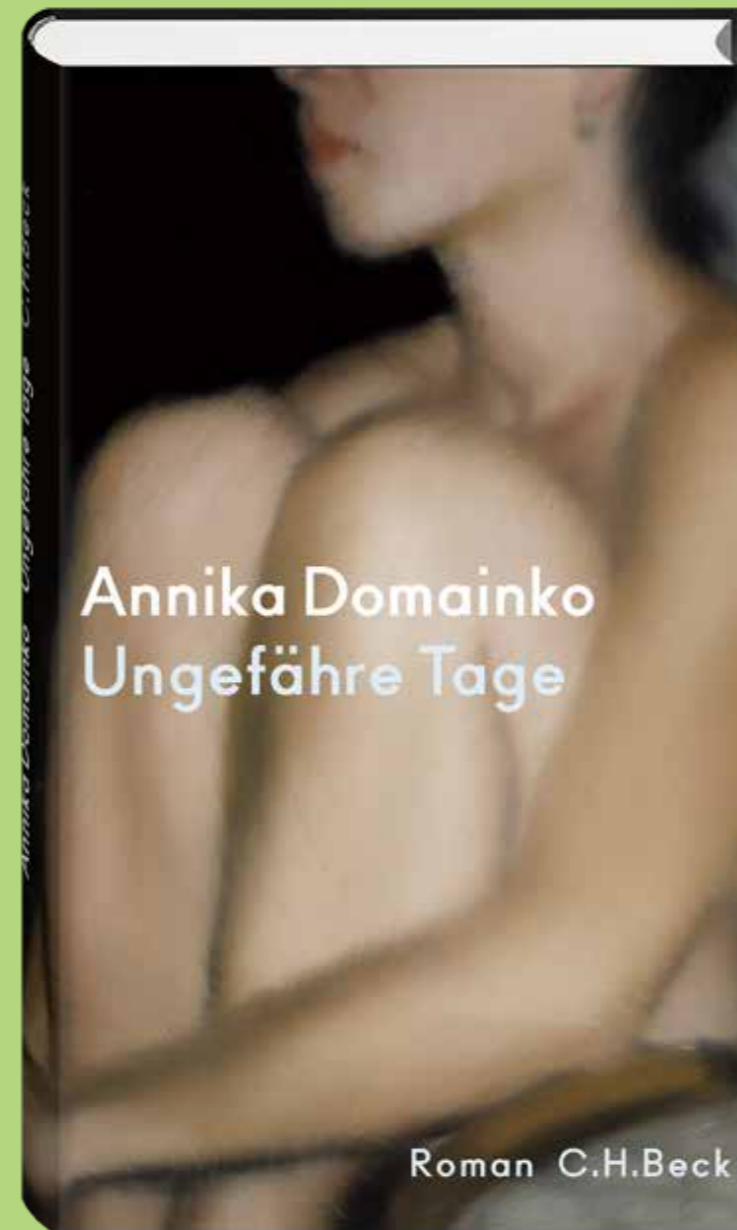
geboren 1988, studierte Latinistik und Klassische Archäologie in Heidelberg und Cambridge. Seit 2018 arbeitet sie als Sachbuch-Lektorin im Hanser Verlag. «Ungefährer Tage» ist ihr Debüt.

## Ein Roman über Machtmissbrauch, Manipulation und die Untiefen menschlicher Abgründe

Seit über achtzehn Jahren arbeitet Grün als Pfleger auf der geschlossenen Station einer Psychiatrie. Manche Patienten kommen immer wieder, andere verschwinden, bevor er ihre Namen kennt. Aber sie fällt ihm auf. Wer ist diese Frau?

Sie leidet an Wahnvorstellungen, hört Stimmen, doch dann sind da wieder diese klaren Momente, in denen sie erzählt, die Grün faszinieren und an seine eigene Vergangenheit erinnern. Er, der sich längst selbst verloren hat, fühlt sich von ihr aus seinen stumpfen Routinen herausgeholt: Endlich kann auch er von sich sprechen, von früher, von dem, wofür er zuvor keine Worte hatte. Und auch wenn der Halt, nach dem er greift, lose ist, könnte sie doch seine Rettung bedeuten. Wäre es denn so fatal, sich näherzukommen? Und wie groß ist die Gefahr, in einem fremden Leben zu verschwinden? Annika Domainko erzählt die aufwühlende und haltlose Geschichte zweier Menschen, sie erzählt von der Angst vor dem Zusammenbruch, von Kontrollverlust und Macht. «Ungefährer Tage» ist eine Archäologie psychischer Extreme – ein Roman, der auf der Suche nach Gewissheit jede Sicherheit infrage stellt.

«Ein Ich, das nicht mehr aus dem Spiegel, sondern aus fremden Mündern zu einem spricht, dem die Zunge bricht.»



- Klug, fesselnd, verstörend – die Psychiatrie als Brennglas der Gesellschaft
- Annika Domainko betreibt ein gekonntes Spiel mit der Wahrheit und lässt Grenzen auf raffinierte Weise verschwimmen

ANNIKA DOMAINKO  
UNGEFÄHRE TAGE  
Roman  
224 Seiten | Gebunden  
€ 23,-[D] | € 23,60[A]

Erscheint am 26. Januar 2022



CATALIN DORIAN FLORESCU,

geboren 1967 in Timișoara, Rumänien, ist ausgebildeter Psychologe und lebt als freier Schriftsteller in Zürich. Er hat bislang 7 Romane veröffentlicht. Bei C.H.Beck erschienen «Zaira» (2008), «Jacob beschließt zu lieben» (2011), «Der Mann, der das Glück bringt» (2016) und die Erzählungen «Der Nabel der Welt» (2017). Er erhielt u.a. den Anna Seghers-Preis, den Schweizer Buchpreis, den Joseph von Eichendorff-Literaturpreis und den Andreas Gryphius-Literaturpreis. 2019 bekam er die rumänische Kavaliersmedaille für kulturelle Verdienste.

## Eine aufwühlende Geschichte über Freundschaft und Liebe, Verrat und Verfolgung

Als er 1892 errichtet wird, ist der Feuerturm von Bukarest das höchste Gebäude der Stadt. 1989, beim Aufstand gegen die kommunistische Diktatur, ist er es längst nicht mehr, aber er war Zeuge eines ereignisreichen Jahrhunderts. Victor Stoica, dessen Familie seit Generationen Feuerwehrmänner stellt und beim Turm lebt, ist der erste, der mit dieser Tradition bricht. Aber sein Leben, das von einem tückischen Verrat gebrandmarkt ist, steht doch ganz im Zeichen des Turms. Victor, Opfer der Repression, der durch die Hölle gehen musste, erlebt 1989 wider Erwarten, dass es doch möglich ist, auf Freiheit und Glück zu hoffen.

