

# C.H. BECK

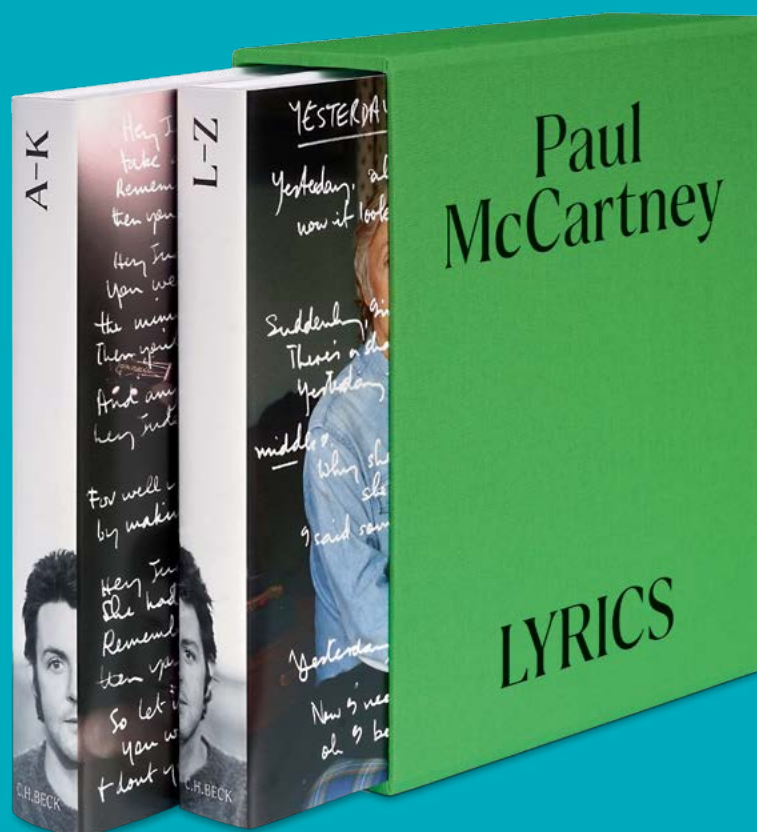
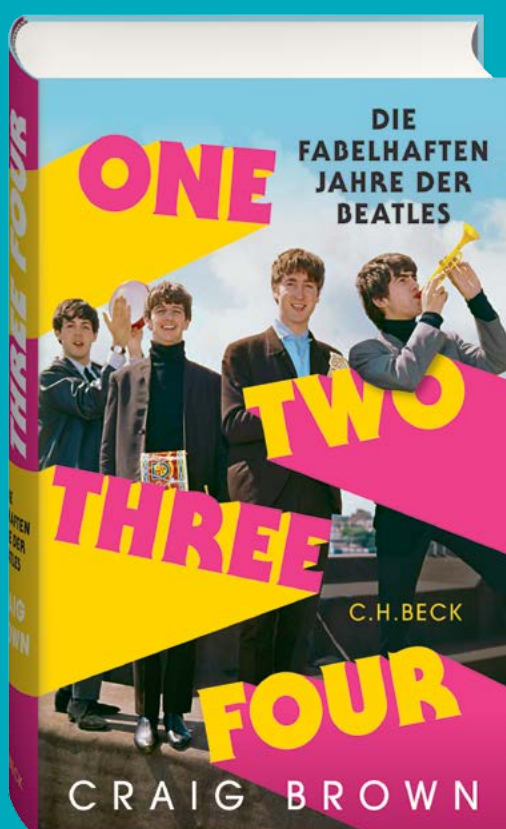


SACHBUCH  
PHILOSOPHIE  
RELIGION  
KUNST & MUSIK

HERBST 2022

# Paul McCartney

## 80. Geburtstag am 18. Juni 2022



**SPIEGEL**  
**Bestseller**

Gebunden | € 29,95[D] | € 30,80[A]  
ISBN 978-3-406-78341-8  
Lieferbar



Zwei Bände im Leinenschuber  
Gebunden | € 78,-[D] | € 80,20[A]  
978-3-406-77650-2  
Lieferbar



- 29 CAROLYN ABBATE | ROGER PARKER *Eine Geschichte der Oper*
- 41 GÜNTHER ANDERS *Gut, dass wir einmal die hot potatoes ausgraben*
- 38 HAIM HILLEL BEN-SASSON *Geschichte des jüdischen Volkes*
- 15 GÉRALD BRONNER *Kognitive Apokalypse*
- 5 BOB DYLAN *Die Philosophie des modernen Songs*
- 7 LIVIA GERSTER *Die Neuen*
- 33 FRIEDRICH WILHELM GRAF *Ernst Troeltsch*
- 37 DIETER GRIMM *Die Historiker und die Verfassung*
- 23 ANN MBUTI *Black Artists Now!*
- 43 CHRISTIAN MEIER *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*
- 31 STEPHAN OSWALD *Im Schatten des Vaters*
- 11 CLAUDIA OTT *Tausendundeine Nacht – Das Buch der Liebe*
- 39 MATHIAS ROHE *Das islamische Recht*
- 27 PETER ROHRSEN *Das Buch zum Tee*
- 35 PETER SCHÄFER *Die Schlange war klug*
- 25 UWE M. SCHNEEDE *Ich!*
- 9 AMARTYA SEN *Zu Hause in der Welt*
- 17 IRIS SOMMER *Gehirn, weiblich*
- 21 MARCO TEDESCO *Der schmelzende Kontinent*
- 19 GUIDO TONELLI *Chronos*
- 42 BERNHARD ZIMMERMANN | ANTONIOS RENGAKOS (HRSG.)  
*Handbuch der griechischen Literatur der Antike, Band 3.1*
- 44 *Zeitschriften*
- 45 *Weitere Neuerscheinungen*

Unsere Partner:



Ein Weltereignis –  
das neue Buch von

BOB

DYLAN





BOB DYLAN

ist laut dem Kritiker-Poll des «Rolling Stone» der beste Songwriter aller Zeiten. 2016 wurde er mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet.

# Ein Weltereignis – das neue Buch von

# BOB DYLAN

«Blowin' in the wind», «All along the watchtower», «Knockin' on heaven's door» – seine Songs besitzen eine poetische Kraft, für die er 2016 mit dem Nobelpreis für Literatur geehrt wurde. Nun legt Bob Dylan ein Buch vor, in dem er nicht auf sein eigenes Werk zurückblickt, sondern auf mehr als 60 Songs, die ihn beeindruckt und geprägt haben: eine einzigartige Meisterklasse in der Kunst des Songwritings, die uns von Little Richard zu Frank Sinatra, von Elvis Presley zu The Clash, von Nina Simone zu Elvis Costello führt – gehalten von einem der größten Künstler unserer Zeit.

Naheliegende Reime können leicht zu einer Falle werden, eine Silbe zu viel kann einen guten Song um seine Wirkung bringen, und Bluegrass hat mehr mit Heavy Metal gemeinsam, als es auf den ersten Blick scheint. Es ist Bob Dylan persönlich, der hier die Philosophie des modernen Songs darlegt und dafür Werke wie «Long Tall Sally», «Strangers in the night» oder «London calling» unter die Lupe nimmt. Mysteriös und magisch, präzise und profund, oft auch sehr witzig legt der Meister die Substanz jedes Songs frei und meditiert dabei in unnachahmlich dylanesker Diktion über das menschliche Leben und den fragwürdigen Zustand unserer Welt. So wie seine besten Songs ist dieser höchst subjektive Kanon, an dem er seit 2010 gearbeitet hat, schon jetzt selbst ein kanonisches Werk – und ein ungeheures Lesevergnügen für jeden, der sich schon einmal eine Schallplatte gekauft hat.

Auch als **HÖRBUCH** erhältlich

BOB DYLAN  
Die Philosophie des modernen Songs

GELESEN VON WOLFGANG NIEDECKEN  
CJL/BL

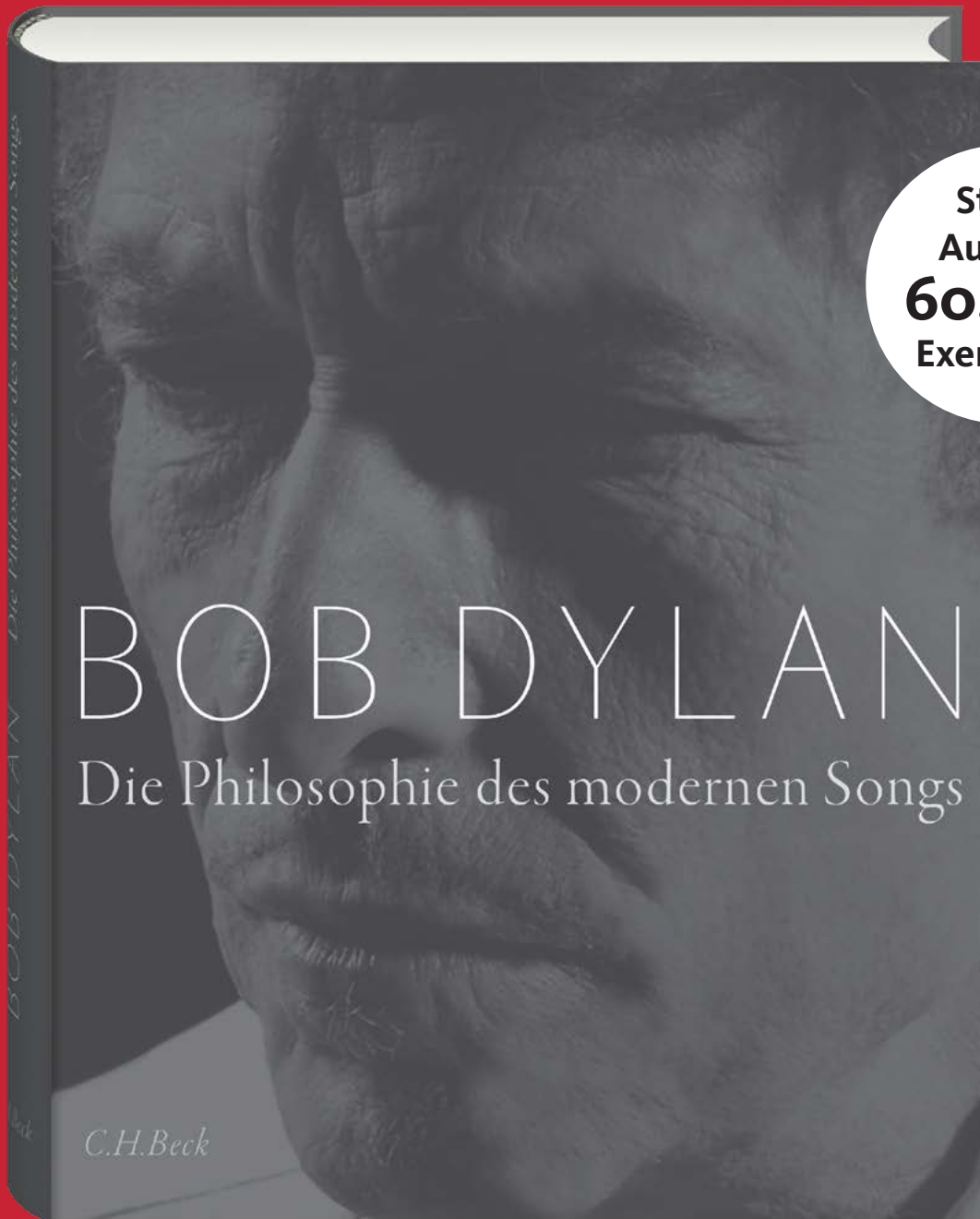
Gelesen von Wolfgang Niedecken  
€ 29,95[D] | € 30,80[A]  
978-3-406-79388-2  
Erscheint am 2. November



Der Auslieferung liegt ein Plakat DIN A 2 bei.  
Bestell-Nr. 258232

C. J. BLÜCK





Start-  
Auflage  
**60.000**  
Exemplare

- Das erste Buch von Bob Dylan seit fast zwanzig Jahren
- Erscheint weltweit am 2. November 2022
- Geistreich, glänzend geschrieben, unkonventionell
- Vom Literaturnobelpreisträger Bob Dylan
- Ideales Geschenkbuch

**Paket 24/20**

incl.  
Plakat | Aufsteller

978-3-406-91128-6

**Paket 12/10**

incl.  
Plakat | Aufsteller

978-3-406-91127-9

**BOB DYLAN**  
DIE PHILOSOPHIE DES  
MODERNEN SONGS  
Aus dem Englischen von  
Conny Lösch

2022 | 416 Seiten mit  
200 Abbildungen | Gebunden  
Format: 18,7 x 23,2 cm  
€ 35,-[D] | € 36,-[A]

978-3-406-79284-7  
**Erscheint am 2. November**





EMILIA FESTER  
DIE GRÜNEN



KEVIN KÜHNERT  
SPD



CHRISTINA STUMPP  
CDU



JENS TEUTRINE  
FDP



CAROLIN BACHMANN  
AFD



CATARINA DOS SANTOS  
CDU



RICARDA LANG  
DIE GRÜNEN



HEIDI REICHINNEK  
DIE LINKE



LIVIA GERSTER,

geboren 1990 in München, ist seit 2016 bei der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, zunächst als Fachredakteurin für den Nahen Osten, seit 2018 als Autorin und Redakteurin im Politikteil der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung. Am liebsten verlässt sie den Schreibtisch für gesellschaftspolitische Reportagen und Porträts von Menschen aus dem Innenraum der Macht.

# Kevin Kühnert, Ricarda Lang und Co. – eine neue Generation erobert das Parlament

Bei der letzten Wahl sind so viele junge Abgeordnete wie nie zuvor in den Bundestag eingezogen. Ihre Generation steht vor immensen Herausforderungen. Der Klimakollaps naht, die sozialen Verwerfungen nehmen zu, die Demokratien werden von innen bedroht durch Rechtsextremisten und «Querdenker» – und jetzt auch noch von außen durch Putins tödliche Aggression. Den Neuen bleibt kaum Zeit, sich an ein Leben in der Politik zu gewöhnen. Schnell müssen sie schwerwiegende Richtungs-Entscheidungen treffen, aber wollen dabei ihre Ideale nicht aufgeben. Wird ihnen dieser Spagat gelingen? Oder werden sie innerhalb kürzester Zeit selbst zu den angepassten Funktionären, die sie nie werden wollten?