In seinem fesselnden, ein Jahrhundert umfassenden Roman erzählt Catalin Dorian Florescu von den Wechselfällen der Geschichte, von Familie und Freundschaft, Verrat und Liebe, von der Kraft der Resilienz und vom sich wandelnden, bunten und dann wieder traurigen Leben in dieser Metropole. Die erschütternden Tage von Dezember 1989 erleben wir noch einmal in ihren Anfängen mit... Mit fünf Generationen der Stoicas und einer Fülle unvergesslicher Figuren, mit leisem Humor, unbestechlich und doch immer von Hoffnung getragen, ist «Der Feuerturm» ein großes, aufwühlendes Leseerlebnis.

### BEREITS ERSCHIENEN



«Lebenspralles Erzählfeuerwerk.»

Manfred Papst, NZZ am Sonntag, über *Der Mann, der das Glück bringt*

24. Februar:  
Digitale  
Live-Buchvorstellung  
Infos unter  
[www.chbeck.de/  
autorInnenabend](http://www.chbeck.de/autorInnenabend)



- Ein großer Gesellschafts- und Stadroman aus Bukarest
- Die Geschichte einer Familie über fünf Generationen
- Ein Roman über Freundschaft, Liebe und einen tückischen Verrat
- Schweizer Buchpreis 2011 für *Jacob beschließt zu lieben*
- Buchpremiere am 23. März 2022 im Kaufleuten Zürich

CATALIN DORIAN FLORESCU  
DER FEUERTURM  
Roman  
368 Seiten | Gebunden  
€ 29,95[D] | € 30,80[A]

Erscheint am 17. Februar 2022





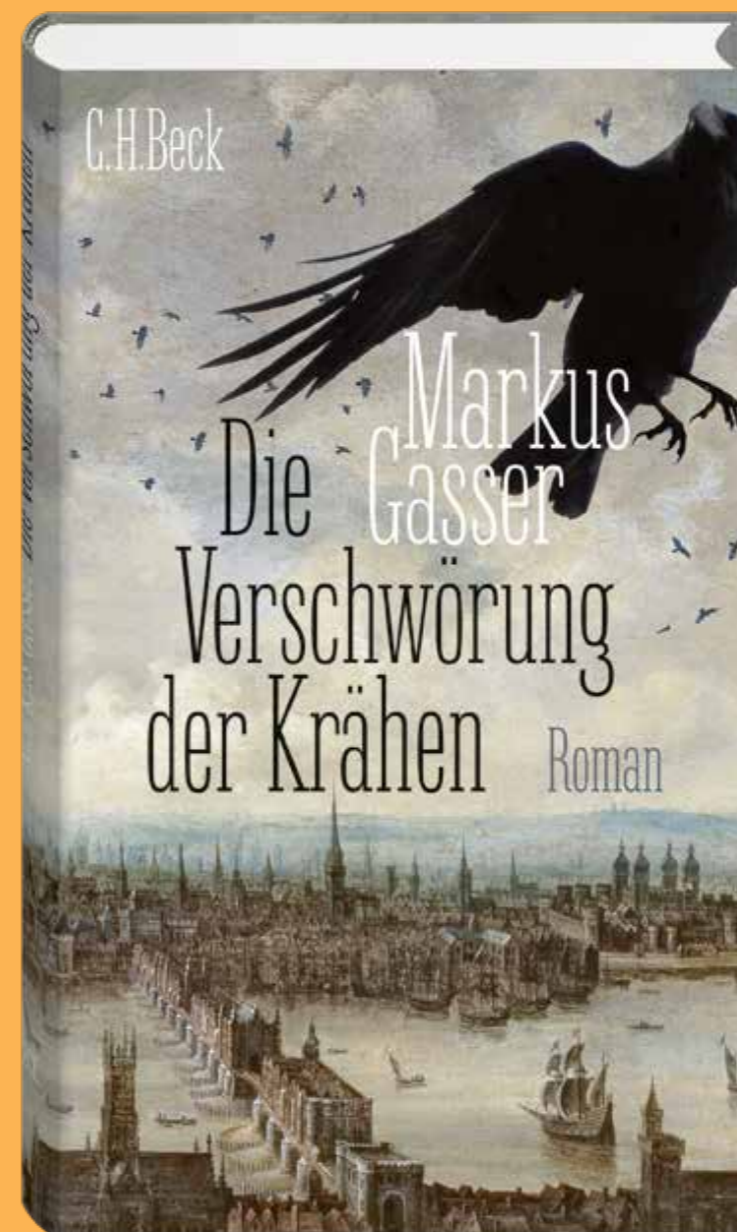
## MARKUS GASSER,

geboren 1967 in Österreich, ist Romancier, Essayist, Universitätsdozent, Kritiker und Schöpfer des beliebten YouTube-Kanals «Literatur Ist Alles». Zuletzt erschienen u.a. «Die Launen der Liebe», «Das Buch der Bücher für die Insel» und «Eine Weltgeschichte in 33 Romanen». Der Autor lebt mit seiner Frau und einer labyrinthischen Bibliothek in Zürich.

# Über Wahrheit und Würde in einer korrupten Welt

**A**m Ufer der Themse finden Kinder beim Spielen die Leichenteile des größten Verbrechers im britischen Königreich. Nur einer weiß, wie sie dorthin gelangt sind: Daniel de Foe.

London besteht um 1700 aus zwei Städten, in beiden regiert die Gewalt. In der Unterwelt kämpfen Einbrecher, Fälscher und Auftragsmörder um die Vorherrschaft, am Hof streiten sich Minister und Aristokraten um die Gunst der Queen: Alles ist unter Anne Stuarts Kontrolle, religiös und politisch Andersdenkende werden zu Staatsfeinden erklärt, zum meist tödlichen Pranger verurteilt oder weggesperrt im gefürchtetsten Kerker Europas. So wie Daniel de Foe: Unternehmer, Journalist, Kirchengegner, Geheimagent wider Willen und Intimfeind der Queen. Als er herausfindet, wer in London wirklich die Fäden zieht, schlägt er sich gegen die Obrigkeit auf die Seite der Kriminellen – mit dem Beistand seiner klugen Frau Mary de Foe und der impulsiven Margaret «Midge» Crane, dem Mädchen für alles in einem Nobelbordell. Um sich vor seiner Vernichtung zu retten, plant er einen letzten, spektakulären Coup. Voll unvergesslicher Charaktere und dramatischer Wendungen erzählt Markus Gasser in «Die Verschwörung der Krähen» über die Liebe in liebloser Zeit, über Armut, Seuche und Krieg, die Selbstachtung in einer korrupten Welt, den schmalen Grat zwischen Schuld und Unschuld und die Entstehung des investigativen Journalismus in einer Ära von Zensur, Fake News, Populismus und Paranoia – eine historische Abenteuergeschichte über unsere Gegenwart.

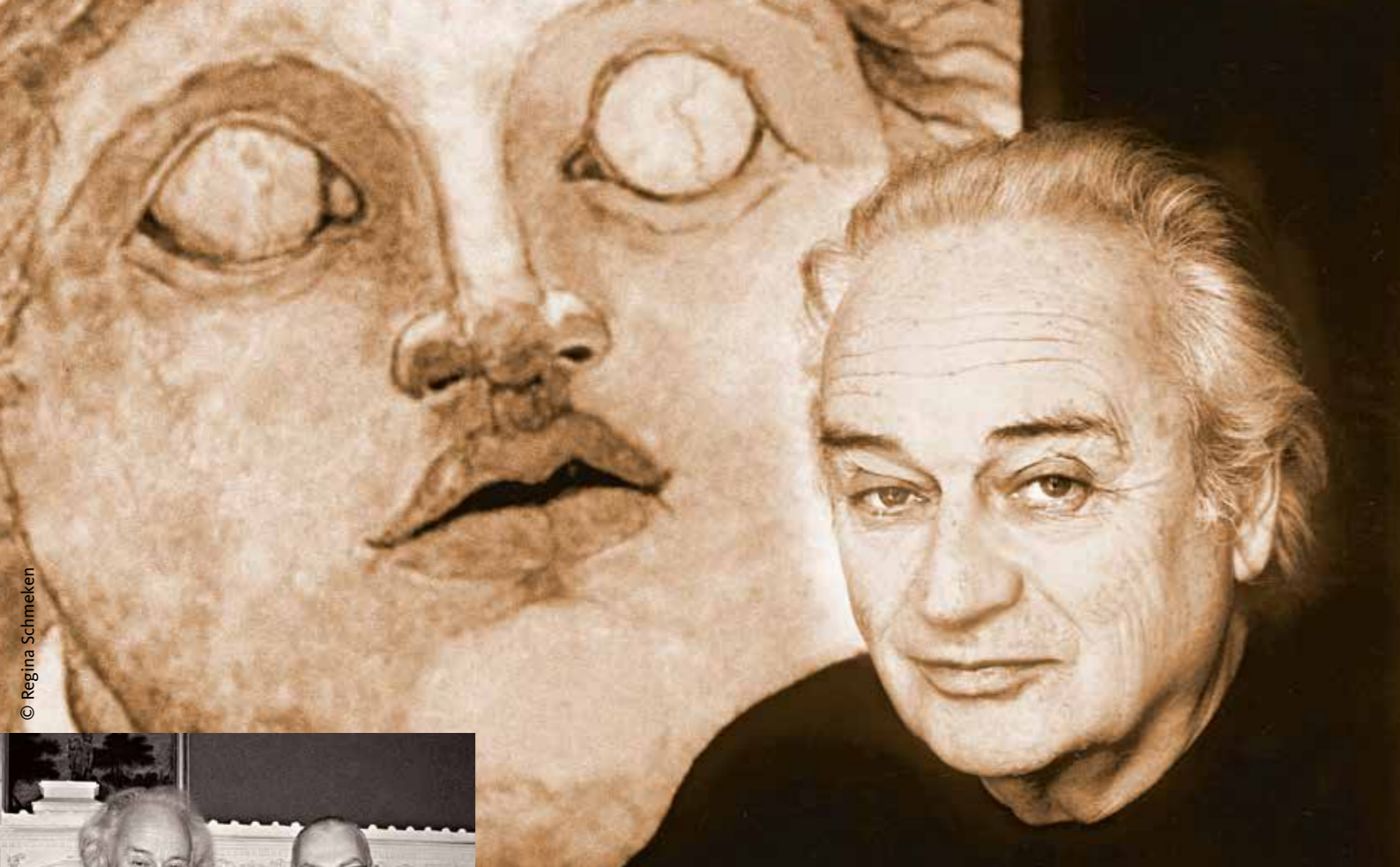


- Eine Geschichte, düster und voller Komik, über Intrigen, Liebe und Verrat im London Daniel de Foes
- Ein historischer Abenteuerroman über unsere Gegenwart
- Based on a true story
- Buchpremiere am 22. Februar 2022 zusammen mit Daniel Kehlmann im Literaturhaus Berlin
- YouTube-Kanal [Literatur ist alles](#) mit über 16.000 Abonnent:innen
- [Webseite](#) des Autors

MARKUS GASSER  
DIE VERSCHWÖRUNG DER KRÄHEN  
Roman  
240 Seiten | Gebunden  
€ 23,-[D] | € 22,70[A]

Erscheint am 26. Januar 2022





© Regina Schmeken



© privat

## «Meine Phantasie ist zu allem fähig.»

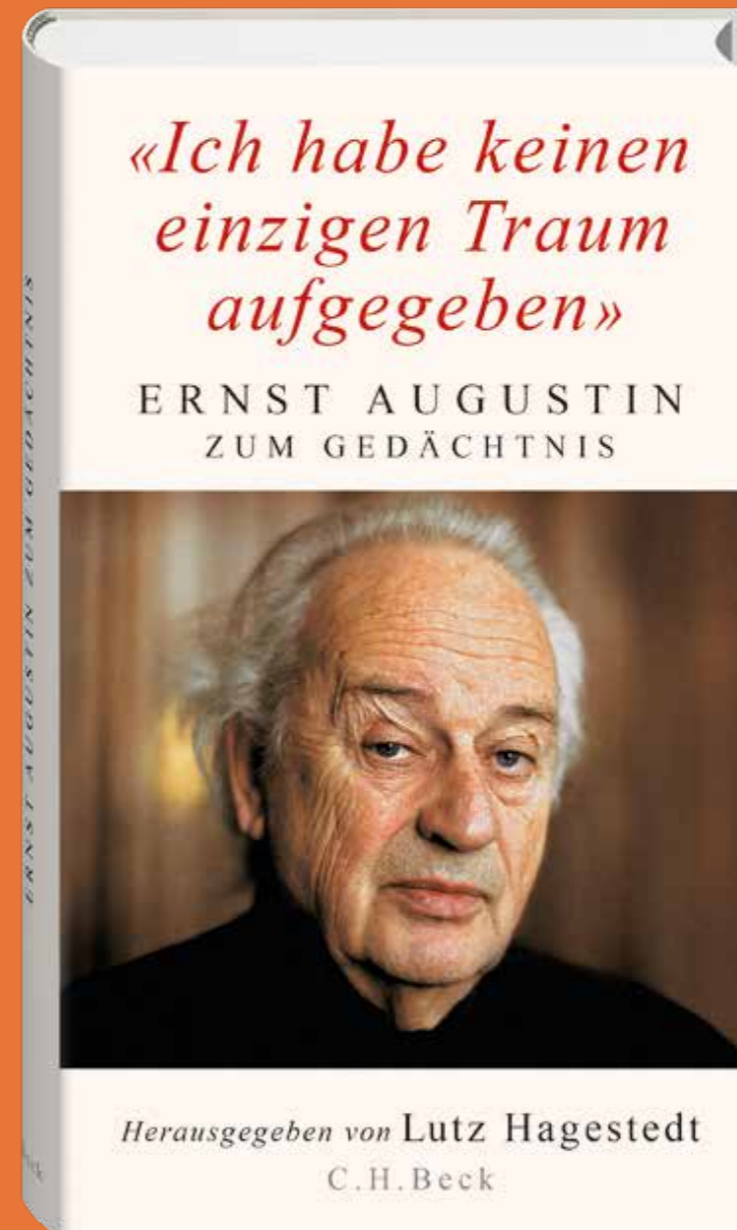
**LUTZ HAGESTEDT (HG.)**, Jahrgang 1960, ist Literaturwissenschaftler und lehrt seit 2004 an der Universität Rostock, an der Ernst Augustin Medizin studierte.