Dieser Bundestag ist anders: Weniger Silberrücken in dunklen Anzügen sitzen in den Reihen, dafür mehr Frauen, mehr Kinder und Enkel von Einwanderern. Vor allem jung ist das neue Parlament. Ein Viertel der Abgeordneten ist jünger als vierzig Jahre, fünfzig Abgeordnete sind nicht einmal dreißig Jahre alt. Manche sind bereits Generalsekretär oder sogar Parteichefin, andere müssen sich erst noch bewähren. Aber wer sind die Neuen – und was wollen sie? Fest steht: Sie reden anders und erreichen durch soziale Medien wie Instagram und TikTok auch ganz andere Menschen. Aber können sie die Politik in Deutschland wirklich nachhaltig verändern und verkrustete Strukturen aufbrechen? Die Politikjournalistin Livia Gerster heftet sich in ihrem Buch an die Fersen zahlreicher junger Parlamentarier:innen aus allen Parteien. Darunter sind so prominente Figuren wie Kevin Kühnert (SPD) und Ricarda Lang (Grüne), aber auch völlig unbekannte Neulinge: eine Klimaaktivistin aus dem Straßenprotest, ein junger Abwassermeister aus dem Irak, eine erfolgreiche Jungunternehmerin, ein gelernter Eisverkäufer aus Italien, eine radikale Impfgegnerin aus Sachsen und viele mehr. Dabei wird sie Zeugin erbitterter innerparlamentarischer Kämpfe über Aufrüstung und Klimaschutz, verfolgt die Utopien der Neuen zu den sozialen Jugendbewegungen der letzten Jahre zurück und erkundet den Riss, der durch die junge Generation im Bundestag selbst geht. So gelingt ihr ein fesselnder Mix aus investigativer Politikreportage und soziologischem Generationenporträt inmitten der politischen Zeitenwende.





- Jünger, weiblicher, bunter: Wer die Neuen im Parlament sind – und was sie wollen
- Livia Gerster folgt den jungen Politiker:innen vom Einzug in die Abgeordneten-WG bis hin zur ersten Rede im Bundestag
- Jung gegen Alt: Werden die jungen Radikalen ihre Fraktionen spalten?
- Die Autorin steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**Paket 24/20**

978-3-406-91131-6

**Paket 12/10**

978-3-406-91130-9

**LIVIA GERSTER**  
DIE NEUEN  
Wie die Jugend das Parlament  
erobert

2022 | 256 Seiten | Gebunden  
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-79123-9  
Erscheint am 13. Oktober





© ppa | APP | Gretchen Ertl

## AMARTYA SEN

ist Professor für Ökonomie und Professor für Philosophie an der Harvard Universität. 1998 erhielt er den Nobelpreis für Ökonomie, 2020 den Friedenspreis des deutschen Buchhandels. Seine Bücher wurden in mehr als 40 Sprachen übersetzt und erscheinen in Deutschland bei C.H.Beck.

# Erinnerungen eines Kosmopoliten – **Amartya Sen** erzählt sein Leben

**I**ndien in den dreißiger und vierziger Jahren: Ein ziemlich intelligenter Junge beobachtet hellwach alles, was um ihn herum geschieht: die Tiere im Dschungel ebenso wie die bedrohlichen Spannungen zwischen Hindus und Muslimen, die nichts Gutes für die Zukunft verheißen. Atmosphärisch dicht schildert Amartya Sen seine Kindheit und Jugend im heutigen Bangladesch und nimmt uns mit in die Abenddämmerung der britischen Kolonialherrschaft. Von dort führt der Bogen dieser wunderbaren Erinnerungen nach Cambridge und hinaus in die Welt, zu Menschen und Orten, die Sen inspiriert haben. Ein Weltbürger und Humanist par excellence erzählt sein Leben und zeigt, warum «Zuhause» weit mehr sein kann als nur der Ort, an dem wir geboren wurden.

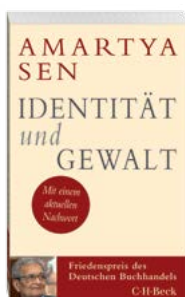
Amartya Sen wäre nicht Amartya Sen, wenn er nicht auch in seinen Memoiren eine Botschaft bereithielte: Es gibt nicht nur die eine Identität, und es gibt nicht nur ein Zuhause. Wir sind aus vielen Erfahrungen und Eigenschaften zusammengesetzt, und dieser Reichtum ist ein Schatz, den wir mit anderen teilen können. Ob Sen mit John Maynard Keynes diskutiert oder mit einer Zufallsbekanntschaft auf einer Rheinfahrt, überall sieht er mit immergleicher Neugierde und Offenheit

das, was er noch lernen kann, würdigt Argumente oder resümiert mit Meisterhand die kompliziertesten philosophischen Fragen so, dass auch ein Laie sie versteht. Anders als viele Erinnerungen berühmter Männer ist sein Buch keine Galerie der Celebrities, sondern etwas anderes: eine animierende Schule des Sehens, des Mit-Denkens und Engagements und nicht zuletzt auch eine Schule jener schwierigsten aller Künste – der heiteren und gelassenen Lebenskunst.

### LIEFERBAR



978-3-406-60653-3



978-3-406-76259-8

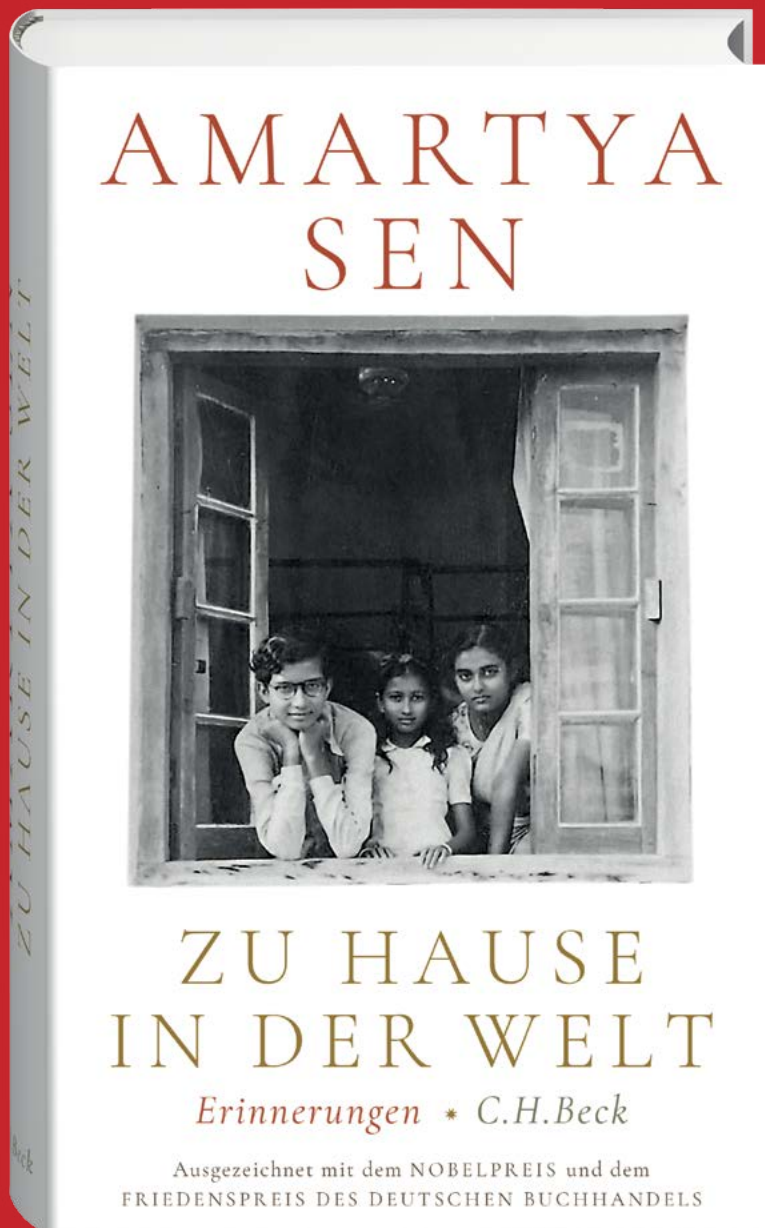


978-3-406-76255-0



«Wenn es jemals einen globalen Intellektuellen gab,  
dann ist es Amartya Sen.»

Sunil Khilnani



- Die lang erwartete Autobiographie des Nobelpreisträgers und Trägers des Friedenspreises des deutschen Buchhandels
- Wenige haben mit geistiger Arbeit so viel Gutes bewirkt wie Amartya Sen
- «Ein schlichtweg wunderbares Buch, das Porträt eines Weltbürgers, aus dem auf jeder Seite die betörende Persönlichkeit des Autors spricht, elegant und geistreich und beglückend heiter in seiner Feier von Geist und Leben.»  
*Spectator*

**AMARTYA SEN**  
ZU HAUSE IN DER WELT  
Erinnerungen

Aus dem Englischen von  
Annabel Zettel  
2022 | 496 Seiten | Gebunden  
€ 32,-[D] | € 32,90[A]

978-3-406-79089-8  
Erscheint am 15. September





## CLAUDIA OTT

Arabistin, Übersetzerin und Musikerin, gehört international zu den profundesten Kennern von «Tausendundeine Nacht». Für ihre Übersetzungen wurde sie mit dem Johann-Friedrich-von-Cotta-Preis und dem Literaturpreis der Kulturstiftung Erlangen ausgezeichnet sowie für den Preis der Leipziger Buchmesse in der Kategorie Übersetzung nominiert.

# Große Liebesgeschichten aus Tausendundeiner Nacht

Die kluge Schahrasad erzählt dem grausamen König Schahriyar ihre spannenden Geschichten auf dem Liebeslager. Kein Wunder, dass sie immer wieder von Sehnsucht und Leidenschaft handeln. «Das Buch der Liebe» setzt den ersten Band von Claudia Otts Neuübersetzung mit vier fesselnden Liebesgeschichten fort. Auch hier zeigt sich ihre große Kunst, die ältesten Manuskripte so getreu und so frisch in eine gegenwärtige Sprache zu übertragen, dass man staunend in einen Orient voller Schönheit, Gefahren, Zauber und brennender Liebe versetzt wird.

Der Band enthält vier große, atemberaubend schöne, schreckliche Liebesdramen: von einem Prinzen und einer Prinzessin, die partout nicht heiraten wollen, sich durch einen dämonischen Zauber aber ineinander verlieben, oder von einem verarmten Händler, der in den Besitz einer wunderschönen Sklavin kommt, die ihm arglistig geraubt wird (die Erzählung ist Grundlage von Pasolinis berühmten «Erotischen Geschichten aus 1001 Nacht»). Schahrasad entführt uns in einen paradiesischen Liebesgarten, auf Basare, in Wüsten und schließlich in die Unterwelt und hält uns mit verliebten Beduinen, feuerspeienden Drachen, singenden Klostermönchen, hinterlistigen Händlern, grausamen Herrschern, klugen Haremswächterinnen und plötzlichen Wendungen des Schicksals in Atem.

Auch als **HÖRBUCH** erhältlich



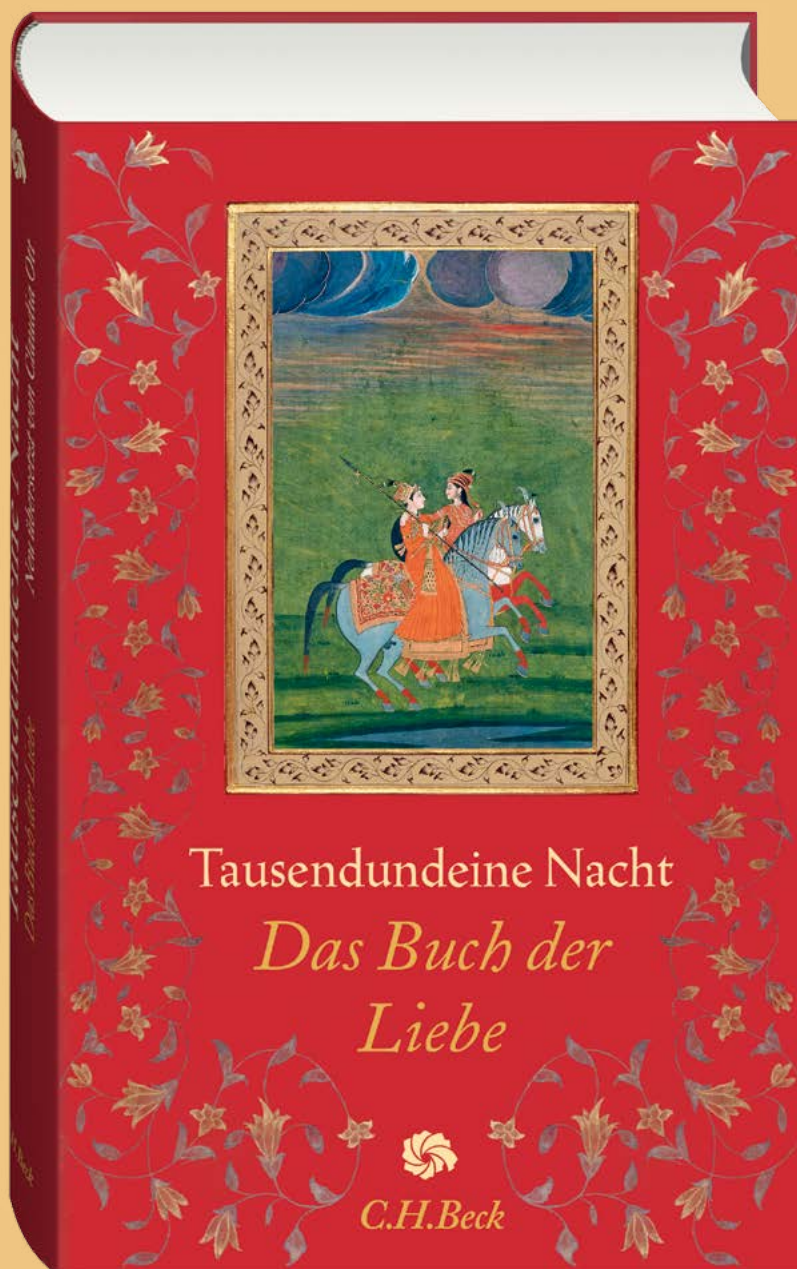
Gelesen von Claudia Ott  
und Omid-Paul Eftekhari  
€ 29,95[D] | € 30,80[A]  
978-3-406-79335-6  
**Erscheint am 14. Juli**

Der Auslieferung liegt ein Plakat DIN A 2 bei.  
Bestell-Nr. 258229



«Dramatisch, komisch, erotisch –  
Claudia Otts Übersetzung ist, zum Lesen wie zum Hören,  
ein wunderschönes Buch.»