Mit Beiträgen von: Mary Banbury, Hildgard Baumgart, Wolfgang Beck, Jan Bürger, Sherko Fatah, Christiane Freudenstein, Lutz Hagedstedt, Malte Herwig, Martin Hiel-scher, Katrin Hillgruber, Erdmute Klein, Stephan Lesker, Sven Michaelsen, Adolf Muschg, Hanns-Josef Ortheil, Ulrich Rüdener, Adelbert Reif, Hansjörg Schertenleib, Tilman Spreckelsen, Thomas von Steinaecker, Uwe Timm, Johannes Willms, Uwe Wittstock, Cornelia Zetzsche.

**E**rnst Augustin (1927-2019) war und ist ein Glücksfall für die deutschsprachige Literatur. Sein Werk repräsentiert mit seiner Originalität, seinem Witz, der Tiefe und Leichtigkeit, Beobachtungsschärfe und Menschenkenntnis, Welterfahrung und Lebensweisheit etwas Seltenes und Besonderes in unserer Literatur, diese Fabulierfähigkeit und Geschmeidigkeit der Sprache suchen ihresgleichen. Der Unterhaltungswert von Ernst Augustins Büchern ist enorm, und gleichzeitig reist man mit ihnen durch Zeiten und Räume, durch Bewusstsein und Unbewusstsein, die Welt ist eine andere und sie wird als andere kenntlich.

Der Band «Ich habe keinen einzigen Traum aufgegeben», herausgegeben von Lutz Hagedstedt, einem Kenner von Augustins Werk und langjährigen Wegbegleiter, versammelt Texte von Augustin, Auszüge aus seinem Werk, Reden und Interviews, ebenso wie Beiträge über ihn, Laudationes und Aufsätze, Porträts, Essays und Reportagen, aber auch die Beerdigungsreden und Nachrufe. So entsteht noch einmal das Bild eines ganz einzigartigen Werkes und eines bezaubernden, liebenswerten, großzügigen, unvergesslichen Autors und Menschen.

«Ich bin seit einem halben Jahrhundert der ewige Geheimtipp.»  
Ernst Augustin, Frankfurter Allgemeine Zeitung



- Eine Hommage an den großen Ernst Augustin
- Gesammelt vom Kenner seines Werkes und langjährigen Wegbegleiter Lutz Hagedstedt

«ICH HABE KEINEN EINZIGEN TRAUM  
AUFGEGBEN»  
Ernst Augustin zum Gedächtnis  
**HERAUSGEGEBEN VON LUTZ HAGESTEDT**  
320 Seiten mit 16 Abbildungen | Gebunden  
€ 25,-[D] | € 25,70[A]

Erscheint am 26. Januar 2022





Die Herausgeberinnen und Herausgeber:

**MARTIN VON KOPPENFELS,**  
unter dessen Gesamtleitung die Anthologie  
entstand, ist Romanist und Professor für  
Allgemeine und Vergleichende Literatur-  
wissenschaft an der Ludwig-Maximilians-  
Universität München.

**SUSANNE LANGE UND  
PETRA STRIEN**

sind promovierte Literaturwissenschaftle-  
rinnen und gehören zu den renommiertes-  
ten Übersetzerinnen aus dem Spanischen.

**JOHANNA SCHUMM**

ist Akademische Rätin am Institut für  
Allgemeine und Vergleichende Literatur-  
wissenschaft,

**HORST WEICH**

Professor am Institut für Romanische  
Philologie der Münchner Universität.

## Die Vermessung eines poetischen Kontinents

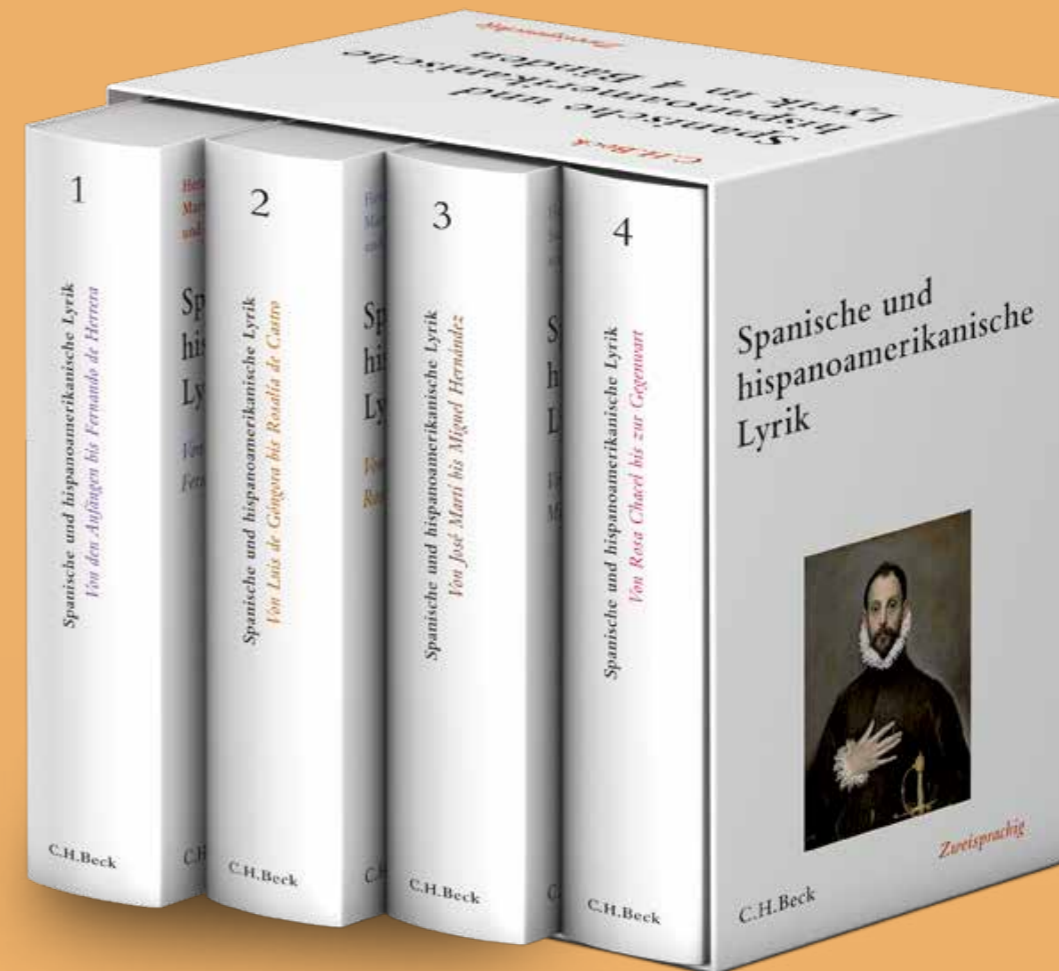
Der einzigartige Reichtum der spanischsprachigen Lyrik ist hierzulande nur ansatzweise bekannt. Diese Anthologie leistet Pionierarbeit: In vier Bänden stellt sie die Glanz- und Höhepunkte einer Tradition vor, die vom mittelalterlichen Al-Andalus bis heute und von Spanien über Mexiko bis nach Argentinien reicht – in exzellenten Übersetzungen und mit knappen, hilfreichen Kommentaren. Eine Einladung zum Entdecken!

In der spanischsprachigen Literatur genießt die Lyrik ein besonderes Prestige. Das gilt für die volkstümliche Dichtung des Mittelalters nicht weniger als für die raffinierte Lyrik des spanischen Goldenen Zeitalters. Mit der Emanzipation der lateinamerikanischen Länder vom alten kolonialen Zentrum brach im 19. Jahrhundert auch die Lyrik zu vielen neuen Ufern auf. Und diesseits wie jenseits des Atlantiks entwickelte die Lyrik in der Moderne eine unvergleichliche Kraft und Vielfalt. Die zweisprachige Anthologie präsentiert neben den Klassikern auch wunderbare Entdeckungen. Zwei Drittel der Gedichte wurden von den besten Übersetzer:innen neu übersetzt. Die Kommentare führen in Leben und Werk der Autor:innen ein und geben Erläuterungen zu den Gedichten. Diese Anthologie erschließt die spanischsprachige Lyrik in einer bislang nie erreichten historischen Tiefe und kulturellen Breite. Sie ist die Vermessung eines poetischen Kontinents.



«Die Tinte auf dem Papier.  
Der Gedanke  
verlässt seine Nacht.»

Javier Sologuren (Übers. Susanne Lange)



- **Einzigartig: Eine vergleichbare Sammlung spanischsprachiger Lyrik gibt es selbst auf dem spanischen Buchmarkt nicht**
- **2400 Seiten  
200 Autor:innen aus 20 Ländern  
30 Übersetzer:innen**
- **Spanien ist Gastland der Frankfurter Buchmesse 2022**

**MARTIN VON KOPPENFELS, SUSANNE LANGE, JOHANNA SCHUMM, PETRA STRIEN, HORST WEICH (HG.)**  
SPANISCHE UND HISPANO-AMERIKANISCHE LYRIK  
Herausgegeben von der C.H.Beck Stiftung  
zweisprachig | 4 Bände im Schuber | 2.448 Seiten | Gebunden  
€ 128,-[D] | € 131,60[A]

**Erscheint am 14. Juli 2022**





DANTIEL W. MONIZ,

geboren 1989 in Jacksonville, Florida, arbeitet als Assistant Professor für Englisch an der University of Wisconsin-Madison. «Milch Blut Hitze» ist ihr vielfach als must read angepriesenes Debüt.

ANKE CAROLINE BURGER

lebt in Berlin und Montreal/Kanada und übersetzt Ottessa Moshfegh, Jon McGregor, Adam Johnson u.v.a. aus dem Englischen.

CLAUDIA ARLINGHAUS

studierte Sprachen und Literatur an der WWU Münster und lebte lange in den USA. Zuletzt hat sie u.a. Will Smith, Richard Mabey und Eowyn Ivey übersetzt.

## «Ein großartiges Debüt einer gefährlich talentierten neuen Autorin.»

Lauren Groff

**D**antiel W. Moniz ist eine der aufregendsten literarischen Neuentdeckungen aus den USA. Ihre gefeierten Erzählungen «Milch Blut Hitze» sind Porträts von Menschen aus den unteren Gesellschaftsschichten Floridas. Moniz nimmt uns mit auf die Schattenseite des Sunshine State, in die Alltagswelten von Figuren, in denen es keinen Platz für große Träume gibt.

Eine Dreizehnjährige versteht ihre nicht enden wollende Traurigkeit nicht, es kommt zu einer unabsehbaren Tragödie. Eine Frau kämpft nach einer Fehlgeburt mit dem Abschied von einem Leben, das sie nicht kannte. Eine Teenagerin widersetzt sich der Kirche und erfährt den Preis dafür am eigenen Leib. Zwei entfremdete Geschwister müssen die Asche ihres toten Vaters nach Santa Fe bringen und sind auf den unendlich langen Highways gezwungen, sich den Abgründen ihrer Vergangenheit zu stellen. Aufrichtig und feinfühlig ergründet Dantiel W. Moniz die Schwächen, Ängste und Schamgefühle ihrer Figuren und erzählt dabei von Mädchen- und Frausein, Mutterschaft und Körper, von Rassismus, Liebe und Verlust. «Milch Blut Hitze» stellt sich den Fragen und Lebensgefühlen unserer Zeit und verpackt sie in eine Sprache, die einfühlsam und kompromisslos zugleich ist.

«Die Kraft dieser Geschichten liegt in der Aufrichtigkeit, Lebendigkeit und Verwundbarkeit ihrer Figuren.»