Friedrich Niewöhner, Süddeutsche Zeitung



- Die unmittelbare Fortsetzung des erfolgreichen ersten Bandes von Claudia Otts Neuübersetzung von «1001 Nacht» – weit über 100.000 verkaufte Exemplare
- Vier große Liebesgeschichten, darunter die Quelle von Pasolinis berühmtem Film « Erotische Geschichten aus 1001 Nacht »
- Die ältesten Manuskripte von «1001 Nacht» – erstmals erschlossen und übersetzt
- Die Autorin steht für Veranstaltungen, auch mit Musik, zur Verfügung

**Paket 24/20**

incl. Plakat  
+ Deko-Set  
978-3-406-91134-7

**Paket 12/10**

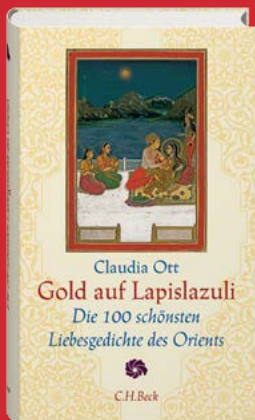
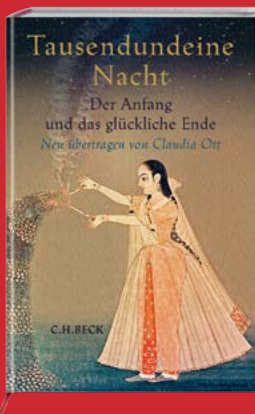
incl. Plakat  
+ Deko-Set  
978-3-406-91133-0

**CLAUDIA OTT**  
TAUSENDUNDEINE NACHT  
Das Buch der Liebe

2022 | 544 Seiten mit  
7 Kalligraphien von Mustafa  
Emary und 1 Karte | Leinen  
€ 32,-[D] | € 32,90[A]

978-3-406-79035-5  
**Erscheint am 14. Juli**





# Die ganze Welt von

## Das Backlistpaket

	<b>978-3-406-</b>	
3x Ott, Tausendundeine Nacht	72290-5	29,95
3x Ott, Tausendundeine Nacht. Das glückliche Ende	68826-3	24,95
5x Ott, Der Anfang und das glückliche Ende	71404-7	10,00
3x Ott, Gold auf Lapislazuli	57669-0	14,90
<b>2x Plakat A2</b>	<b>258229</b>	

Remissionsrecht und Zahlungsziel 180 Tage

**978-3-406-91092-0**

Nettowarenwert (45 % Rabatt)

€ 143,-[D] | € 147,-[A]

Sofort lieferbar



## Das Paket

## Neue Orientalische Bibliothek

	<b>978-3-406-</b>	
1x Battuta, Die Wunder des Morgenlandes	60068-5	24,95
1x Chajjam, Die schönsten Gedichte a. d. klass. Persien	68228-5	24,95
1x Nizami, Die Abenteuer des Königs Bahram	42780-0	29,95
1x Khaldun, Die Muqaddima	62237-3	38,00
1x al-Ma'arri, Paradies und Hölle	48446-9	24,90
1x Monschi, Kalila und Dimna	40361-3	24,90
1x Sa'di, Der Rosengarten	43337-5	24,90
1x Schimmel, Ein Buch namens Freude	52241-3	19,90
1x Das Buch der wundersamen Geschichten	45265-9	29,90
1x Die schönsten Gedichte a. d. Maurischen Spanien	72396-4	26,95

<b>2x Plakat A2</b>	<b>258229</b>	
---------------------	---------------	--

Remissionsrecht und Zahlungsziel 180 Tage

**978-3-406-91093-7**

Nettowarenwert (45 % Rabatt)

€ 149,-[D] | € 153,-[A]

Sofort lieferbar



# «Tausendundeiner Nacht»

## Das Deko-Set

- 1x Kelimkissen von Casa Moro
- 2x Teegläser mit Ornamentik
- 1x Goldener Organzastoff (2m)
- 2x Plakat doppelseitig bedruckt

Das Deko-Set ist  
auch einzeln bestellbar,  
Bestellnr.: 258209



## Der Schaufensterwettbewerb

Das **schönste Foto Ihres gestalteten Schaufensters** gewinnt einen **wunderbaren, handgewebten Kelim-Teppich** im Wert von ca. € 300,-.  
Einsendung bis zum 30.11.2022 an [Anne.Milachowski@beck.de](mailto:Anne.Milachowski@beck.de)



(Abb. ist beispielhaftes Muster)



## GÉRALD BRONNER

ist Professor für Soziologie an der Université de Paris sowie Mitglied der bedeutenden wissenschaftlichen Gelehrten-gesellschaften «Académie nationale de médecine» und «Académie des technologies». Er forscht über kollektiven Glauben, Fanatismus, Radikalisierung, Verschwörungstheorien und deren soziale Folgen und hat in Frankreich zahlreiche preisgekrönte Bücher veröffentlicht. «Apocalypse cognitive» wurde bereits mit dem «Prix Aujourd'hui», dem «Prix étudiant du Livre Politique – LCP» und dem «Grand prix BFM Business du livre éco» ausgezeichnet.

# Wir digitalisieren uns zu Tode – eine Pathologie der Gegenwart

**W**ir sind reicher denn je. Zumindest gemessen an jener freien Zeit, die als Grundvoraussetzung menschlichen Fortschritts gilt und in der wir Heilmittel gegen Krebs entwickeln, Kunstwerke erschaffen und die Welt zu einem besseren Ort machen können. Doch wie Gérald Bronner in seinem hochaktuellen und Augen öffnenden Buch zeigt, laufen wir Gefahr, diesen kostbaren Schatz zu verspielen, wenn wir zulassen, dass die Verlockungen der digitalen Welt den Wettbewerb um unsere Aufmerksamkeit gewinnen.

3,7 Stunden verbringen wir täglich vor Bildschirmen. Wir lesen Mails, schauen Videos, springen von einer Website zur nächsten, prüfen, wie viele Likes unser neues Profilbild hat, scrollen durch soziale Netzwerke, und selbst die Suche nach einem neuen Partner verlagert sich zunehmend in die digitale Welt. Wir swipen, klicken, liken, kommentieren und merken kaum, was es bedeutet, dass wir das Gros unserer freien Zeit in einer Welt zubringen, in der Hass, krude Theorien und Fake News oft mühelos Wahrheit, Wissenschaft und gute Argumente dominieren. In seiner Pathologie der digitalen Gesellschaft erklärt der renommierte Soziologe Gérald Bronner, gestützt auf soziologische, psychologische und neurowissenschaftliche Erkenntnisse, was unser Verhalten in der digitalen Welt über uns und unsere tiefsten Sehnsüchte offenbart.



„Ein schockierendes Buch von einem der  
besten Chronisten unserer Zeit.»

Les Échos



- Wie nutzen wir das Kapital unserer Aufmerksamkeit?
- Die digitale Welt absorbiert unsere Aufmerksamkeit, es bleiben wenig Ressourcen für höhere kognitive Funktionen
- Die Zukunft der Menschheit hängt davon ab, wie wir mit dem wertvollsten Schatz, der freien Gehirnzzeit, umgehen
- Ein wichtiges Buch für unseren Umgang mit der digitalen Welt

**GÉRALD BRONNER**  
KOGNITIVE APOKALYPSE  
Eine Pathologie der digitalen  
Gesellschaft

Aus dem Französischen von  
Michael Bischoff  
2022 | 304 Seiten mit  
15 Abbildungen | Gebunden  
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-79128-4  
Erscheint am 15. September

**Paket 8/7**  
978-3-406-91136-1





## IRIS SOMMER,

geboren 1970, ist Professorin für Psychiatrie am Universitätsklinikum Groningen mit der Ambition, die Erkenntnisse der Neurowissenschaften einem breiten Publikum zugänglich zu machen.

«Iris Sommer erklärt das Geheimnis des weiblichen Gehirns, und sie tut dies mit großer Klarheit.»

*Elle*

**F**rauen haben nicht die gleichen Gehirne wie Männer. Zu den Unterschieden zählt, dass das weibliche Gehirn um einiges kleiner ist als das männliche. Doch was folgt daraus? Ist weniger in diesem Fall sogar mehr? Denn Frauen haben zweifellos einen ebenso scharfen Verstand wie Männer; in vielen Bereichen sind sie auf dem Vormarsch. Die Neurowissenschaftlerin Iris Sommer gibt in diesem Buch einen faszinierenden Einblick in das weibliche Gehirn, seine Stärken, Unterschiede und deren Folgen für die Persönlichkeit.

Ob uns das gefällt oder nicht – wir werden nicht geschlechtsneutral geboren. Das weibliche Gehirn ist anders als das männliche (wie übrigens auch die weibliche Leber und das weibliche Herz). Doch längst nicht alle Unterschiede und schon gar nicht die bekannten Stereotypen und die Ungleichheiten zwischen Männern und Frauen lassen sich darauf zurückführen, geschweige denn so rechtfertigen. Iris Sommer zeigt, dass die Vielfalt von Persönlichkeit, Geschlecht und Gender viel größer ist, als wir häufig wahrhaben wollen. Dennoch teilen wir die Menschen in Mädchen und Jungen, Frauen und Männer ein, und die damit verbundenen Klischees haben großen Einfluss auf unser Selbstverständnis. Um Gleichberechtigung zu erreichen, müssen wir lernen, zwischen tatsächlichen biologischen Unterschieden und (veränderbaren) Stereotypen zu differenzieren. Das ist alles andere als leicht, aber genau darum geht es in diesem anschaulich geschriebenen, hochinformativen Buch.



- Das weibliche Gehirn – die Entschlüsselung eines Mysteriums
- Worin unterscheidet sich das weibliche Gehirn tatsächlich und was sind nur kulturelle Stereotype?
- «Ein aufschlussreiches, lehrreiches Buch über die ungeahnte Erfolgsformel des weiblichen Gehirns.» *Psychologie Magazine*

**IRIS SOMMER**  
GEHIRN, WEIBLICH  
Unterschiede wahrnehmen,  
Stereotype überwinden

Aus dem Niederländischen von  
Bärbel Jänicke  
2022 | 240 Seiten mit  
10 Abbildungen | Gebunden  
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-79213-7  
Erscheint am 25. August





© alq-images



© Adolfo Freciani

# Eine physikalische Reise zu den Ursprüngen der Zeit

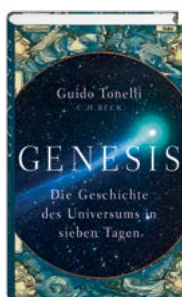
**C**hronos, die personifizierte Zeit, ist ein Rätsel, nicht nur für Physiker. Von Newton bis Hamlet, von Einstein bis Dalí ist sie der Protagonist schwindelregender Spekulationen. Können wir das unaufhaltsame Voranschreiten der Zeit jemals zum Stillstand bringen? Lässt sich der Zeitpfeil umdrehen? Hat die Zeit tatsächlich eine eigene Existenz oder ist sie nur eine riesige Illusion? Der Physiker und Schriftsteller Guido Tonelli erzählt in einem spektakulären Buch die lange Geschichte der Zeit, ihre rasende Geburt und bizarre Entwicklung.

Die Zeit ist ein hervorragendes Instrument, um in unserer Umwelt zu überleben, aber sie macht uns einen Strich durch die Rechnung, sobald wir versuchen zu verstehen, wie die Welt außerhalb unseres kleinen Planeten funktioniert. Dort herrscht eine Realität, in der der regelmäßige Rhythmus unserer Zeit Turbulenzen, chaotischen Phänomenen und ungeheuren Katastrophen weicht. Wir stoßen auf Sonnensysteme, die durch Supernova-Explosionen zerfallen sind, und auf Galaxien, die von aktiven galaktischen Kernen verwüstet wurden. Diese fernen Welten sind, ebenso wie die Elementarteilchen mit ihren flüchtigen Existenzen und ewigen Leben, eine Herausforderung für unsere Vorstellungskraft. Wenn die Entfernungen so groß sind oder wir das unendlich Kleine betrachten, verliert das Konzept der Chronologie jede Konsistenz. Tonellis Reise zu den Anfängen der Zeit zwingt uns, alle Gewissheiten aufzugeben und nicht nur auf die Vernunft, sondern ebenso auf die Phantasie zu hören.

## GUIDO TONELLI

ist experimenteller Physiker am CERN in Genf, Professor an der Universität Pisa und ein italienischer Bestsellerautor von erzählenden Sachbüchern. Er war in leitender Stellung 2012 an der Entdeckung des Higgs-Bosons beteiligt. Bei C.H.Beck ist von ihm erschienen: «Genesis. Die Geschichte des Universums in sieben Tagen» (2020).

LIEFERBAR



978-3-406-74972-8



«Diesem Buch gelingt ein Paradox: Wir lesen es atemlos bis zur letzten Seite, weil wir nun vieles verstehen, was wir eigentlich nicht verstehen können.»

Kathrin Meier-Rust, Neue Zürcher Zeitung über «Genesis»



- Über die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen
- Eine Reise zu den Anfängen der Zeit
- Eine kulturgeschichtliche Erzählung kombiniert mit der kundigen Beschreibung des Phänomens Zeit
- Für die Leser:innen von Carlo Rovelli

**Paket 8/7**

978-3-406-91138-5

**GUIDO TONELLI**  
CHRONOS  
Eine physikalische Reise zu den  
Ursprüngen der Zeit

Aus dem Italienischen von  
Enrico Heinemann  
2022 | 224 Seiten | Gebunden  
€ 24,-[D] | € 24,70[A]

978-3-406-79184-0  
Erscheint am 15. September





Svínafellsjökull, Island © mauritius images | Arctic-Images



© privat

## MARCO TEDESCO

ist Professor an der Columbia University und Forscher am Goddard Institute for Space Studies der NASA. Für die Zeitung «La Repubblica» schreibt er die wöchentliche Kolumne «Terra». «Der schmelzende Kontinent» entstand in Zusammenarbeit mit dem Journalisten Alberto Flores d'Arcais.

# Eine Reise durch die Arktis und ihre bedrohten Lebensräume

Das Buch erzählt von einem Tag im Leben des italienisch-amerikanischen Glaziologen Marco Tedesco in der Arktis. «Der schmelzende Kontinent» ist abenteuerliches Memoir, profundes Sachbuch und zugleich eine Liebeserklärung an das ewige Eis. Hier liegen die Antworten zu den Mysterien unserer Vergangenheit und die Schlüssel zu unserer Zukunft.

Es ist Nacht. Marco Tedesco liegt in seinem Schlafsack. Nur eine dünne Zeltwand trennt ihn von der Außenwelt. Es sind gut 20 Grad unter null: Er kann das Eis hören. Es knackt, reißt, rauscht und kracht. Anders als man annehmen könnte, handelt es sich bei der Arktis keinesfalls um eine eintönige Landschaft. Dünen aus Eis werden meterhoch vom Wind aufgetürmt wie der Sand in der Sahara. Im Zentrum Grönlands erreicht das Eis eine Dicke von drei Kilometern, um sich dann zur Küste hin auf wenige hundert Meter zu verringern und ähnlich einem Fluss perlender Lava in den Ozean zu fließen. Wer denkt, Eis sei weiß, der täuscht sich. Das geduldige Auge erkennt Hunderte von Farben und Schattierungen. Die Arktis ist der Ort, an dem die Temperaturen doppelt so stark ansteigen wie auf dem Rest der Erde. An den Polen sind nur wenige Grad Temperaturunterschied ausschlaggebend, selbst ein Grad kann das System komplett verändern. Das schmelzende Eis beeinflusst nicht nur die Weltmeere, sondern auch die Flora und Fauna direkt vor unserer Tür. Vor unseren Augen formt der Klimawandel das Eis an Nord- und Südpol und damit die Zukunft unserer Welt, in der wir leben.

«Ein brillantes Buch, das den Laien durch die Eleganz seiner Prosa und die vorbehaltlose Darstellung einer sich verändernden Welt fesselt.»

The Wall Street Journal



- Abenteuerliches Memoir und profundes Sachbuch
- In der Arktis steigen die Temperaturen doppelt so stark an wie auf dem Rest der Erde
- Eine Liebeserklärung an das ewige Eis

**MARCO TEDESCO**  
DER SCHMELZENDE  
KONTINENT  
Eine Reise durch die Arktis und  
ihre bedrohten Lebensräume  
In Zusammenarbeit mit Alberto  
Flores d'Arcais

Aus dem Italienischen von  
Enrico Heinemann  
2022 | 180 Seiten mit  
12 farbigen Abbildungen  
Gebunden  
€ 20,-[D] | € 20,60[A]

978-3-406-79187-1  
Erscheint am 25. August





TABITA REZAIRE



JULIANA HUXTABLE



ARTHUR JAJA



ANN MBUTI

ist freie Journalistin, Autorin und Kulturpublizistin. Sie lebt in Zürich.

SUMUYYA KHADER

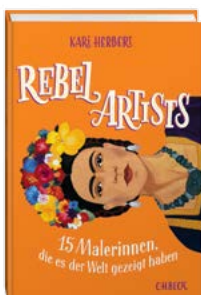
ist freie Künstlerin und Illustratorin. Sie lebt in Liverpool.

## 15 Schwarze Künstlerinnen und Künstler, die wir kennen sollten

**B**lack Artists Now! ist ein Buch über 15 beeindruckende Schwarze Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt, die einen neuen «Spirit» in die noch überwiegend weiß und männlich dominierte Kunstwelt bringen. Jetzt endlich richtet sich der Blick verstärkt auf sie, jetzt endlich schließt sich eine Lücke in der Kunstgeschichte.

Die Black Artists, die in diesem Buch vorgestellt werden, sind in den verschiedensten Medien tätig und verfolgen neue und vielseitige Ansätze. Neben Stars wie Kara Walker, deren Scherenschnitte weltweit für Aufsehen sorgen, oder Arthur Jafa, der neben seiner Videokunst Clips mit Beyoncé und Kanye West produziert, reicht der Bogen von El Anatsuis monumentalen Installationen aus bunt-schillernden Flaschenverschlüssen über Lynette Yiadom-Boakyes fiktive, rätselhafte Porträtmalerei bis hin zu Tabita Rezaire's kybernetischer Medienkunst – sie alle haben einen Anteil daran, dass unser bisheriges Kunstverständnis aufgemischt wird. Ann Mbuti erzählt inspirierende Geschichten von zeitgenössischen Schwarzen Künstlerinnen und Künstlern (die Jüngste von ihnen Jahrgang 1993, der Älteste Jahrgang 1944), die unsere Perspektive erweitern und den etablierten Kanon der Kunstgeschichte mit ihren innovativen Positionen in Frage stellen.

### LIEFERBAR



978-3-406-74147-0



978-3-406-76446-2



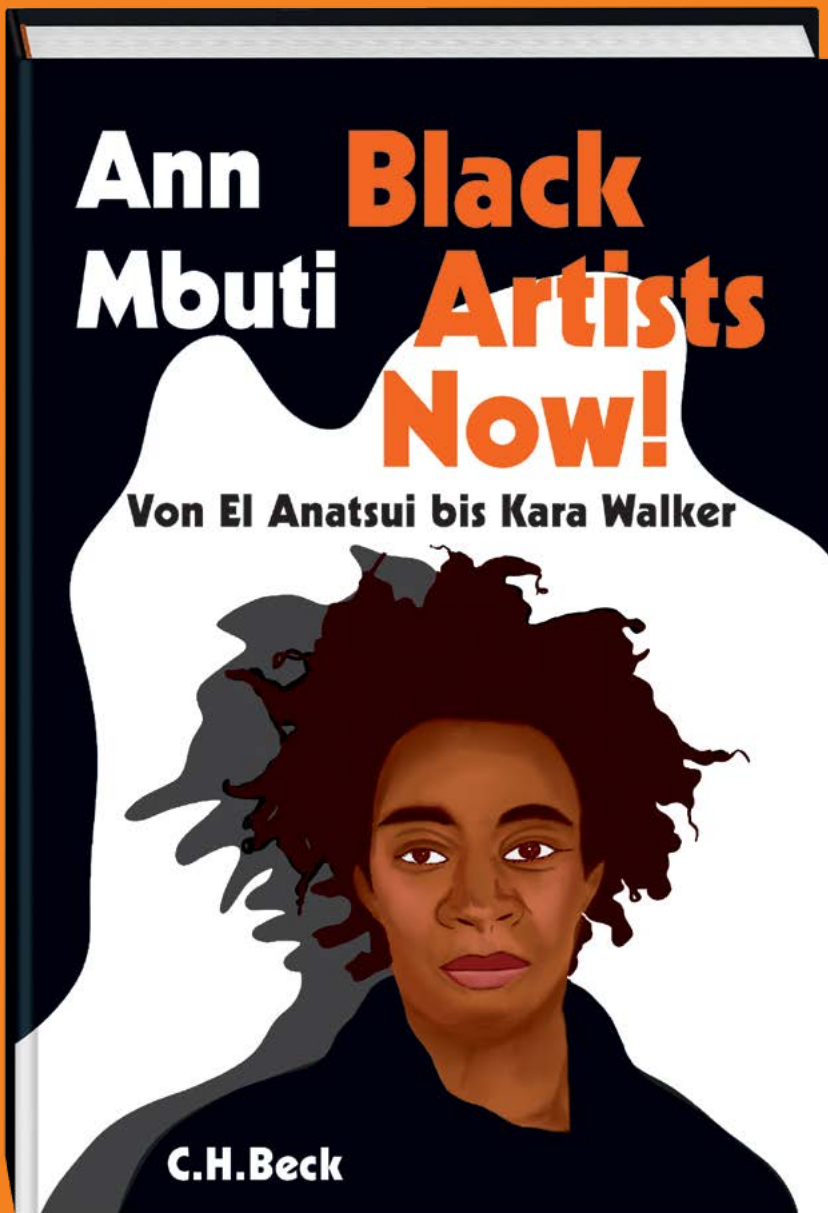
978-3-406-75758-7





«So ein Buch hätte ich selbst als Jugendliche gern gelesen.»

Ann Mbuti



- Reich bebildertes All-Age-Book mit Illustrationen von Sumuyya Khader und mit Abbildungen der Originalwerke
- Erweitert das Wissen über den zeitgenössischen Kunstkanon
- Unterhaltsamer Einstieg in die Praxis internationaler Black Artists
- 15.000 verkaufte Exemplare von «Rebel Artists»
- Ann Mbuti steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**ANN MBUTI**  
BLACK ARTISTS NOW!  
Von El Anatsui bis Kara Walker

2022 | 144 Seiten mit  
15 ganzseitigen gemalten  
Porträts von Sumuyya Khader,  
dazu 25 Abbildungen | Pappband  
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-78801-7  
Erscheint am 13. Oktober

**Paket 8/7**

978-3-406-91140-8





FELIX NUSSBAUM, 1943

© bpk



KÄTHE KOLLWITZ, UM 1920

© bpk | Hamburger Kunsthalle | Christoph Irrgang



OTILIE ROEDERSTEIN, 1894

© Kunstmuseum Basel | Martin P. Bühler

© Ottmar von Poschinger



UWE M. SCHNEEDE

war von 1991 bis 2006 Direktor der Hamburger Kunsthalle, zuvor Professor für die Kunstgeschichte der Moderne an der Ludwig-Maximilians-Universität in München. Bei C.H.Beck sind zuletzt von ihm erschienen: «Paula Modersohn-Becker» (2021) und «Die Kunst der klassischen Moderne» (2020).

## Von Vincent van Gogh bis Cindy Sherman – das Selbstporträt in der Moderne

Im Selbstporträt verkörpert sich programmatisch das Grundwesen der Moderne. So wie das christliche Altarbild im Mittelalter oder die Landschaft in der Romantik, so stellt das Selbstporträt die neue symbolhafte Gattung in der Kunst des 20. Jahrhunderts dar. Erstmals liegt nun mit diesem Buch eine umfassende Überblicksdarstellung über das Selbstporträt in der Moderne vor.

Selbstbildnisse sind keine Erfindung der Moderne. Sie kamen bereits in der Renaissance auf – jedoch rückte die Gattung erst im 20. Jahrhundert in den Mittelpunkt und wurde zum zentralen Anliegen der Künstlerinnen und Künstler. Während es zunächst in den Werken von Vincent van Gogh, Edvard Munch, Käthe Kollwitz oder Paula Modersohn-Becker um eine schonungslose Selbstanalyse ging, gerät ab 1960 der eigene Körper als Akteur in den Blick – so etwa bei Bruce Nauman, Cindy Sherman, Marina Abramović oder Joseph Beuys. Uwe M. Schneede schildert eindrucksvoll, wie sich über einen Zeitraum von über hundert Jahren die inhaltlichen und formalen Beweggründe immer wieder paradigmatisch verändert haben – und erzählt so am Beispiel des Selbstbildnisses eine andere Geschichte der modernen Kunst.

LIEFERBAR



978-3-406-78544-3





- Ein Zeitraum von über 100 Jahren: Von Vincent van Gogh bis Cindy Sherman
- Die erste Überblicksdarstellung über das Selbstporträt in der Moderne
- Eine andere Geschichte der modernen Kunst am Beispiel des Selbstporträts
- Das Selbstbildnis als programmatisch für die Moderne
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**UWE M. SCHNEEDE**  
 ICH!  
 Selbstbildnisse in der Moderne  
 Von Vincent van Gogh bis Cindy  
 Sherman

2022 | 272 Seiten mit  
 90 großteils farbigen  
 Abbildungen | Gebunden  
 € 34,-[D] | € 35,-[[A]

978-3-406-78747-8  
 Erscheint am 15. September





#### PETER ROHRSEN

*ist einer der ersten IHK-TeeSommeliers in Deutschland, hat viele Jahre englische Kulturgeschichte an der Universität Göttingen gelehrt und den Regionalbereich Asien bei der Carl Duisberg Gesellschaft in Köln geleitet. In der Reihe C.H.Beck Wissen hat er den Band «Der Tee. Anbau, Sorten, Geschichte» (2013) geschrieben.*

## Die ganze Welt des Tees: Sorten, Kulturen und Handel

**W**as ist echter Tee? Wo wächst er? Wieso sind manche Tees so teuer und andere ganz billig? Wie wirkt Tee auf meine Gesundheit? Und warum werden Teepflückerinnen so schlecht bezahlt, dass viele hungern müssen? Anschaulich und kenntnisreich erklärt Peter Rohrsen, was Teetrinker:innen und alle, die es werden möchten, schon immer wissen wollten.

Dabei geht es um die Teepflanze, ihre Varianten und ihre Verbreitung im tropischen «Teegürtel». Wie daraus schwarze, grüne und andere Tees entstehen, schildert Peter Rohrsen von der Pflückung und Verarbeitung bis hin zum Transport. Ferner stellt er die großen Anbauggebiete und die wichtigsten Teesorten von Assam und Darjeeling bis Sencha und Uva vor. Er erläutert, wie die Qualität von Tees kontrolliert wird, damit sie der Gesundheit dienen und nicht schaden, und verdeutlicht das schwierige Erbe des Britischen Empire und seiner Plantagenwirtschaft. Wir lernen, wie die globalen Player im heutigen Teemarkt operieren und welche alternativen Formen von Produktion und Handel sich im Gegenzug entwickelt haben. Schließlich nimmt uns Peter Rohrsen auf einen Streifzug durch die großen Teekulturen in Asien und Europa mit und gibt uns Tipps, wie wir uns und anderen die perfekte Tasse Tee bereiten.

«Der Weg zum Himmel führt durch eine Teekanne.»

Englisches Sprichwort



- Was Teetrinker:innen und alle, die es werden möchten, schon immer wissen wollten
- Von einem der besten Kenner in Deutschland
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

• In Kooperation mit der  
**TEEKAMPAGNE**

**Paket 8/7**

978-3-406-91142-2

**PETER ROHRSEN**  
DAS BUCH ZUM TEE  
Sorten – Kulturen – Handel

2022 | 240 Seiten mit  
36 teils farbigen Abbildungen  
und 10 Karten | Gebunden  
€ 22,-[D] | € 22,70[A]

978-3-406-79136-9  
**Erscheint am 15. September**





© Greg Benson

CAROLYN ABBATE

ist Professorin für Musikwissenschaft an der Harvard-Universität.



© privat

ROGER PARKER

ist Professor für Musikwissenschaft am King's College in London.



Nationaltheater in München  
© mauritius images | Westend61 | Biederbeck & Rumpf

## «Lustvoll zu lesende Opernhistorie» *Manuel Brug, Die WELT*

Die Oper ist die unglaublichste aller künstlerischen Ausdrucksformen – und dieses Buch der unglaublichste aller Versuche, sie zu beschreiben! Es ist ein Meisterwerk an Anschaulichkeit, Informationsfülle, Unterhaltung und Nützlichkeit.