The Washington Post



- Einfühlsam und kompromisslos – eine Prosa, die sich den Schwächen, Ängsten und Schamgefühlen ihrer Figuren stellt
- „Moniz' Erzählungen sind von einer Magie durchzogen.“ *The New York Times*
- „Die Geschichten in Moniz' Erzählband - viele davon beleuchten die Erlebnisswelten junger schwarzer Frauen in Florida - sollten nicht nur gelesen, sondern auch gefühlt werden. (...) Moniz scheut sich nicht, die dunklen Winkel des Sunshine States und weiblicher Begierde zu erkunden.“ *O, The Oprah Magazine*

DANTIEL W. MONIZ  
MILCH BLUT HITZE  
Storys

Aus dem Englischen von Anke Caroline Burger  
und Claudia Arlinghaus  
232 Seiten | Pappband  
€ 23,-[D] | € 23,60[A]

Erscheint am 26. Januar 2022





SAID,

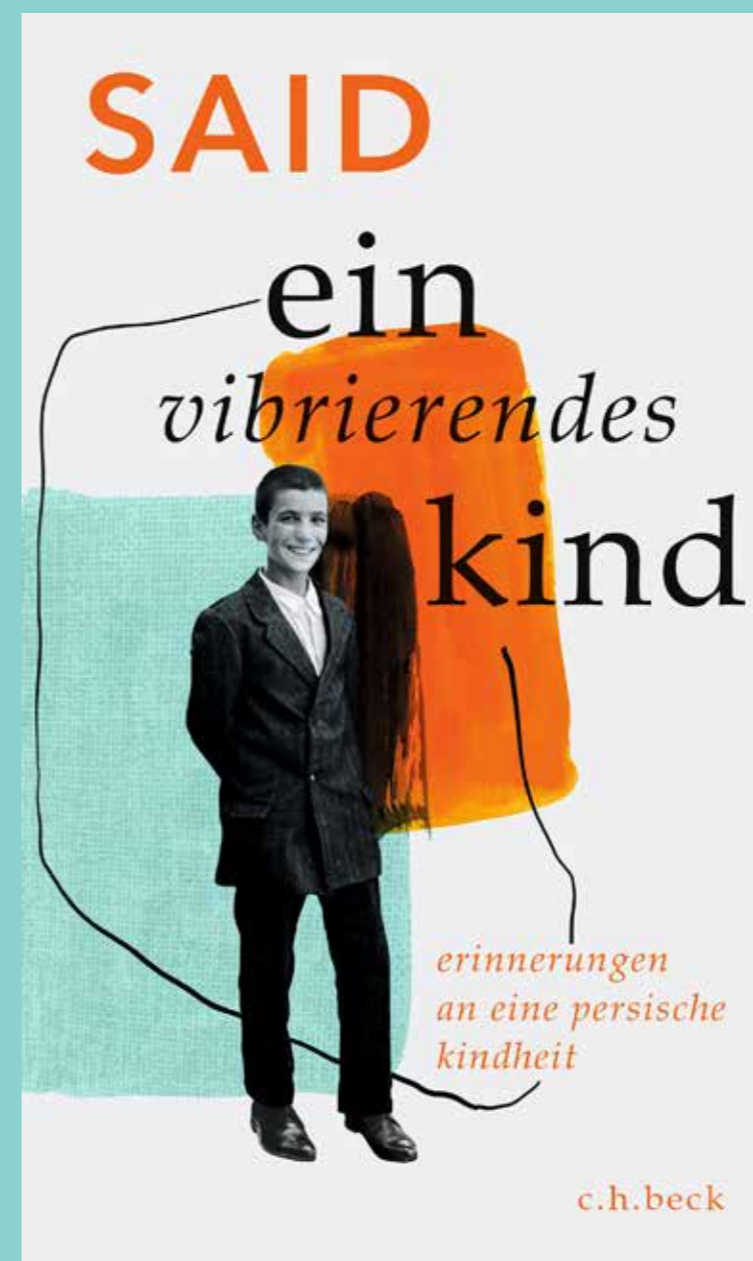
1947 in Teheran geboren, lebte seit 1965 in München. Er starb im Mai 2021. Sein literarisches Werk wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Adelbert-von-Chamisso-Preis, der Goethe-Medaille und dem Friedrich-Rückert-Preis. Für sein politisches Engagement und seinen persönlichen Einsatz für verfolgte und inhaftierte Schriftsteller wurde SAID 1997 die Hermann-Kesten-Medaille verliehen. Von Mai 2000 bis Mitte 2002 war er Präsident des deutschen PEN-Zentrums. Im Verlag C.H.Beck erschienen: «Der lange Arm der Mullahs. Notizen aus meinem Exil» (1995), «Sei Nacht zu mir. Liebesgedichte» (1998), «Dieses Tier, das es nicht gibt. Ein Bestiarium» (1999), «Landschaften einer fernen Mutter» (2001) und «Außenhaut Binnenträume. Gedichte» (2002), «Friedrich Hölderlin empfängt niemanden mehr» (C.H.Beck-Hörbuch, 2002), «In Deutschland leben. Ein Gespräch mit Wieland Freund» (2004), «Ich und der Islam» (2005), «Das Rot lächelt, das Blau schweigt. Geschichten über Bilder» (2006) sowie «Psalmen» (2007).

## SAIDS nachgelassener Roman über seine Kindheit im Iran

Noch während der Schwangerschaft seiner Mutter, die damals erst vierzehn Jahre alt war, trennten sich die Eltern des 1947 in Teheran geborenen Schriftstellers SAID, der später sein Zuhause in Deutschland und seine literarische Heimat in der deutschen Sprache fand. Bis 1965 lebte SAID im Iran, in der Fürsorge seines Vaters, der Großmutter, von Tanten und Gefährtinnen seines Vaters, eines Offiziers der persischen Armee.

In seinem nachgelassenen Roman «Ein vibrierendes Kind», Gegenstück zu «Landschaften einer fernen Mutter» (C.H.Beck 2001), erzählt SAID von seiner Kindheit und Jugend, von Teheran und Iran zwischen 1947 und 1965, vom Vater, der viel unterwegs ist, sich aber liebevoll um seinen Sohn kümmert, von der herrischen Großmutter, von einer Welt und Gesellschaft, die so nicht mehr existiert. In seinem typisch lakonischen, poetischen, einfach gehaltenen, aber sehr bildreichen Stil, in kurzen, eindrücklichen Szenen vom Aufwachsen, von Ausflügen und Streifzügen, von Schulzeit und erster Liebe, entwirft SAID ein Tableau seines Lebensanfangs, bis er das Land, letztlich für immer, auf Anraten seines Vaters verlässt. SAID wird ihn nie wiedersehen. Der Roman ist eine Hommage an den sehr verständnisvoll wirkenden Vater, der sein Kind immer zu schützen und zu unterstützen versuchte. Die gesellschaftliche und politische Realität fließt immer wieder mit ein und so ist dieser Roman auch ein faszinierendes Zeitdokument. Ein sehr berührender, ans Herz gehender Text.

«mittags kommt vater von der arbeit zurück,  
hoch zu roß in seiner uniform.  
das pferd pocht mit dem kopf an die tür.»