Eine einbändige Geschichte der Oper zu schreiben, die seit ihren Anfängen vor 400 Jahren die Menschen bis heute fasziniert, ist ein ungemein mutiges Unternehmen. Sie muss Meistern wie Monteverdi, Händel, Mozart, Verdi, Wagner, Strauss und Puccini gerecht werden, aber auch Meisterwerken wie *Orfeo*, *Giulio Cesare*, *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *Walküre*, *Salome* und *Tosca* – von den zahllosen Gesangsstars aller Epochen von Farinelli bis Natalie Dessay ganz zu schweigen. Sie muss aber auch das ungemein komplexe Zusammenwirken von Instrumental- und Vokalmusik, von künstlerischen Ideen und weltanschaulichen Überzeugungen verständlich machen, die während dieses langen Zeitraums die Oper stets angetrieben und verwandelt haben. Und sie muss die spannenden sozialgeschichtlichen und wirtschaftsgeschichtlichen Aspekte ins Bild setzen, die die Oper als Jahrmarkt der Eitelkeiten und gewaltige Geldvernichtungsmaschine zu allen Zeiten auszeichneten. Wenn eine einbändige Operngeschichte dies alles leistet und dennoch verständlich, lehrreich und unterhaltsam bleibt – dann ist sie ein Meisterwerk. Carolyn Abbate und Roger Parker ist dieses große Kunststück gelungen.

«Das Kunststück, einem musikalisch bewanderten  
Leserkreis noch so manches beizubringen,  
ohne Neueinsteiger im Regen stehen zu lassen.»

Fritz Trümpi, Neue Zürcher Zeitung



**Einmalige  
Sonderausgabe**

- Ein kenntnisreicher Überblick über 400 Jahre Operngeschichte
- Für Opernliebhaber und interessierte Laien gleichermaßen zu empfehlen
- «Jede Menge erkenntnisreiche, aber auch vergnügliche Lesestunden: Eine ideale Vorbereitung auch für weitere Opernbesuche!»  
*Dirk Liebenow, NDR Kultur*

**CAROLYN ABBATE  
ROGER PARKER**  
EINE GESCHICHTE DER  
OPER  
Die letzten 400 Jahre

Aus dem Englischen von  
Karl Heinz Siber und Nikolaus  
de Palézieux | Sonderausgabe  
2022 | 736 Seiten mit  
50 Abbildungen | Pappband  
€ 28,-[D] | € 28,80[A]

978-3-406-79083-6  
Erscheint am 25. August

**Paket 8/7**

978-3-406-91144-6





© mauritius images | Edpics | Alamy | Alamy Stock Photos



© privat

STEPHAN OSWALD

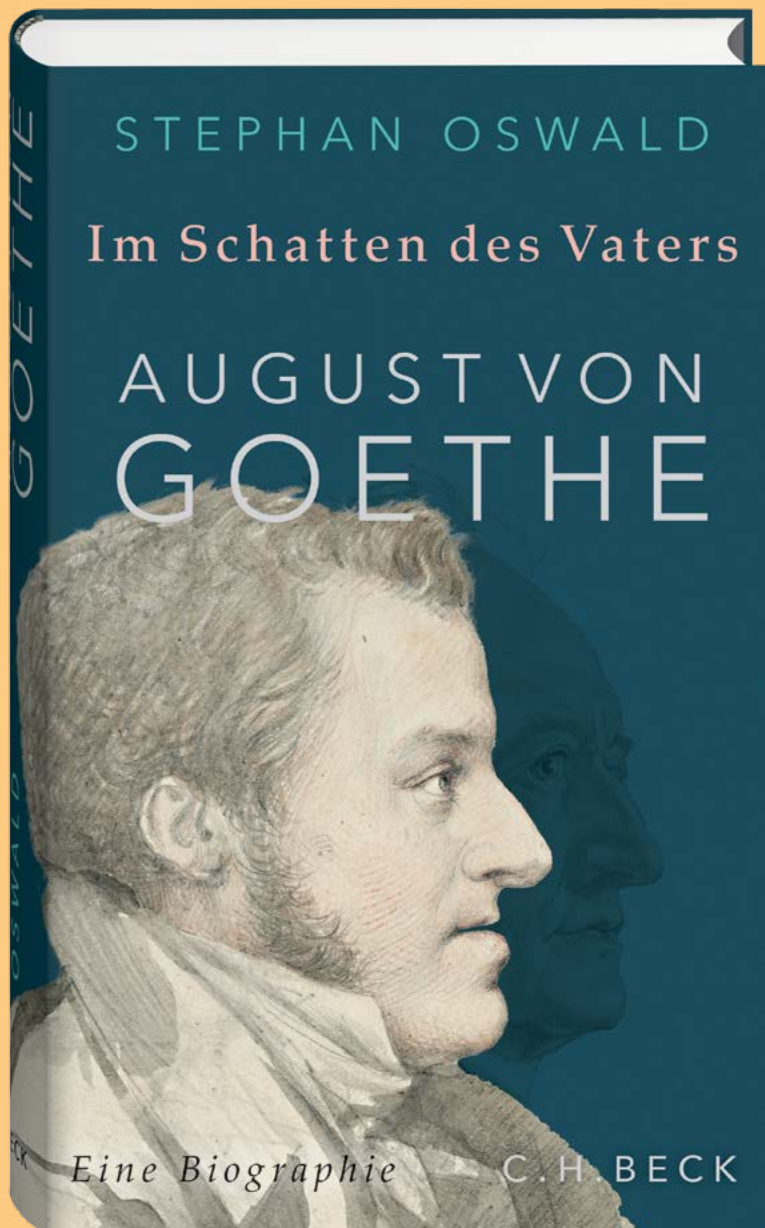
*lehrte als Professor deutsche Literatur an der Universität Parma.*

## Der ewige Sohn – das tragische Leben des August von Goethe

**A**ugust von Goethe fristet in der allgemeinen Wahrnehmung ein trauriges Dasein als Sohn seines berühmten Vaters und schwarzes Schaf der Familie. Stephan Oswald erzählt seine Geschichte erstmals aus seiner eigenen Perspektive. Gestützt auf zahlreiche unbekannte Quellen, macht er einen ganz anderen Menschen sichtbar und eröffnet zugleich einen intimen Einblick in das Leben am Frauenplan und die Verhältnisse im klassischen Weimar.

Was weiß man über August von Goethe? Dass er ein Alkoholproblem hatte, ist bekannt und soll zu seinem frühen Tod geführt haben. Überhaupt soll er seinem Namen wenig Ehre gemacht haben. Doch August stieg nach seinem Jurastudium rasch in der herzoglichen Verwaltung Weimars auf und wurde mit gerade mal 34 Jahren zum Geheimen Kammerrat ernannt. Er gehörte dem Hof an, heiratete eine Frau aus altem Adel und war ein angesehenes Mitglied der Weimarer Gesellschaft. Wie Stephan Oswald entdeckt hat, unternahm er auch eigene literarische Versuche – die erhaltenen Fragmente werden hier erstmals veröffentlicht. Wahr ist allerdings auch, dass sein Vater ihn mehr und mehr zu seinem Faktotum machte, zum Assistenten in allen möglichen Angelegenheiten. Stephan Oswalds einfühlsame und lebendig geschriebene Biographie zeigt, in welchem Maße der Schatten des Vaters auf August lastete und seiner Entfaltung enge Grenzen setzte. Hier liegt die ganze Tragik dieses Lebens.





- Die erste aus den Quellen gearbeitete Biographie seit über 100 Jahren
- August von Goethes Leben erstmals aus seiner eigenen Perspektive
- Mit der Erstpublikation seiner bislang unbekanntem literarischen Versuche
- Das Buch eröffnet zugleich einen intimen Einblick in das Leben im Hause Goethe
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**STEPHAN OSWALD**  
IM SCHATTEN DES VATERS  
August von Goethe  
Eine Biographie

2022 | 400 Seiten mit  
25 Abbildungen | Gebunden  
€ 29,95[D] | € 30,80[A]

978-3-406-79139-0  
Erscheint am 15. September





© Christoph Mukherjee

## FRIEDRICH WILHELM GRAF

ist Professor em. für Systematische Theologie und Ethik an der Ludwig-Maximilians-Universität München und Ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Er war Vorsitzender der Ernst-Troeltsch-Gesellschaft und ist geschäftsführender Herausgeber der Kritischen Gesamtausgabe der Werke Ernst Troeltschs. Bei C.H.Beck erschienen von ihm u.a. «Kirchendämmerung» (2013), «Götter global» (2014) sowie «Der Protestantismus» (2017).

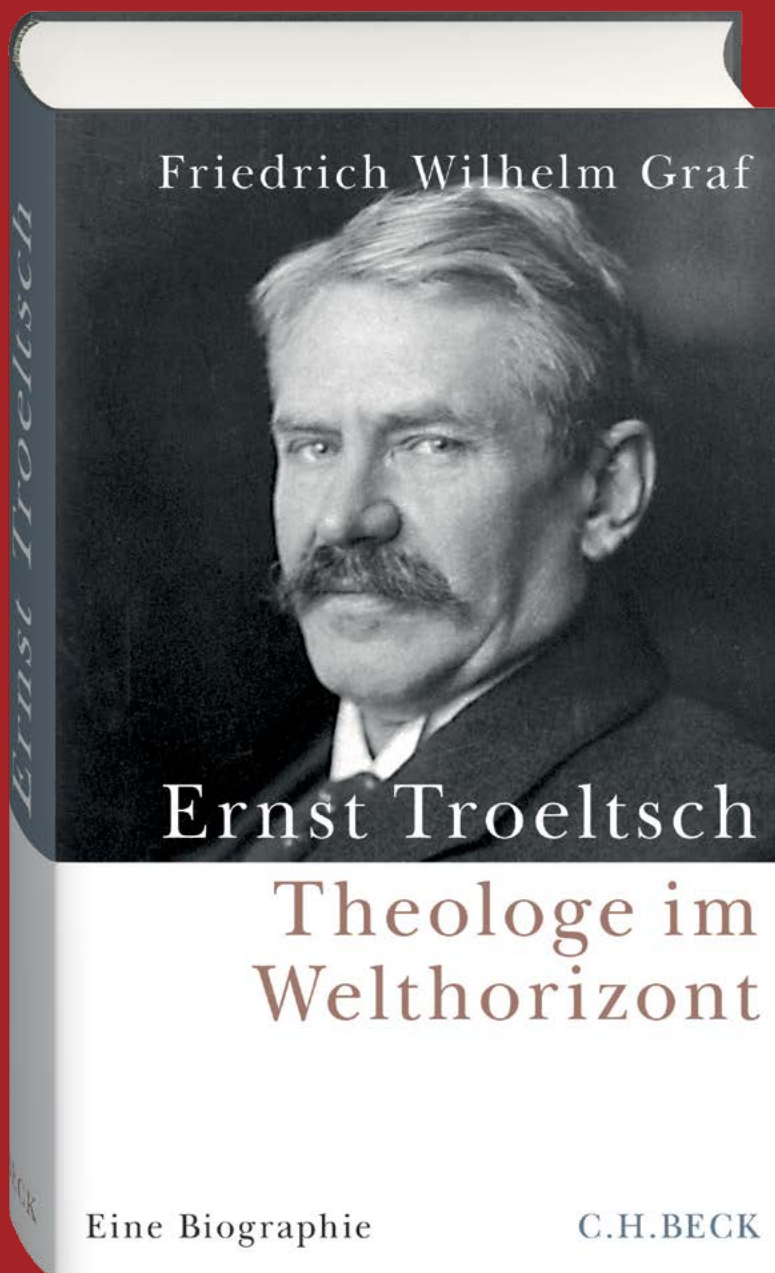
# Der große Theologe Ernst Troeltsch – Friedrich Wilhelm Grafs meisterhafte Biographie

**E**rnst Troeltsch (1865–1923) ist einer jener Riesen, auf deren Schultern so viele Gelehrte stehen, dass ihr eigenes Bild unscharf wird. Friedrich Wilhelm Graf verleiht in seiner meisterhaft geschriebenen Biographie einem Theologen, Religionssoziologen, liberalen Politiker und Zeitdiagnostiker scharfe Konturen, den die bis heute virulente Frage umtrieb, wie sich Religion und Moderne – trotz aller Widerstände von beiden Seiten – in ein zeitgemäßes Verhältnis zueinander setzen lassen.

Als Religionssoziologe und Historiker steht Ernst Troeltsch im Schatten seines Heidelberger Freundes und Kollegen Max Weber. Konnte er als Theologe überhaupt ein «wertneutraler» Sozialwissenschaftler sein? Oder war er gar kein richtiger Theologe? Beides zusammenzubringen irritiert bis heute und war doch, wie Friedrich Wilhelm Graf zeigt, Troeltschs ureigenes Anliegen, das für ihn politische Bedeutung hatte. Troeltsch erforschte die Kulturbedeutung der Religion, um den Protestantismus aus traditionellen kirchlichen und dogmatischen Bindungen zu befreien. Nach dem Ersten Weltkrieg trat er als liberaler Politiker für die Weimarer Republik ein und rückte in seinen berühmten zeitdiagnostischen Kommentaren die Probleme der Gegenwart in einen «Welthorizont». Graf rekonstruiert die lebens- und werkgeschichtlichen Konstellationen, die den liberalen Protestanten prägten, und erhärtet damit auf brillante Weise Ernst Troeltschs Überzeugung, dass sich die eigentliche Bedeutung einer Person oder Sache erst in ihrer konsequenten Historisierung erschließt.

«Er ist der theologische Fachmann und beherrscht damit das Entscheidende: die massgebende Idee.»

Max Weber über Ernst Troeltsch



- 100. Todestag von Ernst Troeltsch am 1. Februar 2023
- Standardwerk: Die erste umfassende Biographie über Ernst Troeltsch aus der Feder des führenden Kenners
- «Friedrich Wilhelm Graf präsentiert uns einen überragenden Gelehrten und bedeutenden politischen Beobachter, dessen Denken zum Verhältnis von Geschichte, Religion und Moral der Gegenwart viel zu sagen hat. Glänzend geschrieben.»  
*Christoph Möllers*
- Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung

**FRIEDRICH WILHELM  
GRAF**  
ERNST TROELTSCH  
Theologe im Welthorizont  
Eine Biographie

2022 | 500 Seiten mit  
40 Abbildungen | Gebunden  
€ 34,-[D] | € 35,-[A]

978-3-406-79014-0  
Erscheint am 15. September





## PETER SCHÄFER

*Professor em. für Judaistik, hat an der Freien Universität Berlin und der Princeton University gelehrt und war bis 2019 Direktor des Jüdischen Museums Berlin. Bei C.H.Beck erschienen von ihm «Zwei Götter im Himmel» (2017) sowie «Kurze Geschichte des Antisemitismus» (2020).*

# Die Erschaffung der Welt und des Menschen – antike Schöpfungserzählungen

**I**n antiken Erzählungen vom Ursprung verdichten sich Welt- und Menschenbilder, die das westliche Denken bis heute prägen. Peter Schäfer vergleicht biblische und altorientalische, platonische und epikureische, jüdische und christliche Vorstellungen von der Entstehung der Welt und des Menschen. Dabei zeigt sich, dass Sündenfall und Erbsünde christliche Erfindungen sind, während die jüdische Tradition im Sinne der Bibel zu der Erkenntnis kommt: Die Schlange war klug, der Mensch ist frei.