- Der letzte Roman des verstorbenen Autors SAID
- Eine anrührende Kindheitsgeschichte
- SAIDS Hommage an den Vater
- Ein anschauliches und detailreiches Zeitdokument

SAID  
EIN VIBRIERENDES KIND  
Erinnerungen an eine persische Kindheit  
208 Seiten | Gebunden  
€ 20,-[D] | € 20,60[A]

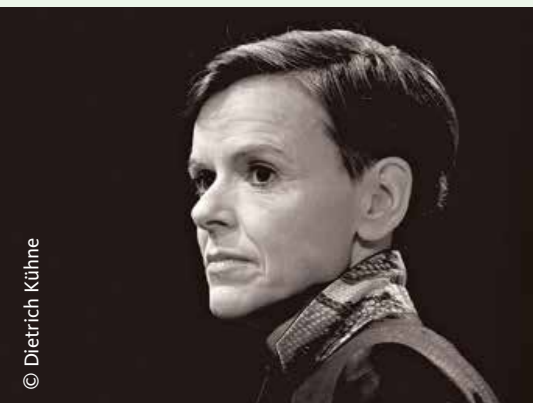
Erscheint am 17. März 2022





**VIRGINIA WOOLF (1882-1941)**

gehörte der legendären «Bloomsbury Group» an und gilt heute neben James Joyce und Marcel Proust als eine der wichtigsten Stimmen der modernen Literatur. Zu ihren bekanntesten Werken zählen «Mrs Dalloway», «Die Wellen» und der feministische Essay «Ein Zimmer für sich allein».



**ANTJE RÁVIK STRUBEL**

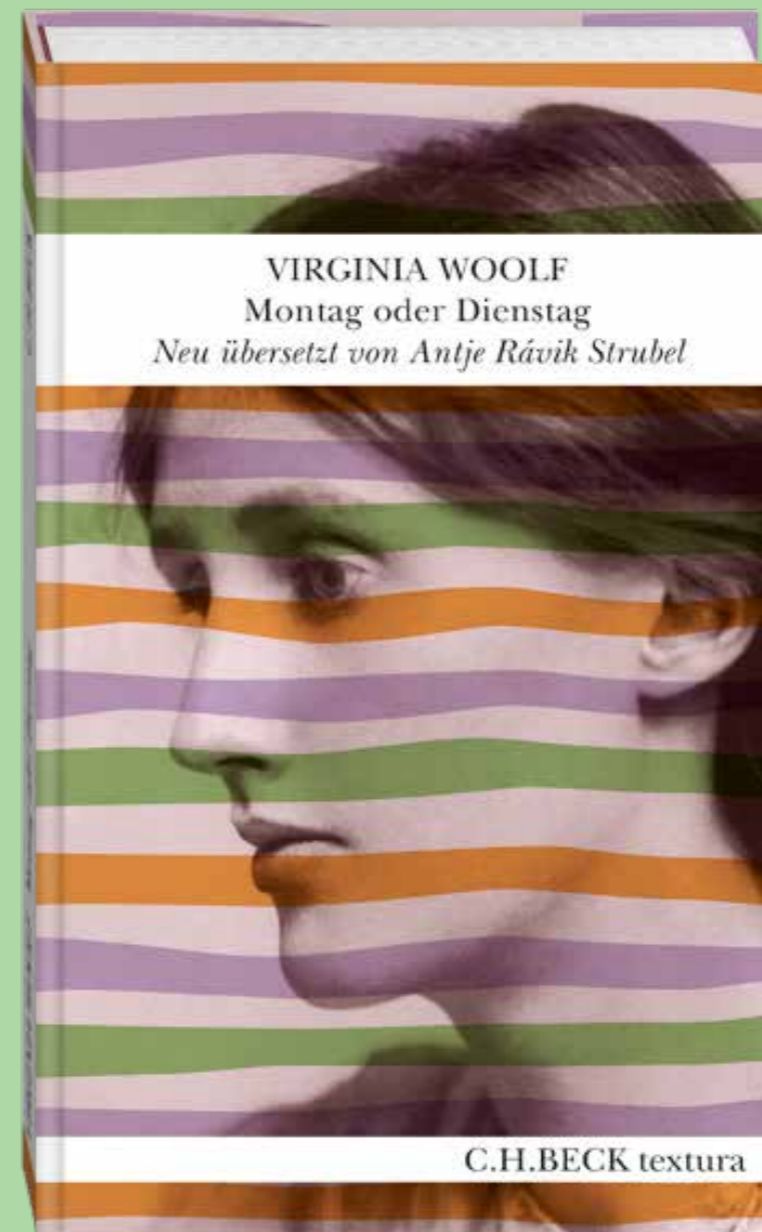
lebt als Schriftstellerin und Übersetzerin aus dem Englischen und Schwedischen in Potsdam. Zuletzt erschien ihr Roman «Blaue Frau», für den sie den Deutschen Buchpreis erhielt. Von Virginia Woolf übersetzte sie bereits die Werke «Ein Zimmer für sich allein» und «Drei Guineen».

## Virginia Woolfs eindrucksvolle Kurzprosa – neu übersetzt von Antje Rávik Strubel

Virginia Woolf gilt als eine der wichtigsten Autorinnen der Moderne, ihre Romane gehören zum Kanon der Weltliteratur. Ihre eindrucksvolle Kurzprosa aber ist immer noch zu entdecken. Zu ihren Lebzeiten veröffentlichte sie nur eine einzige Sammlung von acht liebevoll komponierten Geschichten unter dem Titel «Monday or Tuesday». In Auswahl und Abfolge ist die nun vorliegende Neuübersetzung von Antje Rávik Strubel dieser Erstausgabe nachempfunden.

Zusammen mit ihrem Mann, dem Kritiker Leonard Woolf, gründete Virginia Woolf 1917 den Verlag «The Hogarth Press». Dort veröffentlichte sie 1921 den mit der Handpresse gedruckten Band «Monday or Tuesday», der mit Holzschnitten ihrer Schwester Vanessa Bell illustriert wurde. Die in dieser Sammlung enthaltenen Geschichten sind ausdrucksstarke, oftmals «impressionistische» Studien. Die intensive Betrachtung einer Schnecke, die unter einem farbigen Blütenmeer entlangkriecht, eines Reihers, der hoch in den Lüften schwebt, eines Kronleuchters, der im Licht zu flüssigem Grün zerfließt, oder auch nur einer Stelle an der Wand im Schein des Kaminfeuers löst eine faszinierende Vielfalt von Eindrücken, Assoziationen und Perspektivwechsel aus. Bereits in diesen frühen Erzählungen setzt Woolf überzeugend das Stilmittel des Bewusstseinsstroms ein, der ihre berühmten späteren Romane wie z.B. «Mrs Dalloway» kennzeichnet – die Geschichten sind somit erste wichtige Fingerübungen einer Schriftstellerin von Weltrang.