Ein Kernanliegen antiker Gelehrsamkeit war die Spekulation über den Ursprung der Welt und die Stellung des Menschen in ihr. Peter Schäfer setzt auf faszinierende Weise unterschiedliche Lehren in Beziehung zueinander: biblische Erzählungen und altorientalische Mythen, Platons Weltentstehungsmythos und Philons platonische Bibeldeutung, Aristoteles' Lehre vom Unbewegten Bewegten und Lukrez' materialistische Weltansicht, die erst in der Renaissance wiederentdeckt wurde. Christentum und Judentum haben diese Lehren aufgegriffen und umgeformt, doch dabei entstand, wie die meisterhafte Darstellung zeigt, keine «jüdisch-christliche» Tradition. Denn während für das rabbinische Judentum der Mensch durch die Klugheit der Schlange im Paradies überhaupt erst zum Menschen geworden ist, ist er nach christlicher Vorstellung durch die Verführung der teuflischen Schlange vom eigentlichen Menschsein abgefallen und muss mit der Erbsünde leben. Ein Ausblick zeigt, wie diese unterschiedlichen Menschenbilder in der Moderne weiterwirken, in der Aufklärung einerseits, in der antidemokratischen politischen Theologie Carl Schmitts andererseits.

### LIEFERBAR



978-3-406-70412-3

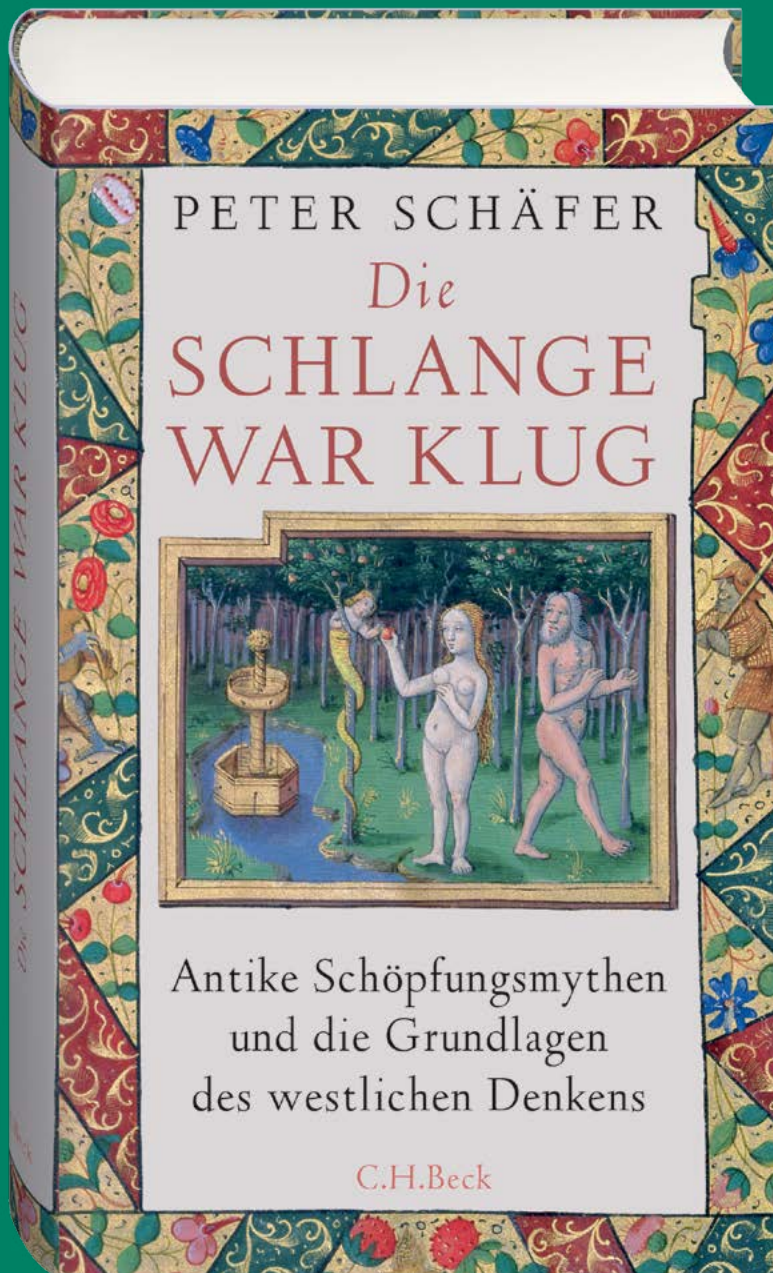


978-3-406-75578-1



«Die Schlange aber war klüger als alles Getier des Feldes.»

Genesis 3,1



- **Mythologie und Naturphilosophie: Antike Weltentstehungstheorien im Vergleich**
- **Sündenfall und Erbsünde: Eine christliche Erfindung und ihre Folgen**
- **Menschenbilder und Weltbilder: Die Prägung des Abendlandes durch die antiken Mythen**
- **Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung**

**PETER SCHÄFER**  
DIE SCHLANGE WAR KLUG  
Antike Schöpfungsmythen und  
die Grundlagen des westlichen  
Denkens

2022 | 448 Seiten mit  
20 farbigen Abbildungen  
Gebunden  
€ 34,-[D] | € 35,-[A]

978-3-406-79042-3  
Erscheint am 25. August

  
Edition der  
Carl Friedrich von Siemens  
Stiftung





## DIETER GRIMM

ist einer der national wie international angesehensten deutschen Juristen. Von 1979 bis 1999 war er Inhaber des Lehrstuhls für Öffentliches Recht an der Universität Bielefeld, von 1987 bis 1999 Richter des Bundesverfassungsgerichts. Seit 2000 lehrt er Öffentliches Recht an der Humboldt-Universität zu Berlin, von 2002 bis 2017 unterrichtete er außerdem an der Yale Law School. Von 2001 bis 2007 war er Rektor des Wissenschaftskollegs zu Berlin. Für sein Wirken wurde er vielfach ausgezeichnet. Bei C.H.Beck ist zuletzt von ihm erschienen: «Europa ja – aber welches? Zur Verfassung der europäischen Demokratie» (2016).

# Die vernachlässigte Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes

Die Geschichte der Bundesrepublik ist maßgeblich vom Grundgesetz und der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts geprägt worden. In den Darstellungen der Historiker kommt das jedoch nur unvollkommen zum Ausdruck. Dieter Grimm, selbst 12 Jahre Richter am Bundesverfassungsgericht, zeigt, wo es zum Verständnis der historischen Entwicklung hilfreich gewesen wäre, auf Verfassung und Verfassungsrechtsprechung ausführlicher einzugehen. Sein scharfsinniges Buch trägt damit zugleich zu einer Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes bei, die bisher fehlt.

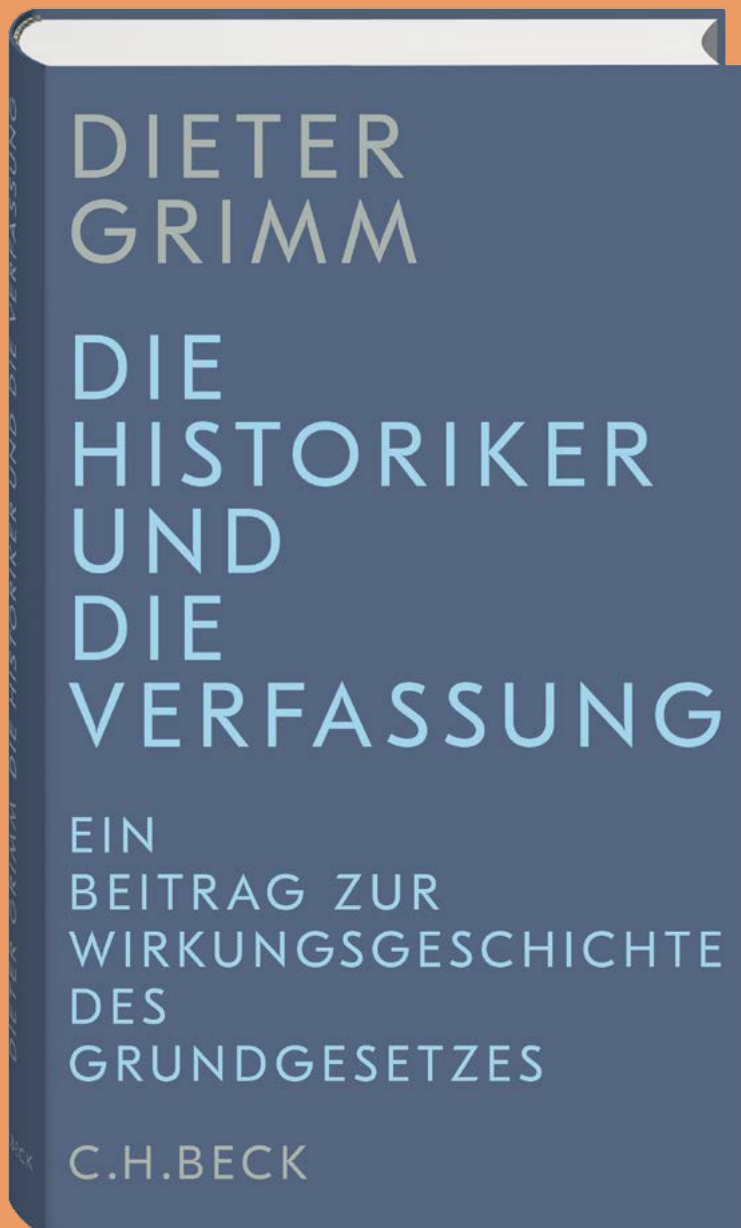
Die Bundesrepublik verdankt ihre insgesamt recht glücklich verlaufene Entwicklung zu einem Gutteil dem Grundgesetz. So konnte man es jedenfalls bei allen Jubiläen des Grundgesetzes immer wieder hören. Liest man die Gesamtdarstellungen der bundesrepublikanischen Geschichte, findet man dieses Urteil jedoch nicht bestätigt. Das Grundgesetz und seine Auslegung und Anwendung durch das Bundesverfassungsgericht spielen in den Werken der Historiker nur eine verhältnismäßig geringe Rolle. Dieter Grimm zeigt, wo es zur Erklärung und zum Verständnis der Ereignisse, Zustände und Entwicklungen, welche die Historiker schildern, hilfreich gewesen wäre, die Verfassung und die Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zu berücksichtigen. Das Buch stößt damit in eine Leerstelle zwischen den Disziplinen: Die Rechtswissenschaft beschäftigt sich zwar mit den Wirkungen der Verfassung, beschränkt sich aber auf die Wirkungen im Rechtssystem, während die Geschichtswissenschaft vor der Anwendungsebene des Rechts halt macht, wo sich jedoch erst entscheidet, ob und wie der normative Anspruch der Verfassung eingelöst wird.

### LIEFERBAR



978-3-406-68869-0





- Eine Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes, die bisher fehlte
- Die Geschichte der Bundesrepublik im Licht von Verfassung und Rechtsprechung

**DIETER GRIMM**  
DIE HISTORIKER UND DIE  
VERFASSUNG  
Ein Beitrag zur  
Wirkungsgeschichte des  
Grundgesetzes

2022 | 224 Seiten | Gebunden  
€ 28,-[D] | € 28,80[A]

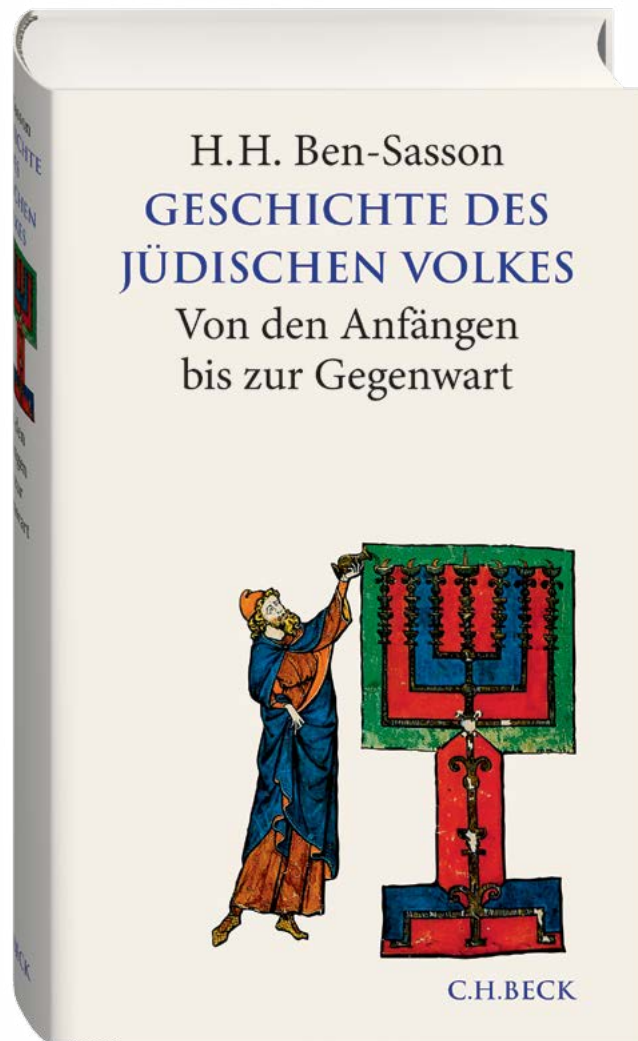
978-3-406-78462-0  
Erscheint am 15. September

  
Edition der  
Carl Friedrich von Siemens  
Stiftung



# «Die wichtigste Wissensquelle über die jüdische Geschichte.»

*Ulrich Sahn, Allgemeine Jüdische Wochenzeitung*



**D**ieses Standardwerk bietet einen Überblick über 3000 Jahre jüdische Geschichte vom zweiten Jahrtausend v.Chr. bis zur Gründung des Staates Israel. Das von international renommierten Autoren verfasste Werk gilt inzwischen als Klassiker. Eine vergleichbare Summe der jüdischen Geschichte wurde seither nicht mehr vorgelegt.