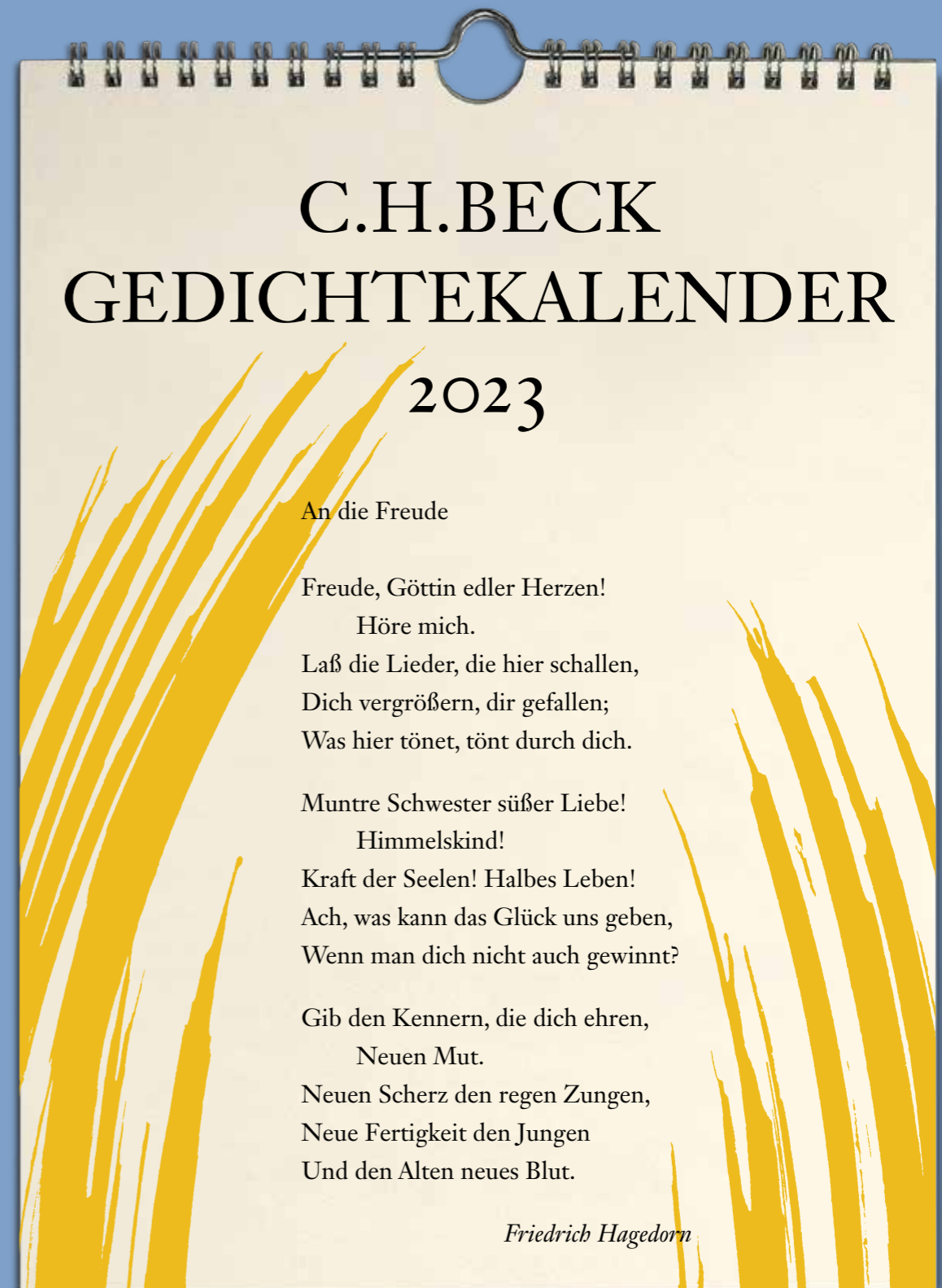
«Wenn ich meine Arme öffne, bist du es, die ich umarme, du, die ich an mich ziehe – anbetungswürdige Welt!»



- Die einzige Auswahl von Erzählungen, die Virginia Woolf selbst zusammengestellt und veröffentlicht hat
- Kurzgeschichten als «Fingerübungen» einer Schriftstellerin von Weltrang
- Neu übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Antje Rávik Strubel

**VIRGINIA WOOLF**  
**MONTAG ODER DIENSTAG**  
 Übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Antje Rávik Strubel  
 112 Seiten mit 5 Abbildungen | Pappband  
 € 16,-[D] | € 16,50[A]

**Erscheint am 26. Januar 2022**



## Herausgegeben von Dirk von Petersdorff

Der 39. Jahrgang des C.H. Beck Gedichtekalenders (dessen früherer Titel «Kleiner Bruder» immer noch bekannt ist) sieht ähnlich aus wie die vorigen Jahrgänge und ist auch nach dem gleichen Konzept gemacht: Er enthält 24 Gedichte aus der deutschen Literatur vom Mittelalter bis heute.

Jedes Gedicht ist mit einer eigenen, stimmigen Graphik verbunden. 14 Tage für jedes Gedicht, das lässt Zeit zum wiederholten Betrachten, Lesen und Einfühlen. Ein Gedicht mag zur hohen Literatur gehören oder ein einfaches Lied sein; es mag klassisch oder modern, gereimt oder ganz frei, ernst oder spielerisch daherkommen; es mag jedem Kind zugänglich sein oder zum längeren Nachdenken führen – egal: Es muss ein gutes Gedicht sein. Und es soll etwas bewirken: Trost, Aufheiterung oder kritische Wachheit, Lachen oder Weinen. Nicht jedes Gedicht bei allen Lesern, aber jedes bei vielen. So möge der Kalender auch durch das Jahr 2023 begleiten.

An die Freude

Freude, Göttin edler Herzen!  
Höre mich.  
Laß die Lieder, die hier schallen,  
Dich vergrößern, dir gefallen;  
Was hier tönet, tönt durch dich.

Muntre Schwester süßer Liebe!  
Himmelskind!  
Kraft der Seelen! Halbes Leben!  
Ach, was kann das Glück uns geben,  
Wenn man dich nicht auch gewinnt?

Gib den Kennern, die dich ehren,  
Neuen Mut.  
Neuen Scherz den regen Zungen,  
Neue Fertigkeit den Jungen  
Und den Alten neues Blut.

*Friedrich Hagedorn*



DIRK VON PETERSDORFF,  
geboren 1966, lebt in Jena, wo er an der  
Friedrich-Schiller-Universität unterrichtet.  
Bei C.H. Beck erschien zuletzt sein Roman  
«Wie bin ich denn hierhergekommen» (2018).



CHRIS CAMPE  
ist mit ihrem Designbüro All Things Letters  
auf Lettering und Typografie spezialisiert.  
Für C.H. Beck hat sie das «Mozart-ABC»  
von Eva Gesine Baur und «Wer hat an der  
Uhr gedreht» von Corinna Budras und Pascal  
Fischer illustriert.

C.H. BECK GEDICHTEKALENDER 2023  
HERAUSGEGEBEN VON  
DIRK VON PETERSDORFF  
Mit Illustrationen von Chris Campe  
Format 28,5 x 21,2 cm  
€ 18,-[D] | € 18,50[A]

Erscheint am 14. Juli 2022