«Der auch für den Nichtfachmann spannend zu lesende Text, die Klarheit der Darstellung und die Objektivität des Urteils machen diese Geschichte zu einem Werk, dem man möglichst zahlreiche Leser wünscht.» *Günter Stemberger*

«Ein einzigartiges Werk, das dem Leser Schätze des Wissens erschließt, die das Verständnis der jüdischen Geschichte zu einem Vergnügen machen. Nicht nur Historiker oder Theologen sollten dieses Buch kennen, sondern jeder, der wissen will, was Judentum bedeutet.» *Rheinischer Merkur*

Mit Beiträgen von Haim Hillel Ben-Sasson, Shmuel Ettinger, Abraham Malamat, Hayim Tadmor, Menachem Stern, Shmuel Safrai

**HAIM HILLEL BEN-SASSON**  
(1914–1977)

*lehrte seit 1949 Geschichte an der Hebräischen Universität in Jerusalem. Er war einer der wichtigsten Vertreter der jüdischen Geschichtsschreibung in Israel.*

**HAIM HILLEL BEN-SASSON**  
GESCHICHTE DES JÜDISCHEN VOLKES  
Von den Anfängen bis zur Gegenwart  
Mit einem Nachwort von Michael Brenner  
7. Auflage 2022 | 1.416 Seiten | Pappband  
€ 34,-[D] | € 35,-[A]  
978-3-406-78645-7  
**Erscheint am 14. Juli**





«Pflicht für jeden,  
dem ernsthaft an  
der Integration  
gelegen ist.»

Andreas Zielcke,  
Süddeutsche Zeitung



**D**as islamische Recht ist im Westen durch spektakuläre Todesurteile und drakonische Körperstrafen in Verruf geraten, ansonsten aber weitgehend unbekannt. Was ist die Scharia? Was ist eine Fatwa? Kann es im Islam eine Gleichberechtigung der Geschlechter geben? Diese und andere Fragen behandelt Mathias Rohe in der ersten umfassenden Darstellung des islamischen Rechts seit Jahrzehnten.

Erstmals beschreibt in diesem Buch ein islamwissenschaftlich geschulter Jurist Entstehung, Entwicklung und gegenwärtige Ausformung des islamischen Rechts. Mathias Rohe erläutert die wichtigsten islamischen Rechtsquellen und Rechtsfindungsmethoden und schildert die Regelungsbereiche des klassischen islamischen Rechts: Ehe- und Familienrecht, Erbrecht, Vertrags- und Wirtschaftsrecht, Gesellschaftsrecht, Eigentumsrecht, Strafrecht, Staats- und Verwaltungsrecht, Fremden- und Völkerrecht. Dabei kommen auch grundlegende Unterschiede zwischen Sunniten, Schiiten und anderen Richtungen zur Sprache. Sein besonderes Augenmerk gilt den Regelungen für Muslime in einer nichtislamischen Umgebung, vor allem in Deutschland. Ein Ausblick auf Perspektiven des islamischen Rechts in einer globalisierten Welt beschließt das bewährte Standardwerk.

**MATHIAS ROHE**

*Jurist und Islamwissenschaftler, ist Professor für Bürgerliches Recht, Internationales Privatrecht und Rechtsvergleichung an der Universität Erlangen-Nürnberg sowie Gründungsdirektor des Erlanger Zentrums für Islam und Recht in Europa. Bei C.H.Beck erschien von ihm zuletzt «Der Islam in Deutschland» (2018).*

**MATHIAS ROHE**

DAS ISLAMISCHE RECHT  
Geschichte und Gegenwart  
4., aktualisierte Auflage 2022  
656 Seiten | Gebunden  
€ 48,-[D] | € 49,30[A]  
978-3-406-79039-3  
Erscheint am 25. August





**GÜNTHER ANDERS**  
(1902-1992)

*zählt zu den bedeutendsten Philosophen des 20. Jahrhunderts. Für Jean Améry ist er der «wahrscheinlich schärfste und luzideste Kritiker der technischen Welt». Sein Hauptwerk ist «Die Antiquiertheit des Menschen».*

**REINHARD ELLENSOHN**

*ist freier Kulturwissenschaftler und Sekretär der Internationalen Günther Anders-Gesellschaft. Zuletzt hat er bei C.H.Beck Günther Anders' Musikphilosophische Schriften sowie seine «Schriften zu Kunst und Film» (gemeinsam mit Kerstin Putz) herausgegeben.*

**KERSTIN PUTZ**

*ist Literaturwissenschaftlerin und Ausstellungskuratorin am Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Zuletzt hat sie bei C.H.Beck den Briefwechsel «Schreib doch mal hard facts über Dich» zwischen Günther Anders und Hannah Arendt herausgegeben sowie gemeinsam mit Reinhard Ellensohn Anders' «Schriften zu Musik und Film» ediert.*

# Adorno, Horkheimer, Marcuse, Bloch – der Briefwechsel mit Günther Anders

**D**er Band versammelt Günther Anders' bislang unveröffentlichte Briefwechsel mit Philosophen aus ihm nahestehenden Denktraditionen: mit Plessner, einem Hauptvertreter der philosophischen Anthropologie, mit Adorno, Horkheimer und Marcuse, die aus der ersten Generation der Frankfurter Schule stammen, sowie mit Bloch, der wie Anders der Kritischen Theorie zwar nahestand, aber dennoch ein «Outsider» blieb.

Anders teilt mit diesen Denkern nicht nur eine weitreichende biografische Gemeinsamkeit – die Erfahrungen der Vertreibung aus NS-Deutschland, der Entfremdung vom jüdisch-deutschen Milieu und der Shoah. Er teilt mit ihnen auch das Anliegen, als Antwort auf diese Erfahrungen eine konkrete, nicht-akademische und engagierte Philosophie zu entwickeln. Wie umstritten die Verwirklichung dieses Ziels unter den genannten Philosophen ist, dokumentieren ihre Briefe: Gerade im Streitgespräch mit Adorno werden die Bruchlinien zwischen akademischer und eingreifender Philosophie zum Thema. In einem Brief an Marcuse spricht Anders vom Philosophen als dem «grundsätzlich Anstößigen», während er in einem anderen Brief betont: «man kann sich nicht für Widerspruch bezahlen lassen». Von diesen hohen moralischen Ansprüchen an Intellektuelle und Schreibende zeugen die Briefe in diesem Band. Neben biografischen und zeithistorischen Aspekten machen sie vor allem auch ein Stück Philosophiegeschichte erfahrbar, mithin das Denken und Handeln einer Generation von Intellektuellen, welche die Politik und Kultur Nachkriegseuropas entscheidend prägte.

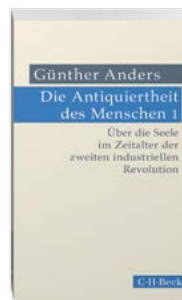
**LIEFERBAR**



978-3-406-74771-7



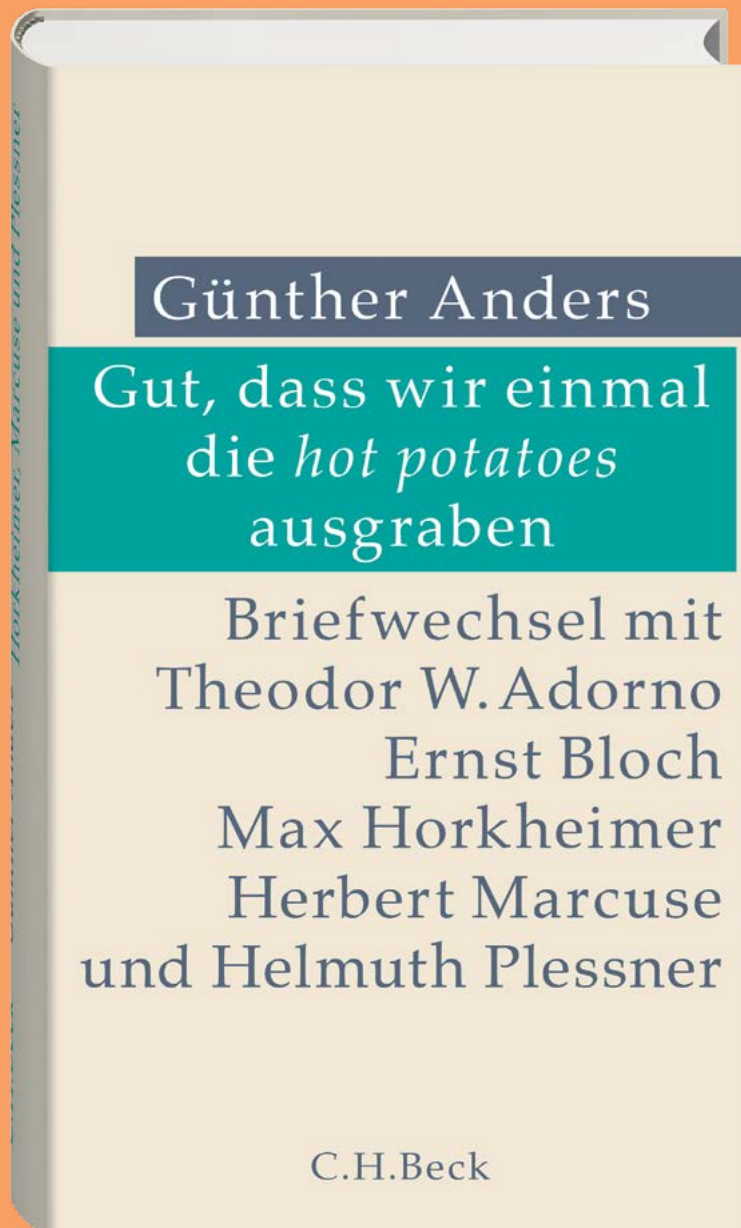
978-3-406-69910-8



978-3-406-72316-2



«Man kann sich nicht für Widerspruch bezahlen lassen.»



- Ein Stück deutsche Philosophiegeschichte
- Auf der Suche nach einer anderen, nicht-akademischen Philosophie
- Adorno und Anders über ihre philosophischen und persönlichen Differenzen

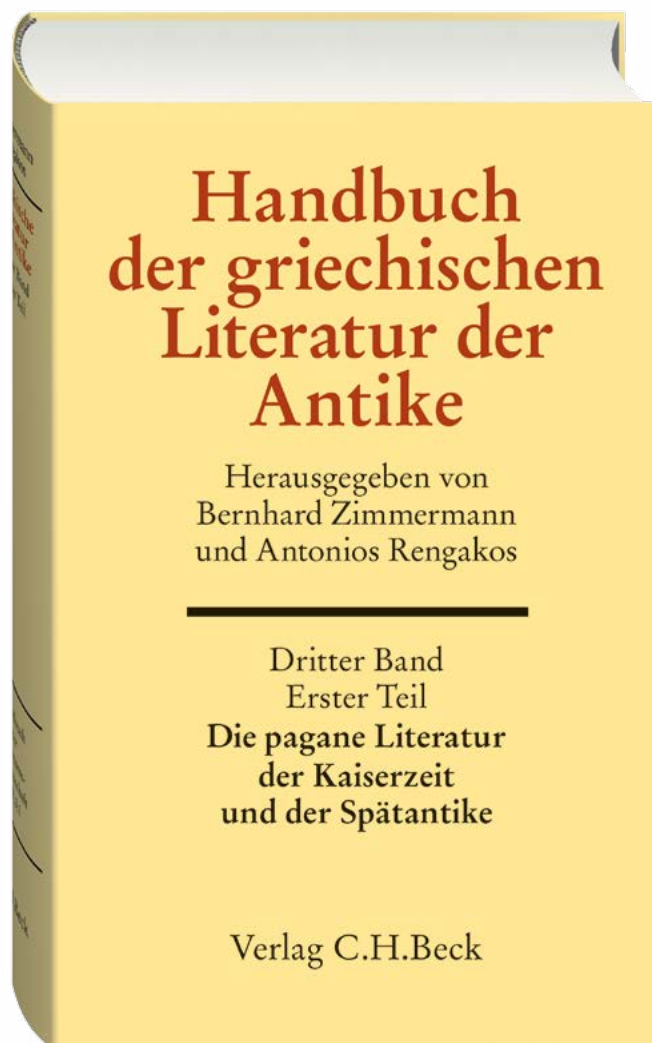
**GÜNTHER ANDERS**  
GUT, DASS WIR EINMAL  
DIE *HOT POTATOES*  
AUSGRABEN

Briefwechsel mit Theodor W.  
Adorno, Ernst Bloch, Max  
Horkheimer, Herbert Marcuse  
und Helmuth Plessner  
Herausgegeben von Reinhard  
Ellensohn und Kerstin Putz

2022 | 368 Seiten | Leinen  
€ 34,-[D] | € 35,-[A]  
978-3-406-79164-2  
**Erscheint am 13. Oktober**



# Von Augustus bis Justinian – 600 Jahre griechische Literaturgeschichte



Mit diesem lang erwarteten Band des Handbuchs der griechischen Literaturgeschichte wird die pagane Literatur von den Tagen des Augustus bis zur Spätantike im 5. und 6. Jahrhundert erstmals auf dem aktuellen Forschungsstand umfassend erschlossen. So folgt auf ein einleitendes Epochenportrait ein großer Überblick über Dichtung, Philosophie, Fachliteratur, Historiographie, Biographie/Autobiographie, Prosaliteratur, Fabel und dramatische Formen.

Wie bereits in den beiden vorliegenden Bänden des Handbuchs der griechischen Literatur der Antike werden die einzelnen Autoren literaturgeschichtlich eingeordnet, die Inhalte ihrer Werke wiedergegeben und deren Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte dargestellt. Natürlich stehen mit Blick auf die poetischen Formen und die schöne Literatur literaturwissenschaftliche Fragen im Vordergrund. Das Besondere aber ist, dass auch die philosophische Literatur und der große Bereich der Fachliteratur unter der Fragestellung untersucht werden, wie die Autoren literarisch ihre Schriften gestalteten.

## LIEFERBAR



978-3-406-57673-7



978-3-406-61818-5

ANTONIOS RENGAKOS

*lehrt als Professor für Gräzistik an der  
Aristoteles-Universität Thessaloniki.*

BERNHARD ZIMMERMANN

*lehrt als Professor an der Albert-Ludwigs-  
Universität Freiburg.*

BERNHARD ZIMMERMANN

ANTONIOS RENGAKOS (HRSG.)

HANDBUCH DER GRIECHISCHEN

LITERATUR DER ANTIKE, BAND 3.1

Die pagane Literatur der Kaiserzeit und  
Spätantike

2022 | 1.312 Seiten | Leinen

€ 178,-[D] | € 183,-[A]

978-3-406-61819-2

Erscheint am 13. Oktober



Wer die attische Demokratie verstehen will, sollte Christian Meiers Meisterwerk über die griechische Tragödie lesen



Die Tragödienaufführungen im Dionysostheater Athens waren eminent politisch. Wer sie besuchte, tat dies nicht der Ergötzung und des Zeitvertreibs wegen. 14 000 Menschen erlebten dort, wie Themen von hoher gesellschaftlicher Aktualität und Relevanz im Gewand des Dramas verhandelt wurden. Christian Meier hat seine Untersuchungen zu diesem konstitutiven Element griechischer Geschichte, Kultur und Religion weitergeführt und stellt seine Ergebnisse in diesem Buch vor. Er setzt damit ein Werk fort, das seit Jahrzehnten als Klassiker altertumswissenschaftlicher Forschung gilt.

Zwar hören wir in den Tragödien die Stimmen von Angehörigen der athenischen Elite; doch konnten diese ihre Positionen nicht an den breiten Schichten des athenischen Volkes «vorbeispielen», deren Echo folglich mitschwingt. Umso interessanter ist es zu sehen, welchen Wandel der Themen und ihrer dichterischen Aufbereitung die Tragödienstoffe erfuhren – von der politischen Neuorientierung nach den siegreich geführten Perserkriegen bei Aischylos, dem Zurücktreten des Politischen in den späten Tragödien des Sophokles bis zur Verzweiflung bei Euripides über die schwindenden Möglichkeiten politischer Kommunikation, je weiter das 5. Jahrhundert v. Chr. fortschreitet.

#### CHRISTIAN MEIER

ist Professor em. für Alte Geschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Er wurde vielfach mit Preisen und Auszeichnungen geehrt und ist Mitglied mehrerer Akademien. Im Verlag C.H.Beck ist von ihm lieferbar: «Von Athen bis Auschwitz. Betrachtungen zur Lage der Geschichte» (2002).

**CHRISTIAN MEIER**  
DIE POLITISCHE KUNST DER  
GRIECHISCHEN TRAGÖDIE  
2., erweiterte Auflage 2022  
304 Seiten | Gebunden  
€ 28,-[D] | € 28,80[A]  
978-3-406-79066-9  
Erscheint am 15. September



# Kultur & Technik



«Kultur & Technik» ist das Magazin des Deutschen Museums. Es informiert über aktuelle wissenschaftliche Forschung, über Erfindungen und technische Errungenschaften ebenso wie über die historischen und kulturellen Hintergründe. Das Magazin stellt Menschen vor, die den technischen und kulturellen Fortschritt prägen und geprägt haben, erklärt komplexe Zusammenhänge und Funktionsweisen und fragt nach den gesellschaftlichen Folgen technischer Entwicklungen. Für «Kultur & Technik» schreiben anerkannte Wissenschaftler und Expertinnen.

## KULTUR & TECHNIK

Erscheint 3 mal jährlich plus 1 Sonderheft  
Herausgeber: Deutsches Museum München  
Redaktion: Sabrina Landes  
Bezugspreis jährlich € 29,-[D] (zzgl. Porto)  
Einzelheft € 8,90[D] (zzgl. Porto)  
ISSN 0344-5690

**Heft 2/2022 erscheint im Juli**  
**Heft 3/2022 erscheint im November**  
**Heft 4/2022 erscheint im Dezember**

## Kommission für bayerische Landesgeschichte

Zeitschrift für bayerische  
Landesgeschichte:  
Beihefte

### Band 46

Ernst Schütz

#### Rundfunkgeschichte als Landes- und Regionalgeschichte?

Der Landkreis Deggendorf im  
bayerischen Hörfunk und Fernsehen  
von den Anfängen bis zum dualen  
Rundfunksystem

2022. 200 Seiten. Gebunden

€ 29,-[D] | € 29,80[A]

978-3-406-10729-0

Erscheint im Herbst 2022

## Bayerische Vorgeschichtsblätter

### Band 87 (2022)

2022. 300 Seiten. Leinen

€ 74,-[D] | € 76,-[A]

978-3-406-11092-4

Erscheint im Herbst 2022

## Kommission für das Corpus Vasorum Antiquorum bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

### Corpus Vasorum Antiquorum

#### Band 110

Laura Puritani

Nina Zimmermann-Elseify

#### Berlin, Antikensammlung, Band 20

Attisch schwarzfigurige Amphoren und  
Hydrien

2022. 88 Seiten, 62 Tafeln, 23 Beilagen.

Halbleinen

€ 98,-[D] | € 100,80[A]

978-3-7696-3788-5

Erscheint im Oktober 2022



## Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts

### Vestigia

#### Band 75

Sebastian Prignitz

#### Bauurkunden und Bauprogramm von Epidauros II (350–300)

Abaton. Kleisia. Aphroditetempel.  
Artemistempel. Theater. Epidoteion.  
ἐπί Κυνός σκανάματα.

2022. 530 Seiten mit 164 Abbildungen.

Leinen

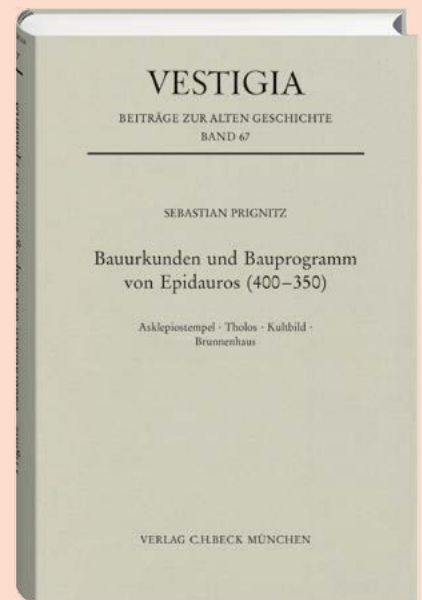
€ 118,-[D] | € 121,30[A]

978-3-406-79216-8

Erscheint im Oktober 2022

Edition und archäologischer Kom-  
mentar für 44 Bauurkunden, die über  
Kosten und Organisation des  
Bauprogramms von Epidauros Auskunft  
geben. Die 2014 begonnene Neu-  
edition der Bauurkunden von Epidauros  
(Vestigia 67) wird damit fortgesetzt  
und abgeschlossen.

Sebastian Prignitz ist Mitarbeiter an  
der Österreichischen Akademie der  
Wissenschaften (Dr. phil., Berlin 2010;  
Habil., Wien 2021).



#### Band 67

Sebastian Prignitz

#### Bauurkunden und Bauprogramm von Epidauros (400–350)

Asklepiostempel. Tholos. Kultbild.  
Brunnenhaus

2014. 395 Seiten Abbildungen im Text und  
auf 67 Tafeln. Leinen

€ 108,-[D] | € 111,-[A]

978-3-406-65820-4

Bereits lieferbar

# C.H.BECK

## Vertreter:innen

### Deutschland:

#### Katharina Brons

c/o Vertreiberbüro Würzburg  
Mariannahillstraße 19 · 97074 Würzburg  
Tel. 0931 / 17405 · Fax 0931 / 17410  
brons@vertreiberbuero-wuerzburg.de  
Reisegebiet: Bayern

#### Nicole Grabert

c/o Vertreiberbüro Würzburg  
Mariannahillstraße 19 · 97074 Würzburg  
Tel. 0931 / 17405 · Fax 0931 / 17410  
grabert@vertreiberbuero-wuerzburg.de  
Reisegebiet: Baden-Württemberg

#### Karl Halfpap

Ehrenfeldgürtel 170 · 50823 Köln  
Tel. 0221 / 9231594 · Fax 0221 / 9231595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de  
Reisegebiet: Nordrhein-Westfalen

#### Torsten Hornbostel | Michaela Wagner

Winsener Straße 34A · 29614 Soltau  
Tel. 05191 / 606665 · Fax 05191 / 606669  
hornbostel-verlagsvertretungen@t-online.de  
Reisegebiet: Hamburg, Bremen,  
Niedersachsen, Schleswig-Holstein

#### Jan Reuter | Peter Wolf Jastrow

Verlagsvertretungen  
Cotheniusstraße 4 · 10407 Berlin  
Tel. 030 / 44732180 · Fax 030 / 44732181  
service@buchart.org  
Reisegebiet: Berlin, Brandenburg,  
Mecklenburg-Vorpommern

#### Torsten Spitta

Verlagsvertretungen  
Feldstraße 7d · 04288 Leipzig  
Tel. 034297 / 49792 · Fax 034297 / 77787  
torstenspitta@aol.com  
Reisegebiet: Sachsen, Sachsen-Anhalt,  
Thüringen

#### Jochen Thomas-Schumann

Verlagsvertretungen  
Zum Bauernholz 1 · 21401 Thomasburg  
Tel. 05859 / 978966 · Fax 05859 / 978966  
elajochen@t-online.de  
Reisegebiet: Hessen, Rheinland-Pfalz,  
Saarland, Luxemburg

### Österreich:

#### Jürgen Sieberer

Amikaweg 79/4 · A-1220 Wien  
Tel. 0664 / 3912834  
juergen.sieberer@mohrmorawa.at

#### Thomas Rittig

Stefan-Zweig-Straße 6 · A-4600 Wels  
Tel./Fax 07242 / 29084  
thomas.rittig@aon.at

### Schweiz:

#### Philippe Jauch

c/o Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10 · CH-4614 Hägendorf  
Tel. 062 / 2092525 · Fax 062 / 2092627  
Mobil 079 / 6719756  
philippe.jauch@buchzentrum.ch

## Bestellannahme

Verlag C.H.Beck oHG  
80791 München  
Tel. 089 / 38189-750 · Fax 089 / 38189-358  
kundenservice@beck.de

Genehmigte Remittenden nur an:  
NV Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH u. Co.  
Augsburger Straße 67a · 86720 Nördlingen  
Tel. 09081 / 290129-0 · Fax 09081 / 290129-29

## KundenServiceCenter

Sie erreichen unser KundenServiceCenter (KSC) von Montag bis Freitag von 8:00 Uhr bis 18:00 Uhr. Zu allen anderen Zeiten können Sie uns Ihre Nachricht auf unserem Anrufbeantworter hinterlassen.

### 24 Stunden Lieferzeit für Ihre eiligen Bestellungen

Um Sie bei Ihren besonders eiligen Bestellungen zu unterstützen, haben wir einen speziellen Service eingerichtet.

**Eilige Bestellungen, die uns bis 11:30 Uhr erreichen, werden noch am selben Tag fakturiert,** mit Vorrang im Lager kommissioniert und noch am gleichen Tag der Post übergeben. Die Post garantiert uns, dass diese Sendungen Ihnen am nächsten Arbeitstag zugestellt werden.

Dazu ist es notwendig, dass Sie solche Bestellungen unserem KundenServiceCenter telefonisch übergeben und die Eilbedürftigkeit zum Ausdruck bringen. Eine Lieferung erfolgt in diesen Eilfällen über die Post.

Bitte benutzen Sie folgende Verbindungen:

### KundenServiceCenter

Tel. 089 / 38189-750 · Fax 089 / 38189-358  
kundenservice@beck.de

### Österreich:

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2 · A-1230 Wien  
Tel. 01 / 68014-0 · Fax 01 / 6896800 oder 6887130  
Bestellservice:  
Tel. 01 / 68014-5 DW  
bestellung@mohrmorawa.at  
Homepage/Webshop: www.mohrmorawa.at

### Schweiz:

Buchzentrum AG  
Industriestraße Ost 10 · CH-4614 Hägendorf  
Tel. 062 / 2092525 · Fax 062 / 2092627

## Verlag

Verlag C.H.Beck oHG  
Wilhelmstraße 9 · 80801 München  
Postfach 400340 · 80703 München  
Internet: <http://www.chbeck.de>

### Verlag C.H.Beck

Literatur · Sachbuch · Wissenschaft  
Tel. 089 / 38189-0

## Vertrieb und Werbung

Fax -520

Leitung  
André Brenner  
-289 | [andre.brenner@beck.de](mailto:andre.brenner@beck.de)

Verkaufsleitung Buchhandel,  
stellvertretende Vertriebsleitung  
Irene Pellkofer  
-415 | [irene.pellkofer@beck.de](mailto:irene.pellkofer@beck.de)

Werbung  
Dörte Ernst  
-430 | [doerte.ernst@beck.de](mailto:doerte.ernst@beck.de)

Petra Hlawitschka  
-784 | [petra.hlawitschka@beck.de](mailto:petra.hlawitschka@beck.de)

Handelswerbung, Sonderaktionen  
Anne Milachowski  
-704 | [anne.milachowski@beck.de](mailto:anne.milachowski@beck.de)

Lesungen Sachbuch, Werbemittel, Büchertische  
Anja Schoene  
-319 | [anja.schoene@beck.de](mailto:anja.schoene@beck.de)

Online-Marketing  
Andreas Kurzal  
-331 | [andreas.kurzal@beck.de](mailto:andreas.kurzal@beck.de)

## Presse und Lizenzen

Fax -587 | [presse@beck.de](mailto:presse@beck.de)

Leitung  
Ulrike Wegner  
-315 | [ulrike.wegner@beck.de](mailto:ulrike.wegner@beck.de)

Presse  
Dr. Andrea Brill  
-695 | [andrea.brill@beck.de](mailto:andrea.brill@beck.de)

Katrin Dähn  
-405 | [katrin.daehn@beck.de](mailto:katrin.daehn@beck.de)

Eva Detig  
-741 | [eva.detig@beck.de](mailto:eva.detig@beck.de)

Lisa Giesekus  
-793 | [lisa.giesekus@beck.de](mailto:lisa.giesekus@beck.de)

Konstanze Lueg  
-934 | [konstanze.lueg@beck.de](mailto:konstanze.lueg@beck.de)

Lizenzen  
Jennifer Royston  
-335 | [jennifer.royston@beck.de](mailto:jennifer.royston@beck.de)

Sie möchten in unseren **eLex-Verteiler** aufgenommen werden? Bitte wenden Sie sich an [karin.steigleder@beck.de](mailto:karin.steigleder@beck.de)

**Leseproben** und aktuelle Informationen zu unserem Programm finden Sie online unter [www.chbeck.de](http://www.chbeck.de)

Werden Sie unser Fan auf **Facebook**: [www.facebook.com/CHBeckLiteratur](http://www.facebook.com/CHBeckLiteratur)  
und folgen Sie uns auf **Twitter**: [twitter.com/CHBeckLiteratur](http://twitter.com/CHBeckLiteratur)  
und **Instagram**: [instagram.com/c.h.beckliteratur](http://instagram.com/c.h.beckliteratur)

Die österreichischen Europreise wurden von unserem österreichischen Alleinauslieferer als seine gesetzlichen Letztverkaufspreise in Österreich festgesetzt.

Der Verlag C.H.Beck stellt Rezensionsexemplare auf Grundlage der Regeln des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels zur Verwendung von Buchrezensionen zur Verfügung.

## Unsere Lageraufnahmeformulare finden Sie unter [www.chbeck.de](http://www.chbeck.de)

Sämtliche Angaben zu Umfang und Ladenpreis verstehen sich als ca.-Angaben.

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand: 11. April 2022

**Hier finden Sie unsere AGB und Verkaufsrichtlinien: [chbeck.de/handel/agb/](http://chbeck.de/handel/agb/)**



Bestell-Nr. 258